

سنتے پیر کا سن سگر

# آشادیس





آشادِیپ

---

سَمتِ پَرَکاشِ سَنَگِ



---

AASHA DEEP (SHORT STORIES)

BY SAT PARKASH SANGAR

Rs. 60/-



# آشادِیپ

ست پر کاشِ سنگر

موڈرن پیشنگ ہاؤس

۹ گولا مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



© ست پرکاش سنکر  
۳۰۹۳، سیکٹر ۲۸-ڈی، چنڈی گڑھ ۱۴۰۰۰۲

اشاعت : ۱۹۹۴ء  
قیمت : ساٹھ روپے  
سرورق : رزاق ارشد  
طباعت : اے ون آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی

زیر اہتمام  
پریم گوپال مشل

---

ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



# سوانحی خاکہ

نام : ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ

پیدائش : ۸ اپریل ۱۹۱۷ء، مین پوری (اُتر پردیش)

آبائی مقام : مورون (MORON) ضلع جالندھر (پنجاب)

تعلیم : پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بی۔ اے آنرز اسکول آف ہسٹری اور ویس سے ایم۔ اے آنرز اسکول ان ہسٹری پاس کیا۔ یونیورسٹی میں دونوں امتحانات میں اول پوزیشن حاصل کی اور یونیورسٹی اسکالرشپ حاصل کی۔

گولڈ میڈل بھی حاصل کیا۔ پونہ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

تشکیل پاکستان سے قبل ڈی۔ اے۔ وی کالج لاہور میں ہسٹری کے پروفیسر تھے

اور اس کے بعد گورنمنٹ حمید یہ کالج، بھوپال میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۶۰ء میں

مدھیہ پردیش سرکار کی کلاس (۱) سے مستعفی ہو کر پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ میں

ہسٹری کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۷۷ء میں ریٹائر ہو کر پانچ سال تک یونیورسٹی کراٹس

کمیشن کے زیر اہتمام ایک ریسرچ پروجیکٹ پر کام کیا اور چار سال تک انڈین کونسل



آف ہسٹاریکل ریسرچ میں ہسٹری کے دو پروجیکٹوں پر کام کیا اور کنسل کے فیلور ہے۔  
مغل ہسٹری سے متعلق بنیادی فارسی ماخذوں پر مبنی پانچ درجن سے زائد تحقیقی  
مضامین معروف انگریزی رسائل میں شائع ہوئے۔ ”عہدِ مغلیہ میں جرم و سزا“ کتاب  
بہت مقبول عام ثابت ہوئی۔ عہدِ مغلیہ میں سوتی، ریشمی اور اونی پارچات پر ایک  
درجن سے زائد مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ اور اسی دور پر ایک اور کتاب ”FOOD  
AND DRINKS“ بھی تیار کی ہے۔ انگریزی ضخیم کتاب ”عہدِ مغلیہ میں سماجی زندگی“ زیر  
طبع ہے۔

اردو میں اولین افسانہ ”راہی“ ہمایوں لاہور میں اپریل ۱۹۴۷ء میں شائع  
ہوا۔ بعد ازاں درجنوں افسانے اردو میں ہند اور پاک کے معروف رسائل میں شائع  
ہوئے خصوصاً ادب لطیف، شاہراہ، عالمگیر، افکار اور سیپ کراچی۔ شاعر، آجکل،  
نگار، نگارِ شش، شیرازہ، تعمیر، جائزہ، جاوہ، کردار اور فکر و فن۔ ہندی میں سات  
ناول، آٹھ افسانوی مجموعے۔ ڈراموں کے چار مجموعے اور ایک پورا ڈرامہ اور پورا ناول  
شائع ہو چکے ہیں۔ اردو میں تین ناول اور ایک افسانوی مجموعہ چھپ چکا ہے۔  
اپنے بھوپال کے قیام میں تقریباً دس سال تک ایک معروف ادبی مجلس  
حلقہ دانشوراں کے واحد سکریٹری رہے۔ حلقہ کے پندرہ روزہ اجلاس انھیں کی  
قیام گاہ ہمایوں منزل اور پروفیسرز کالونی میں مکمل باقاعدگی کے ساتھ منعقد  
ہوتے رہے جس میں ہند کے مشہور شاعر اور قلم کار شرکت لیتے رہے خصوصاً قابل  
ذکر ہیں: فراق گورکھپوری، نیاز فتحپوری، مخدوم محی الدین، ظ۔ انصاری، ہری چند اختر



کنھیا لال کپور، عرشِ ملیانی، اعجاز صدیقی، کیفی اعظمی، بنے میاں (سجاد ظہیر)  
پریم وار بڑنی۔

مدھیہ پردیش میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز رہے۔

بھوپال میں ڈائریکٹر ایجوکیشن اور اسٹیٹ کمشنر آف اسکاؤٹس بھی رہے۔

مختلف کالجوں اور تعلیمی اداروں میں مختلف موضوعات پر انگریزی، ہندی،

اُردو اور پنجابی میں تقاریر بھی کیں۔

آج کل ادبیات میں مصروف ہیں اور اُردو میں ناول لکھ رہے ہیں۔



# انتساب

اپنی دھرم پتی  
 شریعتی کملا سنگر  
 کے نام



# اندرون صفحات

تعارف ————— پروفیسر کنھیا لال کیپور ————— ۱۱

۱۹ ————— راہی

۲۹ ————— شکست

۴۳ ————— بیلے

۵۳ ————— تلاطم

۷۲ ————— نشہ میں تھی



آنسو

۸۴

کٹنا اونچا کتنا نیچا

۱۰۲

نہ بھولنے والی یادیں

۱۱۳

اپہنگام سے چند دن باڑی تک

۱۲۸

نئی راہ

۱۴۴

انٹرویو

۱۵۶

آشادِ پ

۱۷۱



# تعارف

”کیوں صاحب! یہ سنگر صاحب کون ہیں؟“ پرکاش پنڈت نے کافی کا پیالہ

بناتے ہوئے پوچھا۔

”کون سنگر صاحب؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”وہی جن کا افسانہ ’راہی ہمایوں‘ میں چھپا ہے۔“

”ہوں گے کوئی؟“ میں نے بے رخی سے جواب دیا۔

”کہیں یہ وہی تو نہیں جن کی ایک کہانی ہندی ماہنامے ’سرسوتی‘ میں چھپی ہے۔“

ہنس راج رہبر نے کہا۔

”میرے خیال میں میں نے آج ان کا ایک مضمون ’کلکتہ ریویو‘ میں پڑھا ہے۔“

دیوند رستیا رتھی اپنے مخصوص انداز میں بولے۔

”عجیب نام معقول ہے۔“ میں نے سنگر پر تاؤ کھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ایک چھوٹا

تین زبانوں میں لکھتا ہے یہ بھی کوئی شرافت.....“



میں نے ابھی فقرہ مکمل نہیں کیا تھا کہ یوسف ظفر ایک نوجوان کی معیت میں کافی ہاؤس میں داخل ہوئے اور انھوں نے اپنے ساتھی کا تعارف ان الفاظ میں کرایا۔

”سنگر صاحب سے ملے۔ آپ افسانہ نویس ہیں“ ہمارے سامنے ایک خوبصورت نوجوان کھڑا تھا۔ چھریا بدن۔ گورا چٹا رنگ۔ گھنگریالے بال۔ اگر اس کی آنکھیں قدرے چھوٹی نہ ہوتیں تو یقیناً وہ ہندوستانی سکریں کا سب سے حسین ہیرو ہوتا۔ کافی کی میز پر طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔ معلوم ہوا کہ سنگر صاحب جالندھر کے ایک بہت بڑے کالج میں تاریخ کا مضمون پڑھاتے ہیں اور شغل کے طور پر انگریزی، ہندی اور اردو میں افسانے اور مضامین لکھتے ہیں۔ سنگر صاحب کی باتیں اتنی دلچسپ تھیں کہ ہم سب ان میں غیر معمولی دلچسپی لینے لگے۔ وہ بات بات میں نکتہ پیدا کرے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ادھر کسی نے کوئی بات کی، ادھر جھٹا کھوں نے ایسا فقرہ چست کیا کہ ہم سب لوٹ پوٹ ہونے لگے۔

اس مختصر سی ملاقات کے بعد سنگر صاحب ایک دن ڈی۔ اے دی کالج لاہور میں بیکلفٹ دار ہوئے میں نے پوچھا ”یہاں ایک آدھ دن ٹھہریے گا؟“ مسکرا کر کہنے لگے ”ایک آدھ دن نہیں، عمر بھر ٹھہرنے کا ارادہ ہے“

میں نے حیران ہو کر سوال کیا۔

”خیر تو ہے؟“ فرمانے لگے۔

”آپ کو شاید معلوم نہیں، میں آپ کے کالج میں آ گیا ہوں“ اس خبر سے

مجھے واقعی مسرت ہوئی۔

”آپ کے ادبی مشاغل کا کیا حال ہے؟“



”ادھر چند دنوں سے میں نے دو تین درجن افسانے لکھے ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو کسی دن ان میں سے دو چار آپ کو سناؤں۔“

”ضرور ضرور۔“

دوسرے دن سنگر صاحب میرے ہاں تشریف لائے۔ ان کے ہاتھ میں ہمایوں ادبی دنیا، عالمگیر، سرسوتی، مادھوری اور متعدد رسا کل تھے۔ اور انھوں نے یکے بعد دیگرے اپنے شائع شدہ افسانے پڑھ کر سنانا شروع کئے۔

عموماً افسانہ سن کر مجھ پر وحشت کا عالم طاری ہو جاتا ہے، کیونکہ سننے کی نسبت میں افسانہ پڑھنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ لیکن سنگر صاحب کا پڑھنے کا انداز کچھ اتنا دل آویز تھا کہ مجھے لچ بھر کے لئے بھی اکتاہٹ کا احساس نہ ہوا۔

اس کے بعد کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ملاقاتوں کے بعد بھی سنگر صاحب یاد آتے رہے۔ تقسیم ہند کے بعد وہ پنجاب سے غائب ہو گئے، کبھی سنا کہ سی، پی میں انسپکٹر آف سکولز ہو گئے، کبھی سنا کہ انہوں نے گورنمنٹ حمیدیہ کالج بھوپال میں پروفیسری کر لی ہے۔ کبھی یہ کہ پروفیسری چھوڑ کر چیف انسپکٹر آف اسکولز ہو گئے ہیں۔ کبھی یہ کہ ایک مہلک مرض میں مبتلا ہو کر جہان فانی سے کوچ کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی سنتا رہا کہ افسانہ نویسی کا شغل ایک مرض کی شکل اختیار کر چکا ہے اور اب وہ جہاں بھی ہوتے ہیں، جیسے بھی ہوتے ہیں افسانے لکھتے رہتے ہیں اس ہاند سے دل کو ایک گونہ مسرت بھی برتی اور افسوس بھی۔ مسرت اس لئے کہ وہ افسانے لکھ رہے ہیں اور افسوس یوں کہ اگر اس رفتار سے لکھتے رہے تو میں کم از کم اپنی مختصر سی زندگی میں ان کے تمام افسانے پڑھ نہیں سکوں گا۔

سنگر ان نوجوان افسانہ نویسوں میں سے ہے جس کے افسانے واقعی افسانے



ہوتے ہیں اور فی زمانہ یہ بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس کے افسانوں میں ایک کامیاب کہانی کے جملہ لوازمات موجود ہوتے ہیں۔ وہ غلطی سے بھی کبھی ایسی لفظوں کا ارتکاب نہیں کرتا، جو افسانے کو "واقعہ" یا محض "خاکہ" یا ایک غیر دلچسپ مضمون بنا کر رکھ دے۔ انداز بیان پر اُسے خاص قدرت حاصل ہے۔ کوئی فقرہ یا جملہ ایسا نہیں ہوگا جو اُس نے سوچ کر نہیں لکھا ہو۔ اس کے ہر افسانے میں ایسی تشبیہات ملتی ہیں جنہیں پڑھ کر قاری لحظہ کے لئے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لئے چونک پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے صرف ایک افسانے "راہی" میں ایسی اچھوتی اور جاندار تشبیہیں ملتی ہیں جن کا حجاب مشکل سے ملے گا۔

(۱) کیا ہے زندگی بھی؟ چوراہے پر رکھا ہوا چراغ۔

(۲) برف کا چہرہ سرخی بائل ہو گیا، جیسے کسی حسبتہ کے خوبصورت چہرے پر شرم سے سرخی کی لہر دوڑ جائے۔

(۳) ہمالیہ کے پگھلے ہوئے آنسوؤں کو دامن میں سنبھالے ایک پہاڑی چشمہ تیزی سے بھاگا جا رہا تھا، جیسے کوئی قزاق مالِ سرور قہ لے کر چلے۔

(۴) علیہ ظہیر یوں اور پھٹے ہوئے کوٹوں میں ملبوس شاہ جی کی دکان پر آکر وہ اس طرح ڈرتے ڈرتے سودا طلب کرتے، جیسے بھیک مانگ رہے ہوں۔

(۵) بھوتوں کے سائے کی طرح رات سر پر کھڑی تھی۔

سنگی کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت شعریّت اور حقیقت کا دکش امتزاج ہے۔ نثر میں بہتوں نے شاعری کی ہے۔ نیاز فقیر ری سے لے کر ششی پریم چند تک ہر افسانہ نگار نے اپنے اپنے جوہر اس میدان میں دکھائے ہیں۔ لیکن سنگر محض



شاعری کے لئے شاعری کبھی نہیں کرتا۔ اس کے افسانوں میں حقیقت رومان کا نقاب کچھ اس انداز سے اوڑھے جاتا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ چہرہ نقاب کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہا ہے، یا نقاب چہرے کی دلاویزی میں۔

”شکست“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”ہم تینوں زندگی لہر میں بہے جا رہے تھے۔ ہماری کشتی ساکن پانی پر چل رہی تھی۔ اسے طوفان نے پریشان کیا تھا، نہ گرداب نے۔ ہمیں محسوس ہوتا کہ زندگی ایک خوبصورت اصلیت ہے جس کی نئی تمنائیں اتنا آرزوئیں اور جدوجہد جو کہیں نہیں نا معلوم علاقوں میں کھینچے لئے جا رہی ہیں، جیسے زندگی کی تمام شاہراہیں ہمارے سامنے کھلی پڑی ہیں بنزل مقصد کے حصول کی تمنائیں اتنا نہیں اکسار ہی کتنی، جتنائے راستے تلاش کرنے کی دھن“

اسی افسانے میں یاس کا منظر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

”میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں نے دیکھا کہ دور مرگٹ میں ایک چتا جل رہی ہے۔ لوگ اس پر لکڑیاں ڈال رہے ہیں۔ آگ کے شعلے آسمان کی بلندیوں کو چھونے کی کوشش کر رہے ہیں اور اس چتا میں میری تمام آرزوئیں جل رہی ہیں اور میری تمام تمنائیں جھلس رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ لوگوں کی بھیڑ کم ہو گئی، شعلے مدھم ہو گئے، اور آگ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں نے راکھ کو کریدا۔ اس میں کچھ نہ تھا، میرے ہاتھ پڑیاں بھی نہ لگیں“

”بمبے“ میں شاعری نثر کا ایک خوبصورت نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

”نیلے پہاڑ کی چوٹی پر بھی سفید دھواں اٹکا ہوا تھا۔ اوپر دور آسمان کی بلندیوں میں ہلکے کالے رنگ کے بادل اٹھلا رہے تھے۔ بائیں طرف سورج خواب شب سے بیدار ہو کر نکل آیا



لے رہا تھا۔ اس کی سنہری کرنیں بادلوں سے ہم آغوش ہو رہی تھیں اور درختوں کو چوم رہی تھیں۔“

جہاں تک افسانوں کے موضوعات کا تعلق ہے سنگر کسی خاص موضوع کو اچھایا برا نہیں سمجھتا۔ وہ ترقی پسند ہے نہ رجعت پسند، وہ محض حقیقت پسند ہے۔ زندگی کا کوئی واقعہ چھوٹا ہو یا بڑا، بشرطیکہ اس میں ”افسانویت“ کے امکانات ہوں، اس کے افسانوں کا موضوع ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنے آرٹ کو کسی مخصوص ”ازم“ سے وابستہ کرنے سے گریز کیا ہے، اور میرے خیال میں اس کے افسانوں میں جتنا تنوع ہے، ملتا ہے اس کا راز اس بات میں مضمر ہے کہ وہ کسی موضوع کو ادبی لحاظ سے اچھوت نہیں سمجھتا۔

”تلاطم“ میں اس نے تکنیک میں ایک نیا اور حیرت انگیز تجربہ کیا ہے اس افسانے کا تانا بانا نفسی مدد و جزر کی مدد سے تیار کیا گیا ہے اور شدت تاثرات کے لحاظ سے یہ افسانہ اس کا شاہکار گردانہ جاسکتا ہے۔ بظاہر اس افسانے سے واقعات کی سرغائب ہیں لیکن اس امر کے باوجود ہیرو کی فنی الجھنیں اور احساسات کا طوفان ایک ایسی فضا قائم کر دیتے ہیں کہ افسانہ پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ انسانی ذہن ایک ایسی دلچسپ بھول بھلیاں بکھینچ رہا ہے کہ ایک بار کھوج جانے کے بعد کسی ماہر راہنما کی مدد کے بغیر راستہ کا کھوج لگانا ناممکن ہے۔

”علاج مرض“ ایک دلاویز مطالعہ ہے جس کا موضوع احساس کمتری ہے۔ اس افسانے میں افسانہ نگار نے چھوٹے چھوٹے مگر معنی خیز فقروں سے بڑے بڑے کام لے لئے ہیں۔ سنگر کے ہاں انسانی فطرت کا اچھا خاصا مطالعہ ملتا ہے۔ کہیں کہیں طنز و مزاح کے نشتر انداز بیان کی دلکشی میں خوبصورت اضافہ کرتے ہیں۔ مثلاً ان کے افسانوں ”پاس“ اور ”شکار“ میں سماجی طنز کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔



سنگر کو اگر کسی بات سے چڑ ہے تو وہ ہے سماجی بدعتیں یا کمزوریاں۔ اس لحاظ سے وہ منشی پریم چند کا ہم نوا ہے وہ انقلاب کی بجائے اصلاح کا زیادہ قائل ہے۔ بے جوڑ شادیاں، جہیز، صنف نازک کی ازلی غلامی اور بے زبانی، فرقہ وارانہ ذہنیت، جنسی جھجک، بھوک اور پیاس۔ اس قسم کے سماجی پھوڑوں اور ناسوروں کو وہ اپنے طنز کے تیرو نشتر سے کریدتا ہے تاکہ نہ ہر یلا مادہ پھوٹ پھوٹ کر بہہ نکلے اور ایک صحت مند اور توانا سماج کے پھلنے پھولنے کے امکانات ہو سکیں۔

سنگر کا مطالعہ ابھی قدمے محدود ہے۔ یہ یقیناً اس لئے کہ سین کے لحاظ سے وہ ابھی تو عمر اور مشق کے لحاظ سے نو گرفتار ہے۔ اگر اس کا مطالعہ قدمے وسیع ہوتا تو یقیناً اس کی شہرت کی کہانی اس کی پہلی تصنیف سے شروع ہوتی۔ لیکن یہ مجبوری کچھ ایسی نہیں کہ مستقبل میں اس کو ایک عظیم افسانہ نگار بننے کی سعادۃ سے محروم کر سکے۔

مجھے یقین ہے کہ اگر چہ وہ چھوٹی آنکھوں کا مالک ہونے کی وجہ سے لم ایکٹر بن سکا، تاہم سن اور تجربہ کی کچھ اور منزلیں طے کرنے کے بعد وہ ہماری زبان کا ایک قابل رشک اور لائق قدر افسانہ نگار ثابت ہوگا۔

کنہیا لال کیپور



# راہی

ہمالیہ کی سرحد تک دیواریں شیرپور کو اپنے دامن میں سنبھالے کھڑی تھیں۔ اور شیرپور کی وادی قدرت کی خوبصورتی کا بہترین نقش تھی اور اُس کی لامتناہی فراوانی کا بے نظیر عجوبہ۔ پہاڑوں کے بیچ انگنم کے بے شمار کھیتوں میں بٹا ہوا ایک وسیع میدان پر پھیلائے کھڑا تھا ان کھیتوں کی بے ضابطہ سی کیاریاں ہاتھوں کی ان گنت لکیروں کی طرح بکھری ہوئی تھیں۔ ان کو ملاتی ہوئی پگڈنڈیوں پر چلتے ہوئے آدمی اور عورتیں پہاڑ کی چوٹی سے سرنگتے ہوئے کیرٹوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔

کھیتوں کو ملاتی، ناکن کی طرح بل کھاتی ایک نیلی لکیر تھی، جس میں کہیں کہیں سفید رنگ کے ابھرے ہوئے سے داغ تھے۔ یہ پہاڑوں میں بہتا ہوا رادی تھا۔ وہ جوانی کے نشے میں چور ایک چلبلی حسینہ کی طرح بل کھاتا مست ناچ میں مگن تھا۔ اُس کی رگ رگیں مستی بھری تھی۔ اُس کے جسم کے انگ انگ سے جوانی پھٹ رہی تھی۔ اُس کے ناچ کی بھکاری ایک خوبصورت گیت بن کر شیرپور کی وسیع وادی پر چھا گئی تھی۔ ان گنت صدیوں سے وہ ناچ میں مست اور گیت میں مگن چلا آ رہا تھا اور ایک ہی دھن سے



اپنی منزل کی طرف، اپنے محبوب کی سمت بڑھا جا رہا تھا۔ اپنے آپ کو اُس میں ملا دینے کے لئے، اپنی ہستی کو مٹا دینے کے لئے۔ اُس میں کتنا عزمِ راسخ اور کتنا بیکراں جوش تھا۔ اس جاذبیت کی ذہن نے اُسے پاگل بنا دیا تھا۔ پہاڑوں کو کاٹتا، چٹانوں سے ٹکراتا اور پتھروں سے لڑتا وہ بھاگتا جا رہا تھا اور نہ جانے کب سے۔ کتنے انقلاب آئے، کتنے رد و بدل ہوئے۔ ترقی اور تنزل کی مذبذب جہتی ہوئی۔ مختلف شہنشاہوں نے سلطنتوں کے بیج بوئے، جن سے پیدا ہونے والے توانا درختوں کو زمانے کی تندہوا نے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ پھر نئے بیج، نئے درخت اور نئے طوفان۔ ایک لامتناہی سلسلہ۔ لیکن اس سب سے بے خبر زمانے کی ہوا سے ناواقف وہ بہا جا رہا تھا۔ اُس میں کتنی زندگی، کتنی روانی اور کتنی گنداری تھی۔ لیکن شیر پور کے لوگوں کے لئے وہ صرف ایک دریا تھا، سینہ بہنے والا اور اُن کے کھیتوں کو سیراب کرنے والا۔ لیکن اُس کی تندہی ان کے لئے بلائے جان بھی بن جاتی تھی۔ اسے پار کرنا جان جو کھوں کا کام تھا۔ تھوڑی سی چوک پار کرنے والوں کو لہروں کے رقص میں دھکیل دیتی اور اُن کا جسم چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتا۔

اور چٹانیں کتنی مہیب اور خطرناک تھیں۔ صدیوں سے اپنی جگہ پر مستحکم، وہ اب بھی ایک گزشتہ زمانے کی یاد تازہ کر رہی تھیں، جب پتھر کے ہتھیار بنتے تھے، جن سے دشمن کا مقابلہ اور حربا نوروں کا شکار ہوتا تھا۔ وہ تھا پتھر کا زمانہ جب تہذیب کا آفتاب ابھی طلوع نہ ہوا تھا، جب ایک پتھر ایک وقت ایک ہی انسان کے لئے آفتِ جاں بن سکتا تھا۔ اب ہے ایٹم بم کا زمانہ، جب خورشید اور تقاضا نصف النہار پر پہنچ چکا ہے اور ایک ایٹم لاکھوں جانداروں کے لئے پیغامِ مرگ لاسکتا ہے۔



صدیاں بیت گئیں۔ پتھر کے تھیلا ماضی کی یادیں کر رہے تھے، لیکن ان کی سنگین مائیں اسی جگہ پر گڑی تندی سے دریا کی راہ روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔

لیکن وادی کے لوگ ندی کی تندی سے بے خبر، ماحول سے بے اثر زندگی بسر کر رہے تھے۔ شہر کے شور و غل سے دور اور قدرتی خوبصورتی سے بے بہرہ زندگی کی لہر میں بہے جا رہے تھے، جیسے عسست رفتار دریا کے ساتھ لکڑی کا کوئی تختہ۔

وسعتوں میں پھیلی ہوئی بے جان وادی میں شاہ جی کی دکان پر زندگی کے آئینہ نظر آتے تھے۔ دوز بکھرے ہوئے گھروں سے پہاڑی لوگ تیلے اونچے پا جا ہوں، غلیظ پگڑیوں اور پھٹے ہوئے کوٹوں میں ملبوس شاہ جی کی دکان پر آکر اس طرح ڈرتے ڈرتے سودا طلب کرتے جیسے بھیک مانگ رہے ہوں۔ اُن بے حس و حرکت لوگوں میں صرف شاہ جی ہی زندگی کے پتلے نظر آتے۔ اُن کی دکان پنساری، مہیاری، اور تہاڑی کا مرکب تھی، جہاں سے اُن کی سب ضروریات مہیا ہوتی تھیں۔

اُس کا بس چلتا تو ساری عمر اُسی وادی میں کاٹ دیتا۔ لیکن زندگی میں سب کام انسان کی اپنی مرضی سے تو نہیں ہوتے۔ اُس کا پڑاویہاں سے آٹھ میل دور تھا۔ ادروہاں سے موٹر میں سوار ہو کر اُسے واپس شہر جانا تھا، جہاں سے وہ مہلت نکال کر قدرت کی برسیگی کا نظارہ کرنے آیا تھا۔ لاچار وہ لوٹ پڑا۔ اس کے سامنے بلند پہاڑ تھے جن کو کاٹتی ہوئی ایک پگڈنڈی اس کے پڑاؤ کو جاتی تھی۔ وہ اسی پگڈنڈی پر پاؤں رکھتا ہوا چل پڑا۔ وہ چلتا رہا۔ پگڈنڈی کھینچوں میں جا کر غائب ہو گئی، جہاں پہاڑی کاشتکاروں نے ہل چلا رکھے تھے۔ سورج اپنی



مسافت طے کر کے تیزی سے اپنی منزل کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ قرب و جوار میں زندگی کے آثار نظر نہ آتے تھے، جیسے حالات نے سازش کر کے اُسے علیحدگی میں دھکیل دیا تھا۔ اس علیحدگی نے اُسے ہراساں کر دیا۔ وہ سیدھا پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ خاردار جھاڑیوں سے الجھتا، نوکیلے پتھروں سے مکرراتا اور سونگھی گھاس پھوسٹا اور چڑھتا گیا۔ اُسے اُمید ہوتی کہ اُس پہاڑ پر پہنچ کر اُسے راستہ نظر آسکا، لیکن اُس کے بعد دوسرا پہاڑ نظر آتا اور پھر ایک اور..... ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ..... دور سے ایک آواز اُس کے کان میں پڑی۔ کوئی گارہا تھا۔ وہ آواز کی طرف بڑھا۔ سامنے ڈھلان تھی۔ وہ چھلانگیں لگاتا ہوا اُس کی طرف پہنچا۔ ہمالیہ کی بر فانی چوٹیوں کے پگھلے بوائے آنسوؤں کو اپنے دامن میں سنبھالے ایک پہاڑی چشمہ تیزی سے بھاگا جا رہا تھا۔ جیسے کوئی قزاق مالِ مسروقہ لے کر چلے چلنے کے کنارے ایک گھڑا پڑا تھا۔ اُس کے پاس ایک بڑی کشادہ چٹان پر پیٹھ کے بل لیٹی ایک دوشیزہ مسحور کن انداز سے ایک سُریلی دھن آلاپ رہی تھی۔ وہ وہیں رُک گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”اے میرے محبوب میں کب تک منتہارا انتظار کروں؟“

قدرت کی خوبصورتی مجھے پاگل بنا رہی ہے۔

پہاڑوں کی چوٹیاں سفید برف کا چولا پہنے کھڑی ہیں۔

سورج کی شعاعیں اُن سے ہم آغوش ہو رہی ہیں۔

چیلوں کے درخت نشے میں جھوم رہے ہیں۔

اور چشمہ والہا نہ انداز سے نالچ رہا ہے۔



”اے میرے محبوب ! میں کب تک تمہارا انتظار کروں؟“

نہ جانے کیوں اُس کے ہونٹوں سے آہ نکل گئی جس نے اُس دوشیزہ کو چونکا دیا۔  
پر دہیسی کو دیکھ کر وہ جھجکی لیکن جلد ہی سنبھل گئی اور گھڑا اٹھائے چشمے کے کنارے  
پہنچی۔ اُس کی آنکھیں اس مجسمہ احسن سے اُلجھ گئیں۔ مناسبت اور معصومیت سے  
اس گلابی چہرے پر سُرمئی آنکھیں اور تہی ہوئی بھنویں مصوٰرہ ازل کی نقاشی کا  
بہترین نمونہ تھیں۔ قدرت کی آغوش میں پلٹی ہوئی، دھوکے اور فریب سے مُبرا،  
وہ اس خوش اندام اور مینو چہرہ دوشیزہ کے قریب سے اطفاءِ اُردو نہ ہونے لگا۔ کیا ایک  
ایک دھیمی آواز نے اُسے چو لکا دیا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔

”کہاں سے آئے ہو مسافر؟“

”شیرپور سے۔“

”کہاں جاؤ گے؟“

”چھاؤنی!“

”کہاں شیرپور اور کہاں چھاؤنی کا راستہ۔ کیسے آہنٹے؟“

”راستہ بھٹک کر، پر خار جھاڑیوں سے اُلجھتا، خطرناک پہاڑی راستوں

میں گڑبگڑا اور آواز نکالوں۔“

وہ محو حیرت ہو کر اُس کا منہ تکتے لگی۔ کیا وہ سچی راستہ بھول کر رہی ہیں

اور جہتوں سے پڑے گھٹنے جنگلوں اور ڈراؤنے پہاڑوں میں سے گھومتا آیا تھا؟

وہ ان خطرناک راستوں سے واقف تھی۔ راستہ بھٹک کر شام کے وقت ایک

پر دہیسی ان جنگلوں میں گھومتا رہا اور سیدھا پہاڑ پر چڑھتا رہا۔ ایک غلط قدم،



ایک بھول، اُسے دور نیچے پہاڑ کے عمیق غاروں میں لے جاسکتی تھی جہاں صدیوں کی بھوک  
چٹانیں، اپنے تیز دانت نکالے اُس کا خون چوسنے کو تیار کھڑی تھیں۔ وہ کانپ اُٹھی،  
اُس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ لہریں مارنے لگا۔ کاش وہ اُس کی مدد کر سکتی۔

تھکاوٹ سے چورا اور بھوک سے نڈھال مسافر چٹان پر بیٹھ گیا۔ دوشیزہ نے  
اُس کے پتر مردہ چہرے کو دیکھا۔ اُس کے دل کی گہرائیوں تک پہنچنے کی کوشش کی۔ پھر جانے  
اُسے کیا سوچھی۔ وہ اُٹھ بیٹھی اور آہستہ سے بولی۔

”مسافر! وہ جو سامنے گھر دکھائی دیتا ہے، وہاں ایک بوڑھی عورت رہتی ہے۔  
تم وہاں مستالینا اور اتنا کہہ کر اُن کی آن میں غائب ہو گئی۔

بادلِ ناخواستہ، اپنی قسمت کو کوستا ہوا دُہ آگے بڑھا۔ ایسے کٹھن سفر میں  
اس حبیبہ کی ملاقات نے اُسے گوناگوں راحت بخشی تھی۔ اور وہ ایک خواب کی طرح  
نظروں سے اوجھل ہو گئی، ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر۔ وہ دل مسوس کر رہ گیا سفر کی کھال  
اور بھوک کی شدت اُسے اور بھی پریشان کر رہی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ دور مغرب میں جیلوں کی  
قطار کے پیچھے سورج نے آسمان میں آگ لگا رکھی تھی۔ وہ اب بھی ڈوبنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن  
نظامِ قدرت کی بے جا بندش نے اُسے آگ بگولا کر دیا۔ سنہری سُرخِ افق پر پھیل گئی۔  
اُرنچے پر فیلے پہاڑوں پر اس کے سائے جا پہنچے۔ سنہری کرنیں برف سے ہم آغوش ہو گئیں  
برف کا چہرہ سُرخِ مائل ہو گیا جیسے کسی حبیبہ کے خوب صورت چہرے پر شرم سے سُرخ  
کی لہر دوڑ جائے۔ قدرت خوب صورتی کی انتہا پر کھنی۔ لیکن وہ اُس سے ٹھٹھانڈا  
نہ ہو سکا۔ فضاؤں کو چیرنا ہوا اندی کا نغمہ اب بھی اُس کے کان میں گونج پیدا کر رہا تھا  
لیکن اُس کے دل میں گداز پیدا نہ کر سکا۔ زندگی اُس کے لئے پھسکی اور بے رس بن گئی تھی



اور سامنے تھی چڑھائی۔ سیدھی اور کبھی یوگی کے مارگ کی طرح گتھن۔ ایک غلطی  
 اُس کی شمع زندگی بجھا سکتی تھی۔ کیا ہے زندگی بھی؟ چوراہے پر رکھا ہوا چراغ۔ تھوڑی  
 جڑھائی کے بعد اُسے سانس لینے کے لئے رکنا پڑا۔ اُس نے دیکھا کیسے دادی میں راوی  
 کو غیر رہی تھا۔ اُس کے کنارے سر اٹھائے ایک پہاڑ کھڑا تھا۔ ترچھا سا۔ اُس پر  
 جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ اور جنھیں بکریاں چر رہی تھیں۔ پاس ہی اس پہاڑی پر  
 لڑکے بیٹھے تھے۔ اسے ان چرواہوں اور ان کی بکریوں پر ترقیب آگیا۔ وہاں سے  
 پھسلنا کتنا آسان تھا۔ اور نیچے پتھروں اور چٹانوں سے ٹکراتا ہوا راوی بہہ رہا تھا۔  
 لیکن نہ تو وہ گرے اور نہ اُن کی بکریاں۔ وہ قدرت کے کمال پر حیران ہو گیا، جو  
 کھلے میدانوں اور گھنے جنگلوں میں، دشوار گزار گھاٹیوں میں اور برف سے ڈھکے ہوئے  
 پہاڑوں پر جانداروں کو اپنے مطابق بنا لیتی ہے۔ وہ آگے بڑھا۔ لڑکی کے خیال نے  
 اُسے پریشان کر دیا۔ اُسے اس پر غصہ تھا، جو اس طرح دھوکہ دے کر، ایک موم  
 امید والی کر بھاگ گئی تھی۔ اُس نے سوچا۔ سچ بیچ پہاڑی لوگوں سے وفا کی امید غلط ہے۔  
 اوپر پہاڑ پر ایک مکان نظر آ رہا تھا۔ منزل ابھی دور تھی اور دن ڈھل رہا تھا۔ اُس نے  
 ہمت باندھی اور تیز قدم اٹھاتا ہوا مکان کے پاس جا پہنچا۔ وہاں پہنچ کر اُسے کچھ ڈھاس  
 ہوئی۔ شاید وہاں کچھ کھانے کو مل سکے۔ وہ پیسے دے سکتا تھا۔ یہ لوگ غریب تو ہوتے  
 ہیں۔ اور غربت اور لالچ میں کتنی گاڑھی چھنتی ہے۔ اُس نے دیکھا کہ مکان کا پنچلا کمرہ  
 بند پڑا تھا۔ اوپر والی منزل میں بتی جل رہی تھی جو اس سونے جنگل میں اسی طرح معلوم  
 دے رہی تھی جیسے اندھیری رات میں بادل سے گھرے ہوئے آسمان میں صرف ایک  
 ستارہ چمکتا ہو۔ وہ نیچے فرش پر بیٹھ گیا اور پھر لیٹ گیا۔ بھوک نے اُسے نڈھال



کر دیا لکھا۔

”کون ہے؟“ ایک آواز نے اُسے پکارا۔

”راہی“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”شیرپور سے“

”کہاں جاؤ گے؟“

”چھاؤنی“

”اس وقت؟“ اُس آواز نے حیرانی سے پوچھا۔

وہ نہ سمجھ سکا کہ اس میں حیرانی کی کیا وجہ ہے اور اس وقت شیرپور سے آنے میں کیا ہرج ہے۔ اُس نے سوچا کہ پہاڑی لوگ ڈرپوک ہوتے ہیں۔ لیکن اُسے خیال آیا کہ منزل ابھی باقی ہے اور پیٹ خالی ہے۔ اُس نے بیٹھتے ہوئے مالک مکان سے پوچھا کہ کیا اس گرد و نواح میں کھانے کو کچھ مل سکتا ہے؟ ”نہیں!“ اور اس نے اُسے مایوسی کے سمندر میں دھکیل دیا۔ اُس کی آنکھیں شاید چکرا رہی تھیں اور اُسے اپنا ماحول گھومتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اُس نے سنا وہ کسی کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔

”لو سن کی ماں مجھے یاد آ گیا۔ ایک ضروری کام سے مجھے گھٹائیاں جانا ہے۔ زمین کا معاملہ ہے۔ شاید دیر سے واپس آؤں یا صبح ہی لوٹوں۔ اور گرد و نواح کے جنگلوں اور پہاڑوں کی خاموشی پر اس پہاڑی زمیندار کی آواز چھا گئی۔ مسافر کی یہ امید بجاتی رہی۔ منزل ابھی دور تھی۔ بھوتوں کے سائے کی طرح رات سر پر کھڑی تھی۔ اُس کے لئے شکستوں کا دن تھا۔ اُس ظالم لڑکی کی بے اعتنائی نے اُس کے



دل کو زخمی کر دیا تھا۔ شاید وہ اُس زخم کو بھول جاتا اگر زمیندار ٹائیاں جانے کی بجائے  
اُسے کچھ کھانے کو دیدیتا۔ اُس کے رُکھے پن نے اُس کے زخموں کو تازہ کر دیا۔

پھر ایک بڑا صیا اُس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ ایک ہاتھ میں گلاس سنبھالے  
اور دوسرے میں روٹی۔ اور بولی "با بوجی کھاؤ۔ اور یہ رہی چائے۔" ٹوسن کہتی ہے کہ اس وقت  
کھانا نہیں کھائے گی۔ اس پر آپ کی مہرنگی ہے۔ اسے خواب کا گمان ہوا۔ ٹوسن چائے اور  
مہر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ کچھ گورکھ دھندا سا۔ لیکن بوڑھی عورت پھر بولی۔

"ٹوسن میں پانی لانا بھول گئی۔ یہ لوگ بغیر ہاتھ دھوئے کھانا نہیں کھاتے۔ جلد  
ایک گلاس میں پانی لاؤ۔"

اور نہ جانے کہاں سے وہی دو شیرازہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ  
تھی ٹوسن، جنگل کی دیوی، بہشت کی پری۔ چائے اور روٹی کو بھول کر وہ مہووت سا  
اس کی طرف دیکھنے لگا وہ بولی۔

"مسافر! اب تو کھاؤ اور پھر کہنے لگی کہاں جاؤ گے اتنی رات گئے یہیں بیٹھ ہو  
باپ اب صبح سے پہلے نہیں اُٹے گا۔" کتنی تنائیں تڑپ رہی تھیں اس اتجا میں، کتنی  
آرزوئیں سبک رہی تھیں اس پکار میں وہ دل مسوس کر رہ گیا۔ پر دیسی مسافر  
میدانوں کا باسی، پہاڑوں کے رسوم سے بے بہرہ، یہاں کی دنیا سے بے نیاز، سامنے  
تین میل پر بے دوسرے پہاڑ پر روشنی ٹٹار رہی تھی۔ یہ تھی اس کی منزل۔ دیاروں  
کی ادش میں چاند آنکھ مچولی کھیل رہا تھا۔ جنگل خوشبو سے مہک رہا تھا۔ اور یہ ساتھی  
ٹوسن جس میں چاند کی خوبصورتی اور دیاروں کی مہک بھری تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ ٹوسن  
اور منزل۔ اُسی وقت دوسرے ایک آواز آئی۔ ٹوسن کے باپ کی "زمیندار کی"



وہ گٹالیاں سے لوٹ آیا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ لوٹن اس کی گرج سن کر بھاگی۔ بڑھیا  
بھی نہ رک سکی۔ اور زمیندار مسافر سے کہہ رہا تھا: ”ہاں وہ سامنے پہاڑ کی روشنی ہی  
تمہاری منزل ہے۔ سیدھے سڑک کے ساتھ چلے جاؤ تیسرے میل پر بائیں طرف کوٹھڑ  
جانا۔ جے جے۔“





# شکست

موسم بہار میں پھولوں سے بھرا ہوا باغ اپنے جو بن پر تھا جیسے گہنوں سے لدی ہوئی  
 نئی فوہلی نہن ہو۔ نرگس ہمیں نظام قدرت کی ابدیت اور فنا کا سبق سکھاتی۔ بہار  
 میں سورج کی روشنی اُسے زندگی بخشی اور گرمیوں میں اُس کی تمازت اُسے جھلساتی۔  
 باغیچہ میں کھڑے مالی ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے گلزارِ جنت میں حبشی کھڑے ہوں۔ ان کے  
 گندہ کپڑے اور افسردہ چہرے قدرت کی خوش پوشی اور نرگس کی خوش روئی سے  
 کتنے متضاد تھے۔

”اندرا۔ تمہاری تازگی نرگس کی شگفتگی سے کتنی مشابہ ہے“ میں نے  
 ایک دن گھاس پر لیٹے ہوئے کہا  
 ”ایسا نہ کہو“ وہ ٹرپ کر بولی۔

”کیوں؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”جانتے نہیں کہ نرگس کا چراغ زندگی ایک دن سے زیادہ نہیں جلتا“ وہ  
 آہ بھر کر بولی۔ اور اُس کی آہ میں ہزاروں نالے سسکیاں بھرتے اور لاکھوں



فخائیں کراہتیں۔ جب نرگس کا پھول توڑ کر میں اُس کے بالوں میں لگاتا تو وہ دل مسوس  
 رہ جاتی اور کہتی ”دیکھتے نہیں، کس طرح ہمارا جذبہ خود غرضی دوسروں کی پامالی کے مترادف  
 ہوتا ہے“

پھولوں کی تیج کے پاس بیٹھے ہم گھنٹوں باتوں میں منہمک رہتے۔ ہمیں گمان  
 گزرتا کہ ابدیت ہماری زندگی کا ناگزیر پہلو ہے۔ ہمارے اختلاط میں اُن گنت صدیوں  
 کی وسعت پائی جاتی تھی۔ ہمارے دور و حسیں تھیں، ان کی ایک ہی منزل تھی اور ایک ہی  
 راستہ۔۔۔ صدیوں سے منزل پر پہنچنے کی دھن میں ہم کا مزین تھے۔ لیکن سہ  
 ابھی باقی تھا، منزل ابھی دور تھی۔ ایک دائمی احساس کا غلبہ کہ اندراکی رفاقت  
 سفر کی صعوبت کو کم کرنے میں کتنی معاون تھی مجھے گوناگوں راحت بخشا۔ جب اُس کے  
 کیوں سے سفید اور گل انار سے سرخ گالوں پر مسکراہٹ ناچتی تو ایسا معلوم ہوتا  
 جیسے سفید بر فیلے پہاڑ پر ڈرتے ہوئے سورج کی شعاعیں رقص کر رہی ہیں۔ اُس کے  
 ماتھے پر لال بند کی ایسے معلوم دیتی تھی۔ گویا آدھے چاند پر چھوٹا سا لال نشان ہو  
 جب میں وہاں انداز سے کہہ اٹھتا ”اندرا، قدرت نے تمہیں اتنا حسین کیوں بنا دیا  
 تو اُس کے گلابی رخسار تمازت سے چمک اٹھتے اور اس کی آنکھوں میں دورے پھیل  
 ہمارے دوستی کا آغاز چھپیں گے دھندلے کبروں کا ہوا تھا۔ ہمیں ایسا معلوم ہوتا کہ  
 ہم لا انتہا زندگیوں سے اکٹھے رہ رہے ہیں۔ لافانیت ہماری یگانگت کا لازمی جز  
 معلوم ہوتی تھی۔ ہم زندگی کے میدان میں دوش بدوش چل رہے تھے۔ سکول ہم  
 اکٹھے جاتے۔ کمرے میں اکٹھے بیٹھتے۔ اور کھیل کود میں بھی جدا نہ ہوتے تھے۔ دوسرے  
 بڑے لڑکیوں کو یہ بات نہ بھاتی، لیکن زبان درازی کرنے کی کسی کوجرات نہ ہوتی تھی



میں سارے کی طرح اُس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ ایک دن اُسے اکیلی چھوڑ کر مجھے کچھ دیر کے لئے گھر جانا پڑا۔ والیسی پر میں نے اُسے صحن میں پیپل کے درخت کے نیچے سر جھوکائے بیٹھے دیکھا۔ میری آہٹ پا کر اُس نے آنسو پونچھ کر سُکرانے کی ناکام کوشش کی۔ میری حیرانی اور گھبراہٹ غصے میں تبدیل ہو گئی جب اُس نے مجھے بتایا کہ دینش نے اُسے چھیڑا تھا۔ اُسے وہیں چھوڑ کر میں کلاس روم میں گھس گیا جیسے بھڑوں کے گھٹے میں کوئی بھڑیا گھس جائے، اور جاتے ہی دینش پر ٹوٹ پڑا۔ سلسل گھونسنوں کی بارش نے اُسے ہراساں کر دیا۔ اُس کی آنکھیں سو جھ گئیں۔ گال سرخ ہو گئے اور وہ ہراساں باختہ ہو گیا۔ آخر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس جرم کی پاداش میں مجھے سکول سے نکال دیا گیا۔ اس کا مجھے مطلق غم نہ تھا، نہ انداز کو سکولوں کی کمی ہی کیا تھی؟

کالنج میں ہمیں ایک اور ساتھی مل گیا۔ سُکراتا ہوا کملیش ہماری زندگی میں دوبے پاؤں اس طرح آ کر مل گیا تھا جس طرح ایک موسم دوسرے میں گم ہو جاتا ہے۔ قدرت نے اُسے خوبصورت چہرہ اور سڈول جسم عطا کیا تھا۔ وہ بلا کا ذہین تھا اور جماعت میں کوئی لڑکا اُس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ صرف میں ہی اُس سے لگا کھاتا تھا۔ امتحان کے نتیجے کے بعد ہم دونوں میں رقابت چل نکلی۔ لیکن کچھ دیر کے بعد ہماری چشمک دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ اب ہم کالج میں اکٹھے رہتے۔ ہماری دوستی سارے کالج کے لئے رشک کا باعث تھی۔ تعلیم اور مباحثوں میں ہم کالج میں پیش پیش رہتے۔

ہم تینوں زندگی لہر میں بہے جا رہے تھے۔ ہماری کشتی ساکن پانی ہے



چل رہی تھی، اُسے نہ طوفان نے پریشان کیا تھا اور نہ گرداب نے۔ ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ زندگی ایک خوبصورت اصلیت ہے، جس کی نئی تمنائیں، تازہ آرزوئیں اور جدید جستجوئیں ہمیں نامعلوم علاقوں میں کھینچنے لگے جا رہی ہیں۔ جیسے زندگی کی تمام شاہراہیں ہمارے سامنے کھلی پڑی ہیں۔ منزل مقصود کے حصول کی تمنا ہمیں اتنا نہیں اکسار رہی تھی جتنا نئے راستے دریافت کرنے کی دھن۔ کمائیش کی آمد سے ہماری محفل میں گرمی آگئی تھی، کیونکہ اُسے مباحثہ کا شوق تھا اور یہ شوق اندر میں بھی زور پکڑ گیا تھا۔ جب ہم باغ کی سیر کو جاتے تو خاموشی سے مشاہدہ قدرت نہ کرتے کمائیش ہر بار کوئی نیا نکتہ چھیڑ دیتا۔ ایک دن نرگس کو دیکھ کر وہ بولا۔

”کاش اس کی شگفتگی دائمی ہوتی۔“

”تب اس کی قدر و منزلت بھی اڑ جاتی“ اندرانے جواب دیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ تغیر ہی زندگی کا اہم ترین سانچہ ہے اور نظام قدرت کا لازمی اصول۔“

”آپ کا خیال ہے کہ یہ جذبہ ایک امیر کو غربت کی تمنا پانے پر بھی مجبور کرتا ہے؟“

”بیشک، اور یہی نہیں، اپنے لافانی ڈرامہ ”مین اور سپر مین“ میں برٹاؤشا نے لکھا ہے کہ اس جذبے کے ماتحت دائمی بہشت کو چھوڑ کر انسان بصد خوشی و دوزخ کی دہکتی آگ میں کودنا پسند کرتا ہے۔“

”تم سمجھتی ہو کہ شا جھک نہیں مار سکتا؟“

”لیکن شا کی اس حقیقت نگاری کو میں اصلیت کے عمیق مشاہدے پر مبنی پاتی ہوں۔ آپ نہیں دیکھتے کہ پیدائش سے لیکر موت تک انسان کے ارتقا میں کتنا



تغیر نہ ہوتا ہے۔ اور ایک ہی انسان میں بیک وقت کتنی ذہنی کیفیات ظہور پذیر ہوتی ہیں۔

”اگر بالفرض اس بات کو صحیح تصور کر لیا جائے کہ کمیش باؤں پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولتا تو سماج انسان کو ایک ہی رفیقہ معیات سے چٹا رہنے پر کیوں مجبور کرتا ہے؟ کیا تبدل کا اصول یہاں غائب نہیں ہوتا؟“  
”انسانی سماج جسے قواعد و قوانین قدرت کی تقلید پر مبنی نہیں۔“  
”مجھ کو کیوں؟“

”تم ایسا کرنے سے سماج میں انتشار پیدا ہو جائے گا۔“  
”میں اسے تنگ نظری تصور کرتا ہوں۔ اس نظر سے نیچے زندگی سے رومان کا نقد ان کر دیا ہے۔“

”رومان کا نہیں، جنسیات کا اندراجوش سے بولی۔“

”کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کمیش کہنے لگا۔“

”رومان کے بغیر زندگی میں لطافت ہی کیا رہتی ہے؟“

”لیکن یہ لطافت کتنی عارضی ہوتی ہے، ہوائی کے چند سالہ چکر تک محدود۔“

”کاش ایسا نہ ہوتا اور انسان ہمیشہ جوان رہتا۔“

”ڈورین گرے نے بھی خواہش ظاہر کی تھی اور تم جانتے ہو کہ اس کا حشر کیا ہوا تھا؟“

”ڈورین گرے صرف آسکر وائلڈ کے خیال کی تخلیق ہے۔ اس سے زیادہ

کچھ نہیں۔“

”تخیل ہی ہر خواہش کا خالق ہوتا ہے۔ اور ڈورین گرے ان ہزار ہا نوجوانوں



کی نمائندگی کرتا ہے۔ جو جنسیات کو رد مان اور محبت کا غلط نام دیکر جذبہ دائمی کے  
 سنہرے خوابوں کی ناکام پرورش کرتے ہیں۔ تکمیل جنسیات میں سچی خوشی کی اُمید  
 کرنا اتنا ہی مضحکہ خیز ہے جتنا سوکھے جنگل میں میٹھے پانی کے چشمہ کی تلاش۔  
 کملیش خاموش ہو گیا۔ اس کی شکل ظاہر کر رہی تھی کہ اندرا کا جواب اُسے پسند آیا  
 تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہا تھا کاش یہ بات غلط ہو۔

ایک ہار اندرا کی طویل بیماری کے باعث ہمیں کالج سے لمبی چھٹی لینا پڑی۔  
 ہم دونوں نے اپنے کئی دن رات اس کی خدمت میں صرف کر دیے اور آنکھوں  
 آنکھوں میں راتیں کاٹیں۔ اندرا کے غسل صحت کے موقع پر جو دعوت دی گئی وہ  
 اب بھی میرے خیالات کی سطح پر تیرتی ہے۔ شہر کے معزز آدمی پری چہرہ دو شیریں  
 اور ماہِ رُخ نازنینیں اس دعوت کو زینت دے رہی تھیں۔ ان کی گلابی اور بنٹی  
 اور ارغوانی اور صندلی رنگ کی سادھیاں ایسے معلوم دیتی تھیں جیسے باغ میں  
 اتنے ہی رنگ کے پھول کھلے ہوں۔ اندرا ان سب میں ممتاز تھنی۔ جیسے سچی ہوئی  
 اور خوبصورت لونڈیوں کے درمیان کوئی مہارانی۔ بیماری کے بعد اُس کا حسن  
 اور نکھر گیا تھا۔ جس طرح گہن میں رہ کر چاند اس کے حسن پر اور بھی شباب گیا  
 تھا۔ ہمارے ساتھ والی میز پر کچھ مہمان خوش گپیوں میں مصروف تھے اچانک  
 ان میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ لیکن ان کی آواز ہمارے کانوں تک پہنچ رہی  
 تھی۔ ایک نے پوچھا

”اشوک اور اندرا کے ساتھ وہ نوجوان کون ہے؟“  
 ”آپ اسے نہیں جانتے؟ وہ اشوک کا عزیز دوست کملیش ہے۔“



”بلا کا خوبصورت ہے۔“

”اور اندرا بھی تو دیکھو جیسے سوزگ کی اپسرا ہو“

”کیا خوب جوڑی ہے!“

میں اور کملیش مسکرا دیے۔ اندرا جھینپ سی گئی۔

گرمیوں میں ہم دریائے کنارسے پہنچتے اور اپنی کشتی کو پانی میں ڈال دیتے۔ دریا کی زندگی کتنی سبق آموز ہوتی ہے۔ کتنے معمولی آغاز سے اُس نے اتنی وسعت حاصل کی تھی۔ زندگی کے آغاز میں ہی خطرناک مصائب اس کے راستے میں حائل ہو گئے تھے۔ لیکن خوف انجام سے بے پروا اپنے راستے پر کامزن ہوتے ہوئے، اس نے چٹانوں کی سخت چوٹوں اور پتھروں کے سنگین واروں کو اپنی چھاتیوں پر سہا۔ اس قوت برداشت نے اس کے ارادوں میں پختگی اور خیالات میں بلندی پیدا کر دی۔ سینکڑوں چھوٹے چھوٹے نالے اور بیشمار چھوٹی چھوٹی ندیاں اس کے اوصاف کی گرویدہ ہو کر اس کی طرف کھینچ آئیں اور جذبہ ایشار کے زیر اثر اس کے راستے میں بچھ گئیں۔ جاذبیت کے اس بے مثال جذبے نے دریا کے دل کی گہرائیوں میں ہیجان برپا کر دیا۔ اُس نے اپنی انفرادیت اپنے محبوب کے قدموں پر نثار کرنے کا عزم کر لیا اور نالوں کی تقلید کرتا ہوا سمندر میں جا ملا۔ دلی کوفت کو ہلکا کرنے کے لئے ہم پانی میں غوطہ لگاتے لیکن کامیابی کی امید لئے بغیر۔ گو جسم کی خارجی گرمی کچھ دیر کے لئے روپوش ہو جاتی، لیکن ذہنی جلن اور دماغی کلفت کو دور کرنے کے لئے پانی کی ٹھنڈک ناکافی تھی۔



کلیش کی آمد نے میرا بوجھ ہلکا کر دیا تھا۔ اب مجھے ہر وقت اندرا کی فکر نہ ہوتی۔ میری عدم موجودگی میں وہ گھنٹوں اُس کے پاس بیٹھا گفتگو یا بحث میں مشغول رہتا۔ ایک دن میں کمرے میں داخل ہوا تو شادی کا موضوع زیر بحث تھا۔ کلیش کہہ رہا تھا۔

”میں تو اس بات کا پوری طرح معتقد ہوں کہ شادی محض ایک ڈھونگ ہے۔“

”کیا آپ اس کو ایک مقدس رشتہ تصور نہیں کرتے؟“ اندرا نے جوش

سے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ اُس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”تمہارے مسئلہ تغیر و تبدل

کے مطابق انسان فطرتاً اس رشتے کو نبھانے کے ناقابل ہے۔ وہ ایک ازدواجی رشتہ سے ہرگز مطمئن نہیں ہو سکتا۔ لازم ہے کہ کچھ دیر کے بعد وہ نئی شاہراہوں کی تلاش کرے۔“

”عورتوں کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آزادی سب کے لئے یکساں ہونی چاہئے۔“

”آپ اپنی بیوی اور بہن کو یہ آزادی دینے سے گریز تو نہ کریں گے؟“

”لیکن.....“

”آپ میرے سوال کا ’ہاں‘ یا ’نہاں‘ میں جواب دیں۔“ اندرا نے تن کر کہا۔

”لیکن ہماری بہنیں یا بیویاں اس کے ناقابل ہو جاتی ہیں۔ شادی کے بعد

اُن کی جوانی ختم ہو جاتی ہے اور اُن کا رومان مر جاتا ہے۔“

”اور اس کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟ آدمی کے بنائے ہوئے

قوانین اب تک عورتوں کو وفاداری اور شوہر پرستی کی تعلیم دیتے آئے ہیں۔



مقررہ راستہ سے ہٹی ہوئی تھوڑی سی چوک بھی ان پر سماجی قہر کے بند کھول دیتی ہے۔ وہی سماج جو آدمی کے ناپاک ترین گناہوں کو شرمناک طریقوں سے چھپا لیتا ہے عورتوں کی معمولی سی خطا کو درگزر کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔“

”درحقیقت ہمارا ملک ابھی اس سماجی انقلاب کے لئے تیار نہیں ہوا۔“  
کملیش نے جواب دیا۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”ترقی کی طرف اٹھایا ہوا ایک معمولی قدم سماج کو بلاتا ہے۔“

”انقلاب نہیں گراوٹ۔ ترقی نہیں تنزل۔“ اندرا جوش میں آ کر بولا۔

”کی مغربی ممالک میں اس آزادی نے وہاں کے سماجی مسائل کا واحد حل ڈھونڈ نکالا ہے؟ کیا اس کے زیر اثر وہاں خوشی کا دور دورہ ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس کے برعکس

ان ممالک میں اس جنسی آزادی نے سماج میں انتشار پیدا کر رکھا ہے۔ آئے دن

طلاق کے واقعات وہاں کے باشندوں کی ذہنی کشمکش اور دلی کلفت کے شاہد ہیں۔

صدیوں کی آزاداندیشی کے بعد آج وہاں کے لوگ محسوس کر رہے ہیں کہ ان کے

سماج کی خامیاں ہی ان کے روحانی سوز کا باعث ہیں۔“

اندرا کی اس لاجواب دلیل نے کملیش کو خاموش کر دیا۔ متحرک چکھنے کی طرف

دیکھ کر وہ محسوس کرنے لگا کہ چکھے نے ہوا کی تخلیق نہیں کی ہے۔ صرف اُس کے

کمرے میں موجود ساکن ہوا کو جنبش میں لے آئی ہے۔ خیالات کا تانتا اس کے دماغ

میں پہلے بھی جو رہتا تھا۔ اندرا کی موجودگی ان خیالات کو سطح پر لے آتی تھی اور

وہ ان کے تانتے میں الجھ جاتا۔ ایک ذہنی کشمکش اُسے پریشان کر دیتی اور

تجربہ کار کی دماغی الجھن کا گواہ ہوتا۔



ساون کی بہاروں کا لطف ہم اکٹھے مل کر اٹھاتے۔ کالی گھنگھوڑ گھٹائیں شفاف  
 آسمان کو اس طرح چھپالیتیں جس طرح گناہ کے جالے روح کی پائیزگی کو چھپالیں۔  
 کائنات کا ذرہ ذرہ قدرت کی قیادہنی کے گیت الہ اپنے لگتا۔ موسلا دھار بارش میں ہم  
 اس طرح گھومتے پھرتے جیسے دلوں سے عمروں کی گرمی نکالنا مقصود ہو۔ جب  
 ٹھوکر کھا کر ہم میں سے کوئی گر پڑتا تو ہمارے قہقہے موسلا دھار بارش میں گم ہو جاتے  
 اور بارش کی تیزی انہیں زمین پر پٹخ دیتی جیسے قسمت کسی بد نصیب کی تمناؤں کو پھینک  
 پھر آموں کے کنجوں میں بیٹھ کر ہم قدرت کی دوشیزگی کا لطف اٹھاتے۔ ایسا محسوس  
 ہوتا کہ ہم وقت کے تیز ہوائی جہاز پر سوار بلند فضاؤں میں اڑنے جا رہے ہوں زمین  
 والوں کے رنج و آلم سے دور ہم اپنی پرواز میں محو تھے۔ ہمیں حیرانی تھی کہ دنیا دار  
 کس طرح روز مرہ کے بھنبھٹ میں الجھ کر زندگی کی کلفتوں کو سہے جا رہے ہیں۔  
 ہمیں ان کے حال پر ترس آ جاتا۔ کاش وہ بھی بلندی پر واز کا حظ اٹھا سکتے  
 اور ان فضاؤں کی لطافت کا مزہ لے سکتے۔ یہ خیال ہمیں چھو تک نہ گیا تھا کہ اگر  
 زمین والے ہماری بلندیوں تک نہ پہنچ سکتے تھے تو ہمیں ان کی پستیوں کو  
 چھوٹا ہو گا۔

وقت گزرتا گیا، ہوائی جہاز کی تیزی پر واز کی طرح۔

حب معمول میں ایک دن اندرا کے کمرے میں گیا، وہ وہاں نہ تھی۔  
 انتظار کرنے کے خیال سے میں نے وہاں بیٹھنا مناسب نہ سمجھا۔ میری نگاہ اُس کی  
 میز پر پڑی جس پر ایک بند لفافہ رکھا تھا۔ اُس پر لکھا تھا: "مختار سے نام"  
 میں نے جلدی سے کھول کر اُسے پڑھا۔ خط پڑھتے ہی میری ٹانگیں دگر لگنے لگیں۔



اور میں چکر کھا کر زمین پر گر پڑا مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے سارا کمرہ متحرک ہو۔  
 زمین گھوم رہی ہو اور ساری کائنات چکر میں ہو۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
 چھا گیا۔ میں نے دیکھا کہ دُور مرگھٹ میں ایک چٹا جل رہی ہے۔ لوگ اُس پر لکڑیاں  
 ڈال رہے ہیں اور گھی پھینک رہے ہیں۔ آگ کے شعلے آسمان کی بلندیوں کو چھونے کی  
 کوشش کر رہے ہیں اور اُس چٹا میں میری تمام آرزوئیں جل رہی ہیں۔ اور میری تمام تمنائیں  
 مجلس رہی ہیں آہستہ آہستہ لوگوں کی بھیڑ کم ہو گئی۔ شعلے مدھم مدھم ہو گئے اور آگ ٹھنڈی  
 ہو گئی۔ میں نے راکھ کو کرپا اُس میں کچھ نہ تھا۔ میرے ہاتھ ہڈیاں بھی نہ لگیں۔

کملیش اور اندر کسی نامعلوم جگہ کو چلے گئے تھے، رشتہ ازدواج میں غسٹن  
 ہونے کے لئے، ماہ غسل منانے کے لئے۔ اُن کا سراغ لگانے کی کوشش کرنا بے سود  
 تھا۔ اگر وہ چور دوں کی طرح بھاگ نکلے تھے تو میں سپاہیوں کی طرح اُن کا کیوں  
 تعاقب کروں؟

بچپن سے میں نے ایک ہی اُمید کو پالا تھا، اور ایک ہی آرزو کو ہوا دی تھی۔  
 کملیش نے آکر اُسے ملیا میٹ کر دیا۔ ایک ایک تنکا اکٹھا کر کے پرندے نے گھونسل  
 بنایا تھا لیکن طوفان کے ایک سخت جھٹکے نے اُسے تباہ و برباد کر دیا۔ میری حالت اُس  
 آدمی کی طرح تھی جس نے ایک ایک پالی جوڑ کر دولت اکٹھی کی ہو اور چور آکر اُس پر  
 ہاتھ صاف کر گیا ہو۔

میں جانتا تھا کہ کملیش کی ذہنی نمود کے ساتھ ساتھ اُس کی نفس پرستی بھی بڑھتی  
 گئی تھی، خواہشات پر قابو پانے کی اس نے کبھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ ایک  
 تیز رفتار گھوڑے پر سوار وہ پہاڑ کی ڈھلان پر بھاگا جا رہا تھا۔ لگام اُس کے ہاتھ سے



نکل چکی تھی۔ گر کر مر جانے کے دکھ سے بڑھ کر تیز سواری کا مزہ اُسے اُکسا رہا تھا۔ وہ گھنٹوں اندر اور مجھ سے اس بارے میں بحث کرتا، لیکن مجھے خواب میں گمان نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اندر اسی کو پھانسلے گا۔ وہ حسین تھا اور لڑکیوں کو جیت لینے کا اُس میں ایک خاص وصف تھا۔ اُس کی خوبصورتی اور ذہانت اور حسن گفتار انھیں اس کی طرف کھینچ لیتے۔ لڑکیاں اُس پر مرتی تھیں۔ اور وہ کہا کرتا کہ اس میں اس کا لیا تصور ہے۔ اُس کی دو تین بار سگانی ہو چکی تھی۔ اُس نے ایک ایک کر کے سب کو جواب دیا تھا۔ کیونکہ بعد ازاں اُن کے نقائصِ حسن کی بھنک اُس کے کانوں تک پہنچتی رہی۔ میں کہتا کہ ملیش شادی کے بعد بیوی کو بھی چھوڑ دو گے کیونکہ حسن ظاہری تو تھوڑے عرصے کا مہمان ہوتا ہے۔ وہ خاموش رہتا۔ اُس کے چہرے کے نقوش اس بات کا واضح اعلان کرتے کہ اُس کے ذہن میں حسن کی نقادانہ گردش کر رہی ہیں۔

اب میری زندگی کی چہکِ رخصت ہو چکی تھی اُس کا لطف عطا ہو چکا تھا۔ میری حالت اُس پرندے کی طرح تھی جسے شکاری نے اُس کی رفیقہ حیات سے جدا پر نوچ کر پھینک دیا ہو، اور جو سسک سسک کر زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہو۔ میں اُس سوکھی ٹہنی کی طرح تھا جسے ہوا کا ایک ٹنڈر جھونکا درخت سے علیحدہ کر پھینکے۔ کبھی مجھے اندر کے رویہ پر افسوس ہوتا۔ بھلا اُسے چوری سے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر وہ میری رہنا مندی چاہتی تو شاید میں انکار نہ کرتا۔ اور چھاتی پر پتھر رکھ کر بھی اُس کی بات پوری کرتا۔ تاہم ایک دور کی اُمید میرے دماغ کے کسی کونے میں اُنکی رہنمی کہ چاند عارضی گہن کے نیچے سے ضرور باہر آئے گا۔ میرا دل دائمی فراق کا خیال تک گوارا نہ کر سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی ایک سوسکا



غم مجھے کھائے جا رہا تھا۔

ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ کلیش اور اندرا ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایک بڑی چٹان پر بیٹھے ہیں۔ ہوا کے تیز جھونکے چیلوں سے پھیر چھاڑ کر رہے ہیں۔ اندرا کسی سوچ میں غرق تھروں کے چھوٹے ریزے اٹھا کر نیچے کھڈ میں پھینک رہی ہے۔ دور نیچے ایک پہاڑی نالہ گونج رہا ہے۔ چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی ریزوں کی آواز اُن کے کانوں میں گونجتی رہتی جب تک کہ وہ نالے کی روانی میں مل جاتے۔ یکا یک کلیش بولا۔

”اندرا آج کل تم غمگین کیوں رہتی ہو؟ اشوک کی یاد تو نہیں ستاتی؟“

”اگر ستائے بھی تو کیا کر سکتی ہوں؟“ وہ آہ کھینچ کر بولی۔

”اگر چاہو تو اُس کے پاس واپس بھی جا دوں۔“

”اب وہاں جا کر کیا کروں گی۔ دیکھتے نہیں کہ میں بچے کی ماں بننے والی ہوں؟“

”بچے کی ماں؟“ وہ حیرانی سے چیخ اٹھا۔ ”کس کا بچہ؟“

”اپنے باپ کا اور کس کا؟“

”کس باپ کا؟“

”کیا باپ دس ہوتے ہیں؟ تمہارا اور کس کا؟“ اور اُس کا منہ غصے سے

لال ہو رہا تھا۔

کلیش قہر آلود ہوا اٹھا۔ اُسے اس بات کا گمان بھی نہ تھا۔ وہ ہرگز یہ برداشت

نہ کر سکتا تھا۔ اسے شادی اور بچوں سے گھن آتی تھی جو زندگی کے طلسمی اور خوبصورت

مہینوں کا تار و پود بکھیر دیتے ہیں۔ اُسے اپنے پُرانے واقعات ایک ایک کر کے یاد



آگئے۔ اُس کا حال ازل کی اُس بھوک کی چھپکلی کی طرح تھا جو سارا دن زبان نکالے  
 شکار کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہے۔ اس کے لئے شادی ایک بندش تھی اور بچے  
 ایک جال۔ وہ بندشوں کو توڑنا اور جال کو اُدھیر دینا چاہتا تھا۔ آج اُس کی آنکھوں  
 کے سامنے اُس کا فلسفہ زندگی کچلا جا رہا تھا۔ وہ جوش میں بھر کر اُٹھا اور بولا  
 ”تیری یاد میں اُشوک اب تک مر رہا ہوگا۔ اس دنیا میں تو اُس سے  
 نہیں مل سکتی۔ لے، اس سے وہیں ملنا ہے اور بڑھ کر اُس نے اُسے کھڑے میں  
 ڈھکیل دیا۔ لیکن وہ اپنا توازن بھی کھو بیٹھا تھا۔ اُس کا پاؤں پھسل چکا تھا  
 بصرِ کوشش بھی وہ اپنے آپ کو سنبھال نہ سکا۔ دو جسم چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے  
 نالے کے شور میں جذب ہو گئے۔

میں چیخ مار کر اُٹھ بیٹھا۔ کھڑکیاں اور دروازے زور زور سے مل رہے  
 تھے۔ میرا کمرہ ہوا میں جھول رہا تھا۔ باہر لوگوں کی چیخ پکار بڑھتی جا رہی تھی۔  
 ”بھونچال — زلزلہ — بھونچال —“



# بیلے

سامنے دیار کے اونچے درخت سبز چھاتے تانے کھڑے تھے۔ بائیں طرف عمیق غار تھے۔ سفید بادلوں کے دھوئیں غار کے دامن سے آہستہ آہستہ اُٹھ رہے تھے۔ نیلے پہاڑ کی چوٹی پر بھی سفید سفید دھواں اُٹکا ہوا تھا۔ دور، اوپر آسمان کی بلندیوں میں ہلکے کالے رنگ کے بادل اٹھلا رہے تھے۔ بائیں طرف سورج خوابِ شب سے بیدار ہو کر آنکڑاکیاں لے رہا تھا۔ اُس کی سنہری کرنیں بادلوں سے ہم آغوش ہو رہی تھیں اور درختوں کو چوم رہی تھیں۔ ایک گرامو فون گارہا تھا۔ ع کالے کالے بادل گھر گھر چھا گئے۔ چھا گئے۔

پلنگ پر اُس کی بیوی کے پہلو میں بچہ سو رہا تھا۔ بیوی کا رنگ بالکل زرد تھا جیسے برسوں کی بیمار ہو۔ اس کے گال پچکے ہوئے تھے۔ پانچ سال پہلے ان گالوں میں گلاب کی سی نازگی اور آب و تاب تھی۔ کالج میں اسے ”لالہ سُخ“ کہا جاتا تھا۔ ہر نوجوان اُس کے حُسن کا مداح تھا۔ کالج کی تمام محفلوں میں اُسی کا ذکر اور طلباء کی خاص خاص مجلسوں میں اُسی کا چرچا رہتا تھا۔ کوئی اس کی ناک پر شعر زنی کرتا،



کوئی اُس کی آنکھوں کی مدح سرائی اور کوئی اس کی زلفوں پر قصیدہ سرائی کرتا جماعت  
 کرے میں ڈیسکوں پر اُسی کی تصاویر کنہ ہوتیں۔ طلباء کی کاپیوں کے صفحات اُسکی  
 شکلوں سے پر ہوتے لیکن اُس کے شباب بڑھ کر اسکے حسن بیان کی دھوم تھی۔ کالج میں اسکی  
 یاد و بیانی کی دھواںک میٹھی ہوئی تھی۔ دوسرے طلباء اس کے آگے دم نہ مار سکتے تھے۔  
 وہ نوٹس کے بغیر بولتی اور اپنے موضوع کو اس خوبی سے نبھاتی اور اتنے دلائل سے  
 ثابت کرتی کہ سامعین دم بخود رہ جاتے۔ وہ حیران ہوتے کہ کیونکر ایک لڑکی، کمال  
 آسانی سے، ایک غیر ملکی زبان پر اتنی زبردست قدرت حاصل کر سکتی ہے۔ کالج کے  
 انگریز پروفیسر اپنی مادری زبان میں اتنی فصیح تقریر نہ کر سکتے تھے، بارہا ان کی زبان میں  
 گکنت آجاتی تھی لیکن جب وہ بولتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے آ بشار نغمہ سرا ہے۔  
 بارہا اُس نے معرکہ آرا مباحثوں میں مخالفین کو شکست فاش دی تھی۔ جب مختلف  
 کالجوں میں کوئی بڑا مباحثہ ہوتا تو ہمانگنی کا اپنے کالج کی نمائندگی کرنا لازمی تھا۔  
 ایسے موقعوں پر وہ خوب جوش و خروش دکھاتی۔ اپنی آتش بیانی سے بڑے بڑے  
 گھاگھوں کو ٹرپا دیتی۔ سامعین پر وجد طاری ہو جاتا۔

لیکن وہ ہمانگنی کی کامیابیوں پر غصے سے تلملتا رہتا تھا۔ بھلا کیا وہ فنِ تقریر  
 میں کسی سے کم تھا؟ ہمانگنی کے شہرت حاصل کرنے سے پہلے اُسی کا نام سب کی زبان پر  
 تھا۔ ہمانگنی کے نمودار ہونے سے جیسے اُس کی شہرت کو گہن لگ گیا، وہ اُسے ایسا  
 آنکھ نہ بھاتی تھی۔ وہ اُس سے حسد کرتا تھا۔ بارہا ان دونوں کا مقابلہ ہوا۔ ہر بار  
 اسے منہ کی کھانی پڑی۔ وہ اس کی وجہ بھی جانتا تھا۔ اُس کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ  
 صنفِ نازک میں سے نہ تھا۔



جب کالج یا ہوسٹل میں لڑکے ہانگنی کو موضوع بحث بناتے اور آہیں کھینچتے ہوئے اُس کی تعریف کے راگ الاپتے تو وہ بھڑک اُٹھتا: ”جنسی بھوک کے شکار ایک لڑکی دیکھ لی۔ بس مرنے لگے۔ آخر اُس میں کیا سُرخاب کا پر ہے؟ آٹھوں پر اُس کے راگ الاپتے ہیں۔ وہ تو ہر وقت غرور کے نشے میں سرشار رہتی ہے اور کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتی، مگر آپ لوگ ہیں کہ خواہ مخواہ اُسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔“

”زبے قسمت اگر وہ ہمارے سر چڑھ سکے گا، صغر مرزا ایک لمبی آہ کھینچتا۔“

”مگر میں نہیں سمجھتا آپ کس بنا پر اُس کی تقریر پر فدا ہیں؟“

”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں۔“ اشرف گدھیا نوی ترنم سے گاتے ہوئے بولتا۔

”آپ نے کبھی اُس کے مفہوم کو بھی سمجھنے کی کوشش کی ہے؟“ وہ گرم ہو جاتا: ”میں دعویٰ سے کہتا ہوں، کبھی نہیں۔ آپ صرف حُسن کے مُرید ہیں اور نرنداری کے شکار۔ آرٹ کو جاننے اور مفہوم کو سمجھنے کی آپ میں ذرہ بھر صلاحیت نہیں۔ یہ سراسر ظلم اور نا انصافی ہے کہ محض صنفِ نازک ہونے کی وجہ سے اُسے ممتاز سمجھا جائے؟“

”یہ کیا معمولی وجہ ہے؟“ صغر مرزا اور بھی لمبی آہ بھرتا۔

”یار کیا ججوں کے دل نہیں ہوتا؟“ درشن سنگھ بے قراری سے کہتا۔

”کاش وہ روز تقریر کرے اور انعام جیتے؟“ وید پرکاش سگریٹ کا کش لگاتا ہوا بول پڑتا۔

”اور تم سینے پر ہاتھ رکھ کر آہیں بھرو“ قہقہوں کی بوچھاڑ میں نیر نقہ دیتا۔

”یگور سورسکی کے زیرِ اہتمام منعقدہ تاریخی مناظرہ اُس کے خیالات کی سطح پر



## تیرنے لگا

مختلف کالجوں کے طلباء کے علاوہ شہر کے معززین بھی شریک تھے۔ کس آن بان سے ہمانگنی ایسیج پر آئی۔ ہال میں بجلی سی کوند گئی۔ بے شمار پرجوش تالیوں نے اُس کا خیر مقدم کیا۔ پھر ہال میں ایک ستانا چھا گیا، جیسے لوگوں کو کسی جادوگر نے مسحور کر لیا ہو۔ تمام نگاہیں ایک ہی شکل پر مرکوز تھیں۔ نوجوان اپنے سینے تھلمے بیٹھے تھے جیسے اندیشہ ہو کہ دل سینہ چیر کر اڑ جائیں گے۔ ہمانگنی نے تقریر شروع کی۔ وسیع ہال اُس کی سُریلی آواز سے گونج اٹھا۔ لوگ دم بخود بیٹھے تھے، جیسے اُن پر منتر پھونک دیا گیا ہو۔ اس کے بے مثال حسن اُس کی بے نظیر طرزِ ادا اور اُس کی مترنم آواز نے لوگوں کو مبہوت کر دیا۔ اُس کی ایک ایک دلیل سینکڑوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو اس شدت سے آپس میں ٹکراتی تھی کہ ہر لمحہ چھت کے اڑ جانے کا خدشہ ہوتا تھا۔

ہمانگنی کے بعد اُس کی باری آئی۔ مگر اس جادوگر نے کے بعد تقریر کرنا، بفسری کے بعد ڈھول بجانا تھا۔ حسن کے اُن گنت پیمانوں سے چڑھے ہوئے خمار کو اتارنا اُس کے بس کی بات نہ تھی۔ اگر وہ اس وقت لیونارڈو ڈی ونچی کی فصاحت مستعار لے آتا تو بھی فتح کی امید پانی کو بلونا تھا۔ تاہم اُس نے ہمت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ دل مضبوط کر کے باز بلند تقریر شروع کی لیکن کوئی اُس کی طرف متوجہ ہی نہ تھا۔ سامعین اُباسیاں لے رہے تھے جیسے کئی دن سے سوئے نہیں تھے۔ پھر بھی وہ پورے جوش اور جذبہ سے بولتا رہا۔ لیکن اچانک ہال پُر زور قہقہوں سے گونجنے لگا۔ حاضرین صاحبِ صدر کی طرف دیکھ کر لوٹ پوٹ ہوئے جا رہے تھے۔ اُس نے دیکھا موصوف میز پر سر رکھے گہری نیند میں مست، زور زور سے خراٹے لے رہے تھے۔ خراٹوں کی آواز



لوگوں کو پاگل بنا رہی تھی۔ ہال میں ایک طوفان برپا تھا۔ ایک دم خواب شیریں کا طلیسم ٹوٹنے پر ایک جھٹکے کے ساتھ سر اٹھا کر مدوح پوری قوت سے ہاتھ پٹیتے ہوئے بولے۔ ”ہیر، ہیر، ہیر“ حاضرین کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے جھومنے اور ناچنے لگے۔ قہقہوں کا شور چھت کو پھاڑ کر بھاگ جانا چاہتا تھا۔ بعد مشکل لوگ اپنے کو قابو میں رکھ سکے۔ اختتام پر جیسا کہ پہلے سے نظر آ رہا تھا قرعہ ہمانگنی دیوی کے نام نکلا۔

اس کے دوسرے دن

پرنسپل صاحب نے ان دونوں کو اپنے یہاں چائے پر بلایا۔ وہ اس کے لئے تیار نہ تھا۔ اُسے ہمانگنی سے چڑھتی۔ لیکن پرنسپل کی بات ٹالنا بھی مناسب نہ تھا۔ چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے پرنسپل بولے ”کل کے مباحثے میں آپ دونوں نے کمال کر دیا۔ کالج کے نام کو چار چاند لگا دے۔ آپ دونوں کا ممنون ہوں اور آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی.....“

”صاحب، آپ کا ٹیلیفون ہے“ نوکر نے آکر مداخلت کی۔

”معاف کیجئے! میں دمنٹ میں لوٹ کر آتا ہوں“ ان دونوں کو وہیں چھوڑ کر وہ چلے گئے۔

اگر نوکر وہاں سے نہ جاتا تو اُسے کتنا حوصلہ رہتا۔ لیکن ہمانگنی کے رو برو تنہائی میں بیٹھ کر وہ سخت مصیبت میں مبتلا ہو گیا۔ گھبرائی ہوئی حالت میں، چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے، اُس کی نگاہیں ہمانگنی کی طرف اٹھیں۔ وہ مشکل بانڈھے اُسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس کا دل بلیوں اُچھلنے لگا۔ وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا کہیں اُس کی نگاہیں پھربہ ہمانگنی کی آنکھوں سے نہ ٹکرا جائیں۔ اس پر ایک عجیب حالت



طاری تھی۔ اچانک اس کے ہاتھ سے پیالہ چھوٹ گیا۔ اگر اُسے اُس وقت میز کے نیچے چھپنے کی اجازت مل جاتی تو وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جاڑیتا۔ لیکن اُسی وقت جیسے اُس کی خفت مٹانے کے لئے ہمانگنی بولی ”کل تو آپ نے خوب جو ہر دکھائے“

وہ ان الفاظ کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ وہ تو ان کے برعکس الفاظ سُنانے کی توقع رکھتا تھا۔ وہ اس سے اُبھکتا، جھگڑتا اور لڑنا چاہتا تھا۔ سمجھوتے کی اس پیشکش نے اُسے تذبذب میں ڈال دیا۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ حریف نے حربے استعمال کر رہا ہو۔

”آدمی جو ہر دکھائے بھی تو کون پوچھتا ہے؟“ اُس نے تلخی سے کہا۔  
غصہ ظاہر کرنے کے بجائے ہمانگنی سنس پڑی اور اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں کو اُس کے چہرے پر جماتے ہوئے بولی — ”اگر مینجج ہوتی تو آپ کے حق میں فیصلہ کرتی۔“  
”کس بنا پر؟“

”آپ کی فصاحت کے کیا کہنے۔ میں نے تو کل پہلی بار آپ کی قابلیت کے جوہر دیکھے“  
”خبر نہیں عورتیں دوسروں کو بنانے میں اتنی لذت کیوں محسوس کرتی ہیں؟“ وہ چڑ کر بولا۔

”خبر نہیں مرد ہر بات کو شک کی نظر سے کیوں دیکھتے ہیں؟“ ہمانگنی نے نرمی سے کہا۔ ”میرے خیال میں سچی مردانگی تو انسان کو شک اور جھوٹ سے متنفر رہنے کی تلقین کرتی ہے۔“

”شک کرنا بزدلی اور شکی ہونے کی علامت نہیں ہے۔“  
”یہ احساس کمتری کی نشانی ہے جو بزدلی کا دوسرا نام ہے۔“



”مُعاذ کیجئے گا“ پرنسپل صاحب نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”اُس  
 چانسلر صاحب سے فون پر باتیں کر رہا تھا ہاں۔۔۔۔۔ اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے اُنھوں نے  
 کہا: ”آئندہ اُمّہ لکھنؤ آل انڈیا ڈیٹ کے لئے میں نے آپ دونوں کا نام پروپوز کیا ہے۔“  
 وہ دونوں ساتھ لکھنؤ گئے اور ساتھ ہی واپس آئے۔ اب وہ ایسا محسوس  
 کرنے لگا جیسے وہ دونوں سا لہا سال سے اکٹھے رہتے آئے تھے۔ وہ ایک دوسرے  
 میں جیسے گھل مل گئے تھے۔ اُن کے کپ جیتنے کی خوشی میں پرنسپل صاحب نے مشاف اور  
 کالج کے حیدر لڑکوں کو مدعو کیا اور دونوں کی تعریف کے پُل باندھ دیے۔ اب وہ  
 ہمانگنی پر نکتہ چینی نہ کرتا۔ پہلے وہ اُس کی تعریف سن کر آگ بگولا ہو جاتا تھا۔ اب  
 اس کی ہجو سن کر تملّا اُٹھتا۔ کالج کے طلباء کو یہ تباریلی پسند نہ تھی۔ وہ سب ہمانگنی پر  
 اپنا حق سمجھتے تھے۔ اب جیسے اُن کا حق چھن گیا ہو۔ وہ اُس کی موجودگی میں تو خاموش  
 رہتے، لیکن پس پشت دونوں کا مضحکہ اُڑاتے۔ تختہ سیاہ پر ان دونوں کی مختلف  
 وضع کی تصاویر ہوتیں، کبھی کبھی نہایت فحش قسم کی۔ اُس کا دل جل کر کباب ہو جاتا۔  
 غصے کی لہریں اُبھرتیں لیکن دب جاتیں۔ اُسے اپنی عاجزی پر ترس آ جاتا۔ اُس کے  
 عزیز دوست بھی اُس سے بگڑ گئے۔ کئی پرانی دوستیاں یک لخت ختم ہو گئیں۔ ہمانگنی  
 کے لئے اُسے کتنی عظیم قربانیاں دینی پڑیں، لیکن اُس نے سب برداشت کیا۔ وہ اب  
 اُس پر پورا تسلط جھپکی تھی۔ اُس کے دل و دماغ پر ہمانگنی ہی کا قبضہ تھا۔ ایک ہی  
 خیال اُسے ستاتا، ایک ہی خواب اُسے نظر آتا۔ نہ جانے کیوں اُس کے ہر خیال کے بعد  
 ہمانگنی ضرور موجود ہوتی۔ خواہ وہ امتحان یا دوستوں کے بارے میں سوچتا، خواہ  
 والدین یا رشتہ داروں کے بارے میں، ہمانگنی وہاں ضرور ہوتی۔ ایک عجیب سی



بے چینی کا جذبہ اُس پر غالب رہتا۔ کیا ہمانگنی اُس کی نہیں ہو سکتی؟

اور پھر ایک دن

اُس نے یہی سوال ہمانگنی سے کر دیا۔ ایک مختصر سے خط میں ہمانگنی نے فوراً جواب دیا۔ خط کھولتے وقت اُس کے ہاتھ کانپ رہے تھے، ٹانگیں دنگ رہی تھیں کہیں اُس نے درخواست ٹھکرا نہ دی ہو۔ اُس نے درخواست ٹھکرائی نہیں تھی اُسے قبول کر لیا تھا۔

کیلاش کی تیز چیخ نے اُس کے خیالات کے سلسلے کو منتشر کر دیا۔ بچہ جاگ کر بلند آواز میں رورہا تھا۔

”کیا اس گھر میں رب مر گئے ہیں؟“ نیند سے چونک کر لال لال آنکھیں دکھاتی ہوئی ہمانگنی بولی۔

”پوری طرح نہیں مرے، ابھی سسک رہے ہیں۔“ اُس نے کھڑکی کے پاس کھڑے کھڑے، اُسی طرح باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو باتیں بنانی آتی ہیں۔ کیا آپ میں اتنی بھی انسانیت نہیں کہ روتے ہوئے بچے کو چپ کر اسکیں؟“

”کبھی تھی، اب نہیں۔ صحبت کا اثر ہے نا۔“ اُس نے نرمی سے چپکلی لی۔

”بس آپ کو ترکی بہ ترکی جواب دینا آتا ہے اور کچھ نہیں۔“

”کہہ تو دیا کہ صحبت بد کا اثر زائل نہیں ہوتا۔“ اُس نے سامنے دیار کے خیمے پر

دوبندروں کو لڑھکتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”کس کی صحبت بد؟ میری یا تمہاری؟“ چارپائی پر بیٹھتے ہوئے آگ کی طرح



مشتعل ہو کر ہانگنی بولی۔

”یکو اس بند کرو“ وہ گردن گھما کر چلا یا۔ اُس کی آنکھوں میں جیسے چنگاریاں ناچ رہی تھیں۔ ”تم نے زندگی اجیرن کر دی ہے۔ تمہاری قابلیت اور محبت کے دعوے سب کھاوے کے تھے۔ پانی کی سطح پر اٹھنے والے بلبے۔“ اُس کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو رہا تھا۔ ”تم کو دولت کی تلاش تھی۔ تم نے صرف اُس لئے مجھ سے شادی کی کہ شاید میں آئی۔ سی۔ ایس ہو جاؤنگا اور تم عیش کرو گی۔ میں نے تمہارے لئے کیسی کسی قربانیاں دیں۔ تمہاری محبت کی خاطر والدین کے حکم کو ٹھکرایا۔ اُن سے بگاڑ لی۔ مگر۔“ غصے کی شدت سے اُس کی زبان رکن گئی۔ وہ غصے کے مارے کانپ رہا تھا۔ ہانگنی کی آنکھوں سے آنسو برسنے لگے۔ وہ تیکے میں منہ چھپائے سسکیاں بھر رہی تھی۔

دفعۃً باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ دونوں چونک کر جیسے سنبھل گئے۔ باہر سے آواز آرہی تھی۔ ”بھئی ہم آئے ہیں تواری جی!“

ادھو۔۔۔ مہنت اور مسر مہنت آئے ہونگے۔ آج اتوار ہے نا۔ اُن دونوں نے جلدی جلدی اپنے غصے اور آنسوؤں کو روکا۔ وہ دوڑ کر ہنستا ہوا دروازے پر پہنچا۔ ہانگنی نے جلدی سے بال سنوار کر منہ دھویا۔ اُس کے کانوں میں یہ الفاظ جیسے گونج رہے تھے۔ ”تمہاری قابلیت اور محبت کے دعوے سب کھاوے کے تھے، پانی کی سطح پر اٹھنے والے بلبے“ اُس نے سوچا۔۔۔ اور اب مسر اور مسر مہنت کے سامنے ہم دونوں ہنسی خوشی سے رہنے والے میاں بیوی کا جو پارٹ ادا کریں گے یہ کیا ہوگا، یہ بھی دکھاوے ہے۔ اس وقت کی سب باتیں کیا ہونگی؟ وہی بلبے۔۔۔ وہ بے اختیار سنس پڑی۔



زندگی خود ایک بلبلہ ہے طوفان میں ناچتا ہوا بلبلہ !  
جب وہ ہنستی ہوئی کمرے کے اندر داخل ہوئی تو مسٹر اور مسز مہتہ کے ساتھ وہ بھی  
قمقمے لگا رہا تھا اور اُس نے سوچا، یہ قمقمے بھی تو بلبلوں ہی کی طرح ناپائدار ہیں۔





# تلاطم

بلا کی گرمی پڑے ہی تھی۔ ہوا بالکل ساکن تھی۔ لیکن یہ سکوت طوفان کا پیش خیمہ تھا۔ آندھی کے سیاہ لشکر مغرب سے اُٹھے اور قصبے پر چھا گئے۔ قیامت برپا ہو گئی۔ شرق سے بادلوں کے کالے دل لے سرد ہو آئیں بڑھیں۔ شدتِ باران سے طوفان کی قوہیں پسپا ہو گئیں۔

ڈولی میں بیٹھی وہن نے آنسوؤں کی جھڑی لگا رکھی تھی۔ ان آنسوؤں میں ماضی کے گزشتہ سانحات تیر رہے تھے۔ اور مستقبل کے یقینی خواب انگڑائیاں لے رہے تھے۔

”ستار بیٹی! باپ نے بھگی آنکھوں کو پگڑی کے دامن سے پونچھتے ہوئے کہا  
 اُونہہ..... اُونہہ..... اُونہہ..... اُونہہ..... اُونہہ.....

ڈولی چل پڑی۔

کچھ فاصلے پر وہ بھی اس کے پیچھے ہو لیا۔

گرمی کے آثار مٹ چکے تھے۔ آندھی کے نقوش مفقود ہو چکے تھے۔ بارش



تھم چکی تھی۔ اس کے نزدیک گرمی، آندھی، بارش، قدرت کے مختلف پہلو تھے۔ دکھ، ہیجان اور تسکین زندگی کے متعدد شعبے رنگ افشائیاں قدرت کا اہم خاصہ، اور رد و بدل زندگی کے ناگزیر پہلو تھے۔ گرمی اور سردی کے چکر قدرت کے نظام میں داخل تھے۔ اور سکھ دکھ کے دائرے زندگی کے لازم اجزاء تھے۔

ڈولی چلتی رہی۔ بلا کوشش اور بلا تردد اس کے قدم اس کے عقب میں اٹھتے گئے۔ جھیل کے کنارے پہونچ کر اس کے قدم یک گئے، لیکن دکھ ہیں چلتی رہیں۔ وہ ڈولی کا تعاقب کرتی رہیں۔ جب تک کہ آموں کے جھرمٹ دکھ ہوں اور ڈولی کے درمیان سدِ راہ نہ بن گئے۔

جھیل میں لہریں پابندی قید سے بیزار تھیں۔ حریت کی جستجو نے انہیں پاگل بنا رکھا تھا۔ ہوائے آزادی میں سانس لینے کی پر زور تمنا انہیں جس بیجا سی بھاگ جانے پر اکسار ہی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ اس آزادی اور موت کے درمیان صرف ایک مہین پر وہ حائل ہے۔ پابندی جس زندگی کی شرط تھی اور نجات موت کی دعوت۔ وہ نتیجہ سے بے پرواہ کنارے کی طرف بڑھیں جیسے ایک غیر منظم فوج اپنی طاقت کا جائزہ لئے بغیر دشمن کی قلعہ بندی کو توڑنے کے ارادے سے آگے بڑھے۔ وہ فوجوں سے وہ کنارے سے مکرائیں اور پاش پاش ہو گئیں۔ وہ ان کی سعی لا حاصل پر ہنس دیا۔ لیکن وہ ازلی شکست شاید ان کے ارادوں کو متزلزل نہ کر سکتی تھی۔ وہ پھر ایک نئے جوش کے ساتھ حملہ آور ہوئیں۔ لیکن دشمن کی مضبوط فصیلوں نے ان کی ایک نہ چلنے دی۔

جھیل میں طوفانی ہل چل مچ گئی شکست خور وہ لہروں نے طوفان بدتمیزی



پیدا کر دیا۔ پر شور چٹپٹیاں ماحول پر چھا گئیں۔ سرخ لباس زیب تن کئے، ہاتھوں میں  
 احمری چوڑیاں پہنے، اور پاؤں میں پائیل باندھے ایک حسینہ جھیل کی انتھاہ گہرائیوں  
 سے اس کی سطح پر ابھری سیاہ زلفیں شانوں پر بکھیرے اور آنکھوں میں شعلہ جوالہ لے  
 وہ بدست لہروں کی کاٹتی چھاتیوں پر والہانہ رقص میں محو ہو گئی۔ گیت کی گونج پائیل  
 کی چھنکار، اور لہروں کا نغمہ فضاؤں میں پھیل گیا۔ لہروں پر سوار، رقص میں مست،  
 وہ مجنونانہ ادا سے کنارے کی طرف بڑھی۔

”کون؟ نینا؟ نئی دلہن؟“ اس نے منہ موڑ لیا۔

”ارے کیا تم خفا ہو؟..... بولتے کیوں نہیں..... دیکھو میں

تمہارے لئے کھلونا لائی ہوں۔“

”کھلونا؟“ اس نے خوشی سے چلاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کھلونا۔ ربر کی گیند۔ کل چاشہر سے لائے تھے۔ ہرش جھگڑنے لگا کہ گیند

وہ بے گار۔ ماں چچا کے سر ہو گئی کہ وہ ہمیشہ ایک چیز کیوں لاتا ہے۔ پتا جی ادھر آ نکلی۔

ہرش اب بچہ نہیں، وہ بولے۔ چچا کی جیت ہوئی میری جیت ہوئی اور.....“

”اور کس کی جیت ہوئی؟“

”تمہاری“

”وہ کیسے“

”میری جیت، تمہاری جیت“ اور اس نے جھٹ اپنے ننھے ہاتھ اپنی آنکھوں

پر رکھ لئے۔

”گیند کا کھیل ان کی دلچسپی کا خاص موجب ہوتا تھا۔ ایک دن نینا نے گیند کو



زور سے اُچھالا۔ وہ پانی میں جاگری۔ وہ اس کے پیچھے کودا۔ لہریں گیند کو دھکیل کر  
 لے گئیں۔ وہ بڑھتا گیا۔ وہ چلائی ہاتھ بڑھاؤ، اس نے ہاتھ بڑھایا، تب اچانک وہ  
 نیچے کودھنسا۔ اور جھیل کے پانی میں غائب ہو گیا۔ اس کی چھینس سن ایک گڈریا وہاں آپہونچا۔  
 ”وہ ابھرا“ وہ چلائی۔ گڈریے نے چھلانگ لگا دی اور اسے جادو بوجھا۔

”اسے تم ہو رہی؟ یہاں کیا کرتے ہو؟ اگر ڈوب جلتے پھر؟“

”اگر میں ڈوب جاتا؟“

”ایسا نہ کہو! اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”کیوں؟“

”تو میرا دنیا میں کون تھا؟ اتنا کہہ کر وہ بھاگ گئی۔

اور وہ سکول سے اکثر بھاگ آتا۔ طرح طرح کے بہانوں سے وہ وہاں سے  
 کھسک جاتا اور سیدھا جھیل کا راستہ پکڑتا۔ وہاں پہنچ کر آواز دیتا۔ ”اونینا“ آم کی  
 اوٹ سے جوابی آواز آتی۔ وہ آواز کے پیچھے دوڑتا۔ وہ وہاں سے بھاگ کر پمپل کے  
 پیچھے جا چھپتی۔ وہ اس کا تعاقب کرتا۔ اب وہ آم کے درخت پر چڑھ جاتی۔ اور وہ بھی  
 اس کا بچھا کرتا۔ اور اس کے قریب اسی ٹہنی پر بیٹھ جاتا۔

”جب ہم کسی کو بلاتے نہیں تو ہم سے کوئی کیوں بولتا ہے؟“ وہ منہ بنا کر کہتی۔

”ہم کسی کے گھر کھوڑی بیٹھے ہیں۔ خدا کے آم پر بیٹھے ہیں“ وہ منہ پھیر کر کہتا۔

”خدا کا آم۔۔۔ خدا کا آم“ وہ چڑھاتی اور تالی بجاتی۔ دونوں ہنسی سے

لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

”سنو نینا“ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر دباتے ہوئے اس نے ایک دن کہا۔



”میں نہیں آج ایک ضروری بات سنا نا چاہتا ہوں“  
”اور سنو رمی میں آج تم سے کوئی ضروری بات سننا نہیں چاہتی“ وہ شرارت  
آمیز مسکراہٹ سے بولی:

”میں مزاق نہیں کر رہا“

”تم اس کے اہل ہی نہیں“

”میں شہر جارہا ہوں“

”تو اس میں سنجیدگی کی کیا گنجائش ہے؟“

”کل صبح جاؤں گا“

”میرے لئے کیا لاؤ گے؟“

”کیا لاؤں؟“

”کب لوٹو گے لیکن؟“

”چھٹیوں میں“

”کیا مطلب؟“

”اب میں وہاں پڑھا کروں گا“

شاخ کو جنبش ہوئی۔ تنا ہوا میں لہلہا یا۔ بصد شکل وہ اپنے آپ کو سنبھال سکا۔  
لیکن وہ زمین پر گر پڑی تھی وہ بھی کود پڑا وہ بیہوش پڑی تھی۔ اس نے اپنی قبض کے  
دامن کو جھیل کے پانی میں ڈبو یا اور اس کے منہ میں پھوڑ دیا۔ پھر اوک میں پانی  
لایا اور اس کے منہ پر چھینٹے مارے۔ اُس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔  
”رہ می“



اس نے نینا کے کلیوں سے سفید اور پھول سے ملائم ہاتھوں کو اپنے  
ہاتھوں میں لے لیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“ اس نے آہستہ سے ہاتھوں کو دباتے ہوئے کہا۔  
”مجھے کیا معلوم۔“

”تم گر کیوں پڑی تھیں؟“

”کیا جانوں۔“

”بے ہوش ہونے کی کیا وجہ تھی؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟“ وہ بیقراری سے بولی۔

”ارے تم تو روتی ہو۔ یہ کیا! بھلا پاگل ہو گیا؟“

”ہاں پاگل ہوں۔“

”پاگل مت بنو، نینا۔“

”تو تم شہر جانے کا ارادہ ترک کر دو۔“

”اچھا نہ جاؤں گا۔“

وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ اس کے بازو اس کی گردن میں محائل تھے۔

لیکن شہر جانا پڑا۔ وعدہ خلافی کرنی پڑی۔ اب وہ ہائی اسکول میں داخل

ہو گیا تھا۔ لیکن نئے ماحول سے وہ مانوس نہ ہو سکا۔ ہر دوسرے ہفتے گھر لوٹ آتا۔ اور

سب سے پہلے نینا ہی سے ملتا۔

”آج ماں کہنے لگی: نینا نے ایک دن اس سے کہا: نینا اب اس کے ساتھ

بائیں نہ کیا کرو۔“



”تو تم نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے کہا: تو کس کے ساتھ کروں؟ ماں نے کہا: سہیلیوں کے ساتھ؛ کیوں  
یوں اب اسے کیا ہو گیا ہے؟ میں نے پوچھا: اب وہ بڑا ہو گیا ہے؛ ماں بولی۔  
اور میں کیا چھوٹی ہو گئی ہوں؟ میں نے سُکرا کر پوچھا: چپ رہو۔ سارا دن جرح  
ست کیا کرو۔ نہ جانے کہاں سے آکر چچا مجھ پر برس پڑے؟ پھر وہ بولی۔

”رہی اب ہم بڑے ہو گئے ہیں۔ اور بڑوں کو آپس میں نہ ملنا چاہیے۔“  
”ہاں گاؤں میں بالکل نہیں ملنا چاہئے۔“ وہ مصنوعی سنجیدگی اختیار کر کے بولا۔  
”صرف جھیل کے کنارے ملنا چاہئے۔“ اور دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

اس سہنسی نے ماں کی تنبیہ اور چچا کی جھڑکیوں کے پر خچے اڑا دیئے۔ وہ اُسے  
گانا سکھاتا۔ وہ گاتی، بن کی چڑیا بن کے بن بن ڈولوں کی؛ اور بھاگ نکلتی۔ وہ بن کی  
چڑیا کا تعاقب کرتا۔ آم کے پیچھے۔ پھر پھل کے پیچھے۔ وہ اچانک پیچھے مڑ کر اُسے پکڑ لیتا  
اور آغوش میں بھینچ لیتا۔

گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ حسب دستور ملتے رہے۔

ایک دن وہ بولا

”نینتا میں واپس شہر جا رہا ہوں“

”کب؟“

”پرسوں!“

”پھر کب لوٹو گے؟“

”بڑے دنوں میں“



” لیکن ابھی تو پندرہ دن باقی ہیں“

” مجھے سوشیل کا خط ملا کہ جلد آؤ“

” کیا کوئی لڑکی ہے؟“

” ہاں..... کیا..... کون؟“

جیسے اس کے منہ پر کسی نے چپت لگائی ہو، وہ دیوانہ وار گھر کی طرف بھاگا۔ وہ حیران تھا کہ اسے یوں یک لخت کیا ہو گیا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگا۔ لیکن بجلی کی سی سرعت کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ اسے پکڑ نہ سکا۔ تیسرے دن وہ چلا گیا۔

اس کے بعد کئی سال ان کی ملاقات نہ تھی۔ قصبہ میں ملنے کا موقع نہ ملتا۔ یا اتفاقاً وہ کسی رشتہ دار کے ہاں گئی ہوتی۔ اسکول چھوڑ وہ کالج میں داخل ہو گیا۔ بی اے پاس کر لیا۔ ملازمت مل گئی۔ لیکن اس سے ملاقات کا اتفاق نہ ہوا۔ اس بار جب وہ گاؤں آیا تو اس کی بارات آئی ہوئی تھی۔! فضا میں رقص کی آواز پھر بلند ہوئی۔ پائیل پھر بجنے لگے۔ موسیقی کی لہریں فضا میں گونج اٹھیں۔

” بند کرو ناچ۔ وہ چلایا“

لیکن ناچ جا رہی رہا۔

” میں کہتا ہوں ختم کرو اس ڈھونگ کو۔ میں نہیں دیکھنا چاہتا یہ ناچ۔“ اس کی آواز ہوا میں گرج اٹھی، رقص بند ہو گیا۔ لہریں خاموش ہو گئیں اور جھیل کا نیلگوں پانی ساکن ہو گیا۔



دلہن آگے بڑھی اور قریب آ کر طنزاً بولی۔

”غصہ کیوں؟ ناچ سے اتنی نفرت کیوں؟ یہ خوشی کا نہیں مجبوری کا قص ہے۔  
میرے جسم کا رُواں رُواں جل رہا ہے۔ انتقام کی مہیب آگ میرے اندر بھڑک رہی ہے۔  
تم نے مجھے جلا یا۔ میں تمہیں ستاؤں گی۔ تم نے میری خوشی کو خاک میں ملا یا۔ میں تمہارے  
سکون کو برباد کر دوں گی۔“

”لیکن یہ سب کچھ کیوں؟“

”کیوں؟ اپنے آپ سے پوچھو جس نے میری پاکیزہ محبت کو ٹھکرایا۔“  
”کب اور کیسے؟“

”وہ سوشل کون تھی؟“

”کون سوشل؟“

”جس کے خط نے میری ہنستی ہوئی زندگی کا رخ پلٹ دیا۔“

وہ دیوانہ وار ہنسا۔

”وہ تو میرا دوست سوشل کما رہا تھا۔“

”سوشل کما رہا؟“

فضا میں شور بلند ہوا۔ مغرب سے ایک طوفان اُٹھا۔ بھیانک چٹخوں سے  
آسمان گونج اُٹھا۔ جھیل کے پانی میں طوفان اُمنڈ پڑا۔ دند ناتی ہوئی تیز ہوا کے  
جھونکوں نے آم اور پیل کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ قدرت قہراً لود ہو اُٹھی۔ ناچ  
اور بھی تیز ہو گیا۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکل بھلیاں بن کر کوند نے لگیں۔ اس کی  
اندوہناک چٹخیں فضا میں پھیل گئیں۔ وحشیانہ ناچ میں مست لہروں کی اچھلتی ہوئی



چھاتیوں کو روندتی ہوئی، وہ اچانک پانی کی گہرائیوں میں سما گئی ایک دم قدر  
ساکن ہو گئی۔ فضا میں قبرستان کا سکوت چھا گیا۔

ثر.....ثر.....ثر..... ایک مینڈک ٹرار ہا تھا  
”بد ذات کہیں کا۔“ اس نے پتھر کا نشانہ باندھتے ہوئے کہا: ”کیا شور  
مچا رکھا ہے؟“

”میں شور نہیں مچا رہا۔ میں آپ سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے چھٹی کا  
اشد ضرورت ہے۔“  
”کیا کام ہے؟“

”میرے ایک عزیز دوست کی شادی ہے۔“

”عزیز دوست کی شادی ہے؟“ اس نے مینر پر مکتہ مارتے ہوئے کہا: ”آپ  
کے پاس ہمیشہ کوئی نہ کوئی بہانہ موجود رہتا ہے۔ کبھی شادی، کبھی موت، کبھی کھانسی  
کبھی زکام، لیکن دفتر کا کام کیسے چلے گا؟ سپرنٹنڈنٹ صاحب ہمیشہ آپ کی شکایت  
کرتے ہیں۔ آپ کے ڈرافٹ دو بارہ لکھے پڑتے ہیں۔ آپ کا کام پینڈنگ  
رہتا ہے۔ دفتر میں آپ ہمیشہ دیر سے آتے ہیں۔ آپ کو پچاس بار تنبیہ کی جا چکی  
ہے لیکن آپ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگر آپ سے کام نہیں چلتا تو استعفیہ  
دیدیکھے۔“

جب وہ گھر آیا غم و غصے کی آگ اس کے اندر سلگ رہی تھی۔ وہ اسسٹنٹ  
سکریٹری کو نیچا دکھانا چاہتا تھا۔ وہ سپرنٹنڈنٹ کو ذلیل کرنا چاہتا تھا۔ بد ذات  
حرامی، کینے۔ وہ آپے سے باہر تھا۔



دروازے پر دستک ہوئی۔ شاید کل دیپ تھا۔ کیا عجب شخص ہے  
 یہ بھی۔ شاید اسے اپنے گھر میں کوئی کام ہی نہیں۔ یا اسے وہاں کوئی گھسنے  
 نہیں دیتا۔ یہ لوگ بھی عجب دروہ سر بن جاتے ہیں اور جب اس کا بات  
 کرنے کا موڈ ہی نہیں تو یہ لوگ کیوں خواہ مخواہ تنگ کرتے ہیں۔ آج وہ  
 اسے کھری کھری سنا دے گا۔ کیا سمجھ کر بات اُس نے؟

لیکن جب اس نے دروازہ کھولا تو اُس کا ہر دست تریدر کھڑا تھا۔  
 ”بھلی کیا خوب! دفتر سے سیدھے گھر کیوں بھاگ آئے بھلا؟ کیا کچھ  
 ہے آج؟“ اس نے دونوں ہاتھ گھماتے ہوئے کہا۔

”طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔  
 ”یار کیا خوب ہو تم بھی۔ ذرا اسی بات پر گہر بیٹھتے ہو۔ ادھر دیکھو  
 کوئی کچھ بکتا رہے، ذرا پروا نہیں۔ اور پھر ولیم کی باتوں کا غصہ ہی کیا۔  
 کان کا کچا ہے ذرا۔ جھٹ سپرنٹنڈنٹ کی باتوں پر یقین کر لیتا ہے۔ اور بچا  
 رام لال! مجھے تو اُس پر غصہ آنے کے بجائے ترس آتا ہے۔ غریب عادت  
 سے مجبور ہے۔ تیس روپے پر بصد خوشامد بھرتی ہوا۔ بیس سال جو تیاں  
 چٹخانے کے بعد کہیں جا کر سپرنٹنڈنٹ بنا۔ ساری عمر جو تیاں کھاتے گزری  
 اب انہیں ہم پر اگل رہا ہے۔“

”لیکن اسسٹنٹ سکریٹری کے کان کیوں بھرتا ہے؟“

”پیٹ کا ہلکا ٹھہرا۔“

”یہ کم ظرفی کی علامت ہے۔“



” لیکن دل کا صاف ہے “

” اور زبان کا نہیں۔ میں اسے زبان کی صفائی سکھا دوں گا “ اس نے دانت پیتے ہوئے کہا۔ اس کی کھوپری پھیلی کر دوں گا۔

” ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ زبردستی کمرہ سر پر اٹھا لیا تم پہلے اپنی کھوپری تو بچا لو۔

” کیسے؟ “

” اس سے “ اس نے جیب سے ایک بوتل نکالتے ہوئے کہا۔

” کیا ہے؟ “

” سکا ج “

” لیکن میں تو نہیں پیتا “

” تبھی تو کھوپری خراب ہے “

” میں نہ پیوں گا “

” یا رکھا فضول آدمی ہو۔ نہ جانے کب تمہیں عقل آئے گی۔ بھلا ایک دو پیگ لگانے میں کیا حرج ہے “

” بھئی مضر صحت ہوتی ہے “

” یا رکھا جھک مارتے ہو۔ جو لوگ اسے پیتے ہیں سب بیمار ہیں؟ کیا سب

پرہیزگار تندرست ہیں کیا پانی کی جگہ شراب پینے والے ملکوں میں تپ محو تپا در دور

ہے؟ بیٹا ایک پیگ لگاؤ اور دنیا کے رنج و الم کو بھول جاؤ۔ دنیا میں سوائے شیر کے

رکھا ہی کیا ہے؟ “



اور اس نے شیشے کے دو گلاس اٹھا کر ان میں دسکی انڈیل دی۔

جب وہ پی چکا تو اس پر ایک عجیب سرور غالب آ رہا تھا۔ کمرے کی اشیاء چھت اور دیواریں گھوم رہی تھیں۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“ وہ پہننے کے انداز میں بولا۔

”کہیں گھومنے جاؤں گا، اور دل بہلانے“ نریندر نے کش لگاتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟“

”کیا ساتھ دو گئے؟“

”شاید۔“

اور وہ دیدار کے گھر پہونچے۔ شہر کے اندر گندی گلیوں میں سے گزرتے ہوئے وہ ایک مکان پر پہونچے۔ میلی سیڑھیوں پر چڑھ کر ایک دروازے پر دستک دی۔ اندر دو عورتیں بھرکیے کپڑوں میں ملبوس، سُرخ اور پاؤڈر سے مُنہ بگاڑے، زانوؤں کے بل بیٹھی تھیں۔ ان کے پاس قدر آدم حقہ رکھا تھا۔ فرش پر بڑی بڑی مونچھوں والے تین غنڈے پیٹھے تھے۔ طبلہ، سارنگی اور ہارمونیم ان کے سامنے رکھے تھے۔

”بڑی مدت کے بعد آنا ہوا“ موٹی عورت نریندر کو مخاطب کر کے بولی۔

”اُس وقت اب تم جاؤ“

اور تینوں غنڈے بلال ہلائے چلے گئے۔

نریندر نے دیدار سے اپنے دوست کا تعارف کرایا۔

وہ بہت خوش تھی۔ ایک نیا خریدار مل گیا تھا۔ وہ بھی ناخوش نہ تھا کیونکہ اُسے غم غلط کرنے کے لئے اچھا اڈا مل گیا تھا۔ نہ جانے وقت کس طرح



گزر جاتا۔ خورشید خوش گلو تھی۔ اس کے سریلے گانے میں وہ دفتر کی خشک زندگی کو بھلا سکتا تھا۔ کبھی کبھی دیدار گانے کے لئے بضد ہوتی۔ سرتال سے بے خبر وہ چھٹنا شروع کر دیتی۔ اس کی دھڑا ش آواز کانوں کے پردے پھاڑتی۔ کمرے میں شواہج جاتا۔ اسکا دل چاہتا کہ بھاگ جائے لیکن .....

”میں لیکن لیکن کچھ نہیں جانتا۔ یہ بھی کوئی شرافت ہے! چھ مہینے گزر گئے ہیں اور آپ نے کرایہ کا ایک پیسہ نہیں چکایا۔ میں اب زیادہ صبر نہیں کر سکتا۔“  
 ”آپ کے کتنے روپے ہیں؟“

”دو سو روپے“

”کیا آپ ایک ماہ اور انتظار نہیں کر سکتے؟“

”ایک دن نہیں“

”لیکن دیکھئے اتنی جلدی تو انتظام نہیں ہو سکتا۔“

”کہیں سے لاکر دو میں نہیں جانتا۔ اور آئندہ کے لئے اگر آپ باقاعدہ کرایہ نہیں دے سکتے، تو مکان خالی کر دیجئے۔“  
 ”اور خود کہاں جاؤں؟“

”دیدار کے پاس“

گویا کسی نے اس کے زور سے تھپڑ رسید کیا ہو۔ اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہ دیوانہ وار اس پر پل پڑا اور گھونٹوں کی بارش شروع کر دی۔ اس کے دانت باہر آ گئے۔ اس کے گالوں پر خون بھلکنے لگا۔  
 ”مار ڈالا..... مار ڈالا..... مجھے چاؤ.....“ اس نے شور مچانا



شروع کر دیا.....

شور سارے شہر پر چھا چکا تھا۔ چالیس لاکھ باشندوں کی آبادی پر عجیب  
حالت تھی۔ جوش اور خوف، غصہ اور ڈر۔ شک اور تذبذب۔ نفرت کا دریا  
موجزن تھا۔ انسان جنگلی درندہ بن بیٹھا تھا۔ خونخوار بھیڑیا اور گرسنہ دیو۔  
”آدم بو“ ”آدم بو“ کی پکار سے آسمان پہنچ رہا تھا۔

لاٹھیوں، اینٹوں، چاقوؤں، پھروں اور لوہے کی سلاخوں سے  
مسلح، ایک بھاری ہجوم ایک بڑے مکان کو گھیرے کھڑا تھا۔ انکے پاس پٹرول  
کے کنستربھاری تعداد میں موجود تھے۔ چشمزدن میں دھوئیں کے بادل آسمان  
میں نمودار ہوئے۔ آگ کے شعلے لپکے۔ انسانی کاریگری سے تعمیر کئے ہوئے  
سربفلک محلوں کو دن شعلوں نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ ان میں تھے بیشمار  
بچے، عورتیں اور مرد۔ ان کی دردناک چیخوں نے آسمان ہلا ڈالا اور موسلا دھار  
بارش ہونے لگی۔ آگ کے شعلوں کو سرنگوں ہونا پڑا۔ لیکن ایک بے پناہ  
سمندر کی طرح ہجوم آگے بڑھا۔ بارش کے پچائے ہوئے انسانوں کو مزہ  
چکھانے کے لئے۔ جو اوپری منزلوں میں پیٹھے آخری گھڑیاں گن رہے تھے،  
زندگی اور موت کے درمیان اس ہولناک وقفے میں سسکیاں ایتے ہوئے۔  
”پکڑو۔ پکڑو۔ جانے نہ پالے“ ایک طرف سے آواز آئی۔

ہجوم آواز کی طرف بہہ نکلا۔ چار آدمی، زخم خوردہ ایک گلی میں سے  
نکلے۔ ان کی چھاتیوں سے خون بہہ رہا تھا۔

”ہمیں مت مارو۔ ہم نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا۔ ہمارا سب کچھ لٹ چکا ہے۔“



ہمیں مت مارو“

”کون ہو؟“

”تمھارے مذہب کے“

”کھولو دھوٹی“

”یقین کرو۔ قسم کھا کر کہتے ہیں“ وہ ہاتھ جوڑ کر اور دُہرے ہو کر بولے۔ موت کا خوف اُن کو ہراساں کئے ہوئے تھا اور ایک دم لائٹیاں، پھرے اور سلاخیں اُن کی طرف بڑھیں اور چشم زدن میں وہ چلتی پھرتی تصویریں مٹی میں مل گئیں۔ ہجوم نے فلک شگاف نعرے بلند کئے۔ دیوتاؤں نے ان نعروں کو سنا۔ چہ می گوئیاں کیں، اور کان بند کر کے رہ گئے۔

ہجوم چھت کی طرف متوجہ ہوا۔ فتح و نصرت کے نعرے لگاتا ہوا وہ آگے بڑھا۔ چھت پر کھڑے ہوئے انسانوں کو اُکنوں نے للکارا۔ عورتوں اور بچوں نے چیخیں بلند کیں۔ آدمیوں نے منت کی۔ ناک رگڑ دی۔ خدا کا واسطہ دیا۔ نوٹوں کے پلندے ہجوم پر بکھیر دئے۔ زیورات کی بارش کر دی۔ اپنے گھروں کی چائیاں بھی پھینک دیں۔ سب ساز و سامان لے جانے کا لالچ دیا۔ صرف جان کی امان کے لئے۔ لیکن یہی شرط تو کڑی تھی۔

کچھ آدمی انتظار سے تنگ آ کر پرنا لے کے راستے چھت پر چڑھ گئے اور اکنوں نے صدر دروازہ کھول دیا۔ اب کیا تھا۔ ہجوم چیتوں پر جا چڑھا اور ننگا پر ہل پڑا۔ چیخیں، پکاریں، سسکیاں، آہیں، فضا میں گونج رہی تھیں۔ شور و شغب کا طوفان بپا تھا۔ نہتے انسان مسلح انسانوں کے ہاتھوں شہید ہو رہے تھے۔



اُن کی جنھیں اور آہیں نہ خدا کو معلوم کر سکیں اور نہ حکام کو۔ انسانی لاشوں کے ٹکڑے ہوا میں بکھیر دیے جلتے جیسے کان کھیت میں بیج بکھیرتا ہے بچوں کو ہوا میں اُچھال کر ان کے نیچے ٹکوار رکھی جاتی اور اس کا مرانی پر فضا میں گونج اٹھتیں۔ عورتوں کو پکڑ کر ان کی کھلے بندوں، عصمت دری کی جاتی اور پھر ان کے جسم کی قاشیں بنا کر انھیں فضا میں بکھیر دیا جاتا۔ جیسے سخی مال لٹا رہے ہوں۔ انسانی لاشوں کے ڈھیلے بازاروں میں، شرکوں پر، گلیوں میں، چوراہوں پر اور مکانوں کے اندر جمع تھے۔ کئی دن وہیں پڑے رہے۔ پولیس اور فوج کی لاریاں آتیں اور ان کو روندتی ہوئی گزر جاتیں۔ بارش روز مرہ ہوتی۔ کچھ روز بعد وہ لاشیں پھول گئیں۔ سارا ماحول ان کی بو سے متعفن ہوا اٹھا۔ فضا سڑنے لگی۔ کسی لاش کا کوئی وارث نہ تھا۔ لاش کی نسبت سب کو اپنی جان زیادہ عزیز تھی۔ جب کسی نے بھی ان لاشوں کو نہ سنبھالا تو گدھوں کو مشہم آگئی۔

لوگ رات کو بھی نہ سوتے۔ دشمن کے خطرے نے نیند کو بھگا دیا۔ مخالف گروہوں کے مسلح دستے بازاروں، شرکوں اور گلیوں کا چکر کاٹتے۔ وہ صرف یہ احتیاط کرتے کہ دشمن کے مسلح آدمیوں کو نہ للکار تے تھے۔ ان کی نظریں نہتے آدمیوں، بد نصیب عورتوں، اور معصوم بچوں پر ہوتیں۔

تب حکام کو سوچا کہ مذاق بند ہونا چاہیے۔ تاہم شاہی قتل و غارت کے بعد اُسے لوگوں کو بچانے کی فکر دستگیر ہوئی۔ اسے لوگوں کے اس کردار پر غصہ تھا اور ستر کے طور پر اس نے شہر کو فوج کے حوالے کر دیا۔ گورہ فوج کا شہر پر مکمل تسلط ہو گیا۔ انھیں بھی جو انگریزی دکھانے کا اچھا موقع ہاتھ لگا۔



وہ اب کسی پر بھی گولی چلا سکتے تھے۔ نئے آدمی کیا کچھ برداشت نہیں کر سکتے؟  
 پھر ان کے پاس ٹینک تھے۔ جب وہ چلتے زمین کا کیلچہ لرز اٹھتا۔ بنیا دیں  
 ہل جاتیں، اور چھتیس کانپ اٹھتیں۔ اور ساتھ ہی گولیوں کی آواز ساکن فضا میں گونج اٹھتی۔  
 رات کو ٹینک فراٹے بھرتے۔ گولیاں دندنا تیں، اور مخالف گردہ فلک شکنان  
 نعرے بلند کرتے۔

آدھی رات گئے اچانک شور بلند ہوا۔ پکڑو، دوڑو، دشمن جانے نہ پائے۔  
 ٹینک، اور فوجی گوروں سے بھری ہوئی لاریاں جائے واردات پر پہنچ گئیں۔  
 گولیاں تڑتڑ برس رہی تھیں۔  
 ایک چھت سے آواز آئی۔

”صاحب!“

”کیا ہے؟“

”بھانگا بارڈر تے دو چور لگی آچے“ اس ٹوٹے مکان میں دو آدمی چھپے

بیٹھے ہیں۔

”ابھی دیکھتے ہیں۔“

ایک دم بندوقیں سنبھالے گورے فوجی آگے بڑھے۔ بندوقوں کے فار ہوا  
 میں گونج اُٹھے۔ مکان کی دیواریں لرز اٹھیں۔

”آدمی ادھر ہے“ کسی نے کہا۔

”کون ہے اوپر؟ نیچے آ جاؤ“ انگریز کمانڈر کے ارشاد پر ایک ہندوستانی

پولس کے سپاہی نے باواز بلند مشورہ دیا۔



ٹھا۔ ٹھا۔ ٹھا۔ ایک دم رُفْلوں نے شور مچایا۔

”مارچ بیک“ کمانڈر کا حکم فضا میں گونج اٹھا۔

اور دور سے مخالف گروہوں کے فلک شگاف نعرے فضا میں ابھر رہے تھے۔

جیسے وہ خدا کو چہرا رہے تھے کہ دیکھ ہم کیا نہیں کر سکتے؟ تیرے نظام کے پرچھے اٹا

سکتے ہیں۔ تیری کائنات کو ملایا میٹ کر سکتے ہیں۔ کیا تو اب بھی ہماری قوت سے مرعوب

نہیں ہوتا؟ . . . . . ۱۱

اور خدا کے لئے معہ تھا کہ شکست کا اعتراف کرنے یا ایک اور کوشش کر دیکھے

انسان نے اُسے بے نشان کر رکھا تھا۔ اس کی تحس کی دھن نے اس کا ناک میں دم کر

ویا تھا۔ سائنس کی ایجادات اس کے نظام سے ہی نبرد آزمائی کر رہی تھیں۔ آج انسان

اعظم مہربان کا موجد بن کر اسی کو لکھ رہا تھا۔ جس نے اپنی تخلیق اس نے اُن گنت صدیوں میں

کی بھٹی سب سے ایک مشغی بھر انسان اس کی تخریب کے درپے تھے۔ اس کی سلطنت خطرے

میں مفتیؒ اور اس کی حکومت آخری دہائیوں پر۔ وہ کانپٹ تھا۔

.....

یک تخت مینڈک پھر ٹراا اُٹھا۔

”چپ رہ بد ذات۔ بند کر اس بے وقت کے راگ کو“ اس نے آگ

بگولا ہو کر اس کے پتھر دے مارا۔



# نشہ میں تھی

لڑکیاں اُس کے سر ہو گئیں۔ دیکھئے! آج تو فائن ویڈر ہے، آج تو آؤنگ کو چلے۔  
وہ سب ہوشل میں رہنے والی لڑکیاں تھیں۔ دن رات وہی کالج کی چار دیواری!  
اونٹھ کتنی پابندیاں!! کلاس ختم ہوتے ہی اپنے کمرے میں جا بیٹھو، باہر جانے کی  
اجازت نہیں۔ کسی سے مل بھی نہیں سکتے۔ پورے بختے میں کل دو گھنٹے کسے لئے باہر  
جاتا اور وہ بھی چیرا سی کی نگرانی میں، اور چند دن کبخت مقررہ وقت سے ایک منٹ  
زیادہ باہر رہنے کو تیار نہ ہوتا۔ قیدیوں جیسی اس زندگی سے رہ سب اکتا گئی تھیں۔  
انہیں لڑکوں کی زندگی پر رشک آتا تھا۔ جہاں چاہیں پھریں۔ سائیکل اٹھائی اور  
لارنس چلے گئے، نہر کی سیر کو نکل گئے، شالامار ہو آئے، بوٹنگ کا مزہ لیں یا  
سینما دیکھیں، کوئی روک نہیں، کوئی پابندی نہیں۔ کیا ہم لڑکیاں باہر کی زندگی  
سے مرجھا جائیں گی؟ کیا لوگ ہمیں کھا جائیں گے؟ بھلا یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟  
آج موسم سہانا تھا۔ سادون کے بادل آسمان پر اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔  
باغوں میں کتنی بہار ہو گی۔ پرندوں کے دلکش نغمے۔ موردوں کے دلفریب نالچ۔



اُن کے دل میں ایک مٹھی سی کسک جاگ اُٹھی۔ یہی نکار سے تو زندگی کا ترس ہیں۔  
 اُن کے بغیر زندگی پھسکی اور بے مزہ رہتی ہے۔ اُنھوں نے اس ششیا کو گھیر لیا۔  
 آج تو ضرور کسی باغ میں جائیں گے۔

لیکن ششیا پرنسپل تو نہ تھی، مس اگر وال کی اجازت درکار تھی اور وہ  
 تھی بڑی سخت۔ وہ لڑکیوں کو اتنی آزادی دینے کے حق میں نہ تھی۔ لڑکیاں  
 آزادی کا ناجائز استعمال کرتی ہیں انھیں ڈسپلن میں رکھنے کی ضرورت ہے۔  
 ڈانٹ ڈپٹ سے کام نہ چلے تو پیار چکر سے کام نہ لانا چاہئے۔ ہمدردی ظاہر  
 کر کے منانا چاہئے، لیکن رکھنا چاہئے لڑکیوں کو اپنی ہی مٹھی میں۔ لڑکیاں  
 بے چاریاں تنگ آ کر اُس کے سامنے ہتھیار ڈال دیتیں۔ پرنسپل سے بحث کون  
 کرے؟ مگر آج معاملہ ہی اور تھا۔ اُنھوں نے مس اگر وال کے دفتر کے باہر  
 جیسے ڈیرے ڈال دیے۔ تریاہٹ بھی تھی اور بال مہٹ بھی۔ آخر پرنسپل کو  
 ہارمانی پڑی۔ انھیں فائن ڈس مسانے کی اجازت مل گئی۔

سب کی سب خوب صورت کپڑوں میں ملبوس، کریم پاؤڈر لگائے،  
 آدھ گھنٹے کے اندر اندر پرے جما کر کھڑی ہو گئیں۔ پانچ چھ ٹولیاں تھیں۔ ہر ٹولی  
 کی اپنی اپنی انگ پوشاک تھی۔ گلابی، چاکلیٹ اور سبز رنگ کی نمائش ہو رہی تھی۔  
 ایک ٹولی کی سر سے پاؤں تک ایک ہی رنگ کی پوشاک تھی۔ جوتا بھی اسی رنگ کا  
 تھا۔ سیر سپاٹے میں جسم پر دھوئی کون منڈھے، قمیص، شلوار ہی زیب دیتی ہے۔  
 سینے پر سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا دوپٹہ۔ مس اگر وال کو اسی پر تو اعتراض  
 تھا کہ لڑکیاں باہر نکلتی ہیں تو غارتگری کے پورے ساز و سامان سے



لیس ہو کر جاتی ہیں۔

اور شیا ما کو لوگوں اور ان کی حرکتوں پر غصہ آ رہا تھا اس طرح دیدے  
پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہیں جیسے انہوں نے لڑکیاں پہلے کبھی دیکھی ہی نہیں۔ بعد  
اس میں حیرانی کی کوئی بات ہے۔ ایک کالج کی لڑکیاں اور یہاں سے  
کی طرف جا رہی ہیں۔ کیا وہ مصنوع علاقہ ہے۔ کیا اس جگہ ان سے پہلے کوئی  
نہیں گیا؟ لوگ کیوں حیران ہو ہو کر دیکھ رہے ہیں؟ ان کو وہ سنا  
ان کا جی چاہے گا جا بیس گی۔ لوگ کیوں دخل انداز ہوں؟ ان میں تہذیب  
نام کو بھی نہیں۔ جاہل کہیں کے! بد نیز! لعنت ہے ایسی تعلیم پر تفسیر یافتہ ہوئے  
بعد بھی نہ تو زبان پر قابو ہے نہ دل اور آنکھوں پر سرکوں پر، سنیو میں اسٹیشن پر  
جو منہ میں آئے جکتے ہیں۔ شاید ان کی اپنی ماں نہیں مر گئیں ہیں۔ اگر ان سے بھی  
کوئی مذاق کرے تو شاید اس وقت بھی یوں ہی بد تفسیری سے منہسبب گے۔ بے غیرت  
کہیں کے! آزادی کے۔ بے آسمان سر پر اٹھار کھانٹا۔ آزادی ملی گئی۔ مگر یہ  
آزادی کو جانیں کیا؟ عورتوں کی اتنی دہولی سی آزادی بھی انہیں اکھرتی ہے۔ ان کا  
چار دیواری سے باہر نکلنا بھی انہیں حیرت زدہ کر دیتا ہے۔ بیڑھوں کو بھی تو شرم نہیں  
آتی، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں اور ان کالج کے چھوڑوں سے تو شرم و لیا  
تج ڈالنے کی جیسے قسم ہی کہانی ہے۔ کیا پڑھتے ہیں کالجوں میں! اس روز پر دھیسر  
شریکہ رہے تھے کہ دیواروں پر عورتوں کی تصویریں بنا کر ان کے نیچے گندی  
باتیں لکھتے رہتے ہیں! ایسا یہ ہے ان کی تعلیم کی فائدہ ایسی تعلیم ہے؟ نہ معاش کا  
وسیلہ نہ تہذیب کا ذریعہ!



نورجہاں کے مقبرے کے پاس پہنچ کر کالج کی بس رُک گئی۔ چند دن اور شیکھر  
 نے سامان اُتارا، پھر گھاس پر دری بچھا دی۔ شیامادھیں بیٹھ گئی، مگر وہ کہاں  
 کیوں بیٹھتیں؟ وہ تو قید سے چھوٹ کر آئی تھیں۔ شہر سے دور، کالج اور ہوسٹل  
 سے دور۔ لیکن جب گھوم پھر کر تھک گئیں تو آگراس کے پاس بیٹھ گئیں۔ مگر بیٹھنا  
 آرام کرنے کے لئے نہیں تھا۔ سون نروڈ نے تجویز پیش کی، کوٹاہیپا کی ہی کیوں  
 نہ ہو۔ یہ تجویز کثرتِ رائے سے منظور ہوئی۔ شیامادھیں کو بھی کھیل میں حصہ لینا پڑا۔  
 سب کی سب ایک گول چکر بنا کر بیٹھ گئیں۔ ایک دوپٹے کو بلی دے کر کوڑا بنایا گیا۔  
 ایک لڑکی یہ کوڑا اے کرتی ہے کہ گرد گھومنے لگی۔ وہ گھوم رہی تھی اور سب لڑکیاں  
 آواز دھا کر گارتی تھیں

کوٹاہیپا کی جھرات آئی اے

جہیز اپنے چہرے پر کھینچا اور بدشاہ کی آئے

چکر کاٹنے والی بھی چکر کاٹے میں گارہی تھی۔ مگر ساتھ ہی اس کی ہاتھیں  
 بھی گردش کر رہی تھیں۔ جس کوئی روکے پیچھے دیکھنے کی کوشش کی مشنراپ سے  
 کوڑا اس کی پیٹھ پر پڑا۔ لیکن مارنے والے کے ہاتھ بھی تو نازک ہوتے تھے۔ گھومتے  
 گھومتے اس نے کوڑا ایک لڑکی کے پیچھے رکھ دیا اور چکر کاٹ کر اسے آزاد پایا  
 کوڑا کھڑا کر دیا اور بدشاہ کی بل کھاتی چکر کاٹ کر اپنی جگہ پر آ بیٹھی۔ پر درسی لڑکی  
 کی باری آئی چہرے پر عسیری کی..... ہنسی اور تالیوں کی بہار پر سکون مقبرہ  
 کی انشا میں جوانی کے نغمے اور ہنسی اور قہقہے۔ شیامادھیں کالج کے زمانے میں  
 اس کھیل کو دیکھتے ہی بہت پسند کرتی تھی۔ مقبرہ جہانگیر کے احاطے میں اس نے بھی



اپنی سہیلیوں اور ہم جماعتوں کے ساتھ بار بار یہی کھیل کھیلاتھا۔ ایک دفعہ وہ یہی گیت  
 گاتی ہوئی چکر کے گرد گھوم رہی تھی۔ اُس نے احتیاط سے کوڑا مس بوس کے پیچھے بکھڑا  
 وہ بھاری جسم کی تھیں۔ آسانی سے بھاگ نہ سکیں۔ پھر کیا تھا۔ پرنسپل کی پیٹھ تھی اور  
 شیاما کا کوڑا۔

اچانک شیاما کی پیٹھ پر کوڑا پڑا۔ وہ بوکھلا کر اُٹھ بیٹھی۔ اصل میں وہ  
 بھول ہی گئی تھی کہ کھیل ہو رہا ہے۔ اُٹھتے ہی بھاگی۔ بھلا بلونت سے کیا مقابلہ!  
 پھر شکاری نے شکار کو بے خبری میں آدبو چاہتا۔ بلونت نے اُس کی پیٹھ پر  
 بے طرح کوڑے برسائے شروع کر دیئے۔ شیاما کے پاؤں من من بھر کے  
 ہو گئے۔ اُسے اپنی جگہ بہت دور معلوم ہونے لگی۔ چکر کو چھوڑ کر ایک طرف بھاگ  
 نکلی۔ بلونت کے کوڑے اور بھی زنائے سے پڑنے لگے۔ قریب ہی ایک جھاڑی تھی۔  
 شیاما نے جان بچانے کے لئے اُس کی آڑ لی۔ بلونت اُس کے پیچھے لپسکی۔  
 شیاما نے اُسے جھاڑی کا چکر دینا چاہا۔ بلونت نے اُس کا پیچھا کیا۔ دونوں  
 جھاڑی کے گرد آگے پیچھے بھاگنے لگیں۔ لڑکیوں کا گھیرا ٹوٹ چکا تھا۔ وہ سب بھی  
 اس دوڑ کا تماشا دیکھنے وہیں آگئیں۔

شیاما پوری طاقت سے اس طرح دوڑ رہی تھی جیسے جانور شکاری سے جان  
 بچانے کے لئے بھاگتا ہے۔ بلونت کو اُسے پکڑنے کا ایک اور ذہب سوچھا۔ وہ  
 پلٹ پڑی۔ مگر سب لڑکیاں چلانے لگیں۔ "فاول، فاول" کوڑا بلونت کے ہاتھ سے  
 چھین لیا گیا۔ شیاما کا پیچھا چھوٹا۔

کچھ دیر بعد سب نے اُس سے مل کر نورجہاں کے عشق و محبت کی کہانی سنانے کی



فرمانش کی۔ شیام کالج میں تالیخ پڑھاتی تھی۔ کیسا دلکش تھا اس کے پڑھانے کا انداز وہ جس کسی تاریخی کردار پر بولتی، چلتے پھرتے انسانوں جیسا معلوم ہونے لگتا۔ اسکی زبان میں وہ لوتج وہ اثر، وہ رس تھا کہ سننے والے مسحور ہو جاتے رکالچ کی بیشتر روکیاں صرف اس لئے ہسٹری لیتی تھیں کہ مس شیام تالیخ پڑھاتی ہیں۔

سب روکیاں فلم "پکار" دیکھ چکی تھیں۔ پکار کی کہانی کو وہ نورجہاں کا ہی انشا

سمجھتی تھیں۔ ان کی نظر میں نورجہاں ایک سہانے رسیلے رومان کی ہیروئن تھی۔ روکیوں کو یہی توقع تھی کہ مس شیام اس رومان کو مقبرہ نورجہاں کی اس فضا میں اپنے خاص انداز میں بیان کر کے ان کے دل کی گدگدی کو میٹھے میٹھے ٹھوکے دیں گی۔

مگر شیامانے کچھ اور ہی کہنا شروع کر دیا۔ نورجہاں کی ذات سے عشق و محبت کی ایک داستان منسوب ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ پکار کی کہانی تالیخ و نقاش

پر مبنی نہیں ہے۔ مہرالنسا اور سلیم کا بھولے بھالے لقا کبوتروں کے جوڑے سے شروع ہونے والا عشق محض ایک افسانہ ہے جس کا مصروف و انتہات نگاری سے زیادہ تسکین جذبات ہے۔ یہ کہنا کہ جہانگیر کے دل میں شیرانگن کی طرف سے

نورجہاں کا شوہر ہونے کی بنا پر کیف تھا بالکل غلط ہے۔ اور یہ تو سراپا ہر اتہام ہے کہ اسے جہانگیر نے ہلاک کرایا۔ شیرانگن حکومت کا باغی تھا۔ حکام و قوت کے اسے مروا ڈالا۔ ہر جگہ ہرزمانے میں باغیوں کے ساتھ ہی سلوک کیا جاتا رہا تو

اور ہر حاکم وقت یہی کرتا آیا ہے۔ جہانگیر نے اس واقعہ کے چار سال بعد تک مہرالنسا سے شادی نہیں کی۔ اگر عام روایت درست ہے تو کیوں نہیں کی؟ اگر جہانگیر کو مہرالنسا سے عشق ہی ہوتا جیسا کہ بتایا جاتا ہے تو بعد جہانگیر جیسا



من چلا، ایک نہ دلا پورے اڑتالیس مہینے چین کی نیند سو سکتا تھا؟ ایک عاشق کے لئے  
 بھر و فراق کے چار سال چار سو برس کے برابر ہوتے ہیں اور پھر جہانگیر جیسا متوالا عاشق  
 اور میں پوچھتی ہوں اتنے طویل عرصہ تک اُسے انتظار کی ضرورت بھی کیا تھی؟ دو دن  
 تو کیا کرے گا قاضی۔ عام روایت تو یہی ہے تاکہ مہر النساء خود اس مینا بازار والے دن  
 عاشق ہو چکی تھی۔ اس لحاظ سے شیر افغن کے ساتھ اُس کی شادی محض اکبر کی دراز دوستی  
 سے ہو گئی۔ مہر النساء اس شادی سے کب خوش ہو گی۔ دل جہانگیر کو دے بیٹھی تھی تو اسی سے  
 بیاہ بھی کرنا چاہتی ہو گی۔ شیر افغن سے لاکھ شادی ہو چکی تھی مگر اپنے طور پر تو اُس نے  
 جہانگیر ہی کو اپنے من مندر کا دیوتا بننا رکھا ہو گا۔ پھر دلی لائے جانے کے بعد جہانگیر کی ماں کے  
 پاس محل میں رہتے ہوئے، کیا مہر النساء کے دل میں وہی کجلائی ہوئی چنگاری دوبارہ نہ  
 نہ دینے لگی ہو گی بلکہ ضرور دینے لگی ہو گی۔ ادھر جہانگیر بادشاہ وقت تھا اور اُن دنوں بادشاہ  
 کا ہر لفظ قانون کا درجہ رکھتا تھا۔ جہانگیر کے ایک ہلکے سے اشارے کی دیر تھی۔ مہر النساء  
 پہلو میں آجاتی یا لے آئی جاتی۔ شیر افغن کے قتل کے بعد مہر النساء کی عدت چند مہینوں  
 کے اندر پوری ہو گئی۔ چار سال نور جہاں اور جہانگیر کے الگ الگ رہنے کے معنی؟ وہ  
 وہ بھی ایک محل میں رہتے ہوئے۔ کس طرح مان لیں کہ مہر النساء کو جہانگیر سے اور  
 جہانگیر کو مہر النساء سے عشق تھا، محبت تھی! ہرگز نہیں۔ یہ سب لوگوں کی گھڑنت ہے  
 یہ کیا سن سی ہو کر رہ گئیں۔ انہیں تو توقع تھی دلوں کو ٹھگ گئے والے دلوں  
 سننے کی۔ وہ اور ہی کچھ گانے لگی۔ اُس نے توقعات پر پانی پھر دیا۔ اُس نے ایک  
 نور جہاں ہی نہیں، پوری نسائیت کی توہین کر ڈالی۔ بھلا عشق و محبت کا بیہانہ کر ڈال  
 نہ ہو تو نور جہاں کی کہانی میں رکھا ہی کیا ہے۔ اس کے بغیر تو وہ صدیوں پہلے کی ایک



نکد کے روکھے پھیکے اور خشک حالات کا مجھ عبد بن کر رہ جائے گی۔ نور جہاں کے نام کو اسکی بریم کتھا ہی نے تو زندہ کیا ہے۔ شتیامانے تو اس داستان کو رومانیت کے جادو ہی سے محروم کر دیا ہے۔ بڑی آئی مؤرخ کہیں کی۔ انگریزی میں ہسٹری کی کوئی نئی کتاب پڑھی ہوگی اُس میں کسی سٹری انگریز ہسٹورین نے ڈاکٹریٹ حاصل کرنے کے لئے انٹرنٹ لکھ مارا ہوگا کہ تھیسس میں کشتش پیدا ہو جائے اور محقق کہلانے لگے۔ انہوں نے اسی کی کہن کو آلا پنا شروع کر دیا۔

مدرسہ آگے بڑھ کر بولی ”اچھا جی مس شتیام آد اب چائے پیس“  
 کچھ لڑکیاں مسکرائیں، کچھ منہ پھیر کر ہنسیں۔ ہر حال چائے شروع ہو گئی۔ مگر شتیام نے جو نہی پیالی اٹھائی اُسے اپنی گزشتہ زندگی کی تصویر اُس میں تیرتی ہوئی نظر آنے لگی۔ اُس میں کوئلے کے سہانے کھیل کے ساتھ ساتھ اظہر جوانی کی بدستیوں کے ہلکے ہلکے نقوش بھی تھے۔ زندگی کے بیتے ہوئے لمحوں میں سے ہر لمحہ ایک نغمہ تھا جس کی ہر آلاپ میں ہزاروں آہیں سرسرا رہی تھیں۔ اس کی ہر لہر میں کتنے گرداب بل کھا رہے تھے۔ اس کی لمبی لمبی گھڑیوں میں کتنی پورن ماشیاں اور کتنی اماؤس کی راتیں مرجھائی پڑی تھیں اور کتنے ساون! اور کتنے بسنت!!

وہ ان دنوں زندہ دلی کی ایک تصویر بنی رہتی تھی، راتوں کو ہنسائی، روٹھوں کو پل بھر میں منالیتی۔ اُسے اپنے میٹھے گانوں سے دلوں کو لہجھا لینے میں کمال حاصل تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر ہر وقت تبسم ناچتا رہتا اور آنکھوں میں شرارت۔ جب وہ شرارت پہ اتر آتی تو کسی کو تو نہ بخشی۔ کالج کی پرنسپل تک کو بھی نہیں۔ اس روز وہ کالج کی اور لڑکیوں کے ساتھ ”فائن ڈے“ منانے



یہاں آئی تھی۔ جوان دونوں کو یہ کیا مذاق سوچھا کرتا ہے، مقبروں پہ جا جا کے رنگ رینا  
مگر یہی تو ہے شباب، جو موت کو لٹکا رہا ہے، اس پر بھی قہقہے لگاتا ہے۔

کوئٹہ چھپا کی میں اس نے، اس روز مس بوس کو اپنے کوڑے پر رکھ لیا، اور  
کوڑے مار مار کر اس کی چھری اُدھیر دی۔ جب مس بوس ہے دم ہو کر گری تو رد کیوں  
کھٹکتا کرتا لی پیٹ دی اور اتنی ہنسیں اتنی ہنسیں کہ ہنستے ہنستے اُن کے پیٹ میں بل پڑ گئے  
..... اس وقت اس کی نظر ایک طرف کو اُٹھی۔ ایک لڑکا ایک درخت کے نیچے کھڑا  
یہ تماشا دیکھ دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ شیاما کو اس کی یہ نظارہ بازی بہت بُری معلوم  
ہوئی، لیکن وہ چپ رہی..... پھر اس کی سہیلی پر ما سے باتوں باتوں میں ایک طرف کو  
لے گئی اور ایک جھاڑی کے پاس لے جا کر بیٹھا دیا۔ وہاں وہ لڑکا بھی آگیا۔ شیاما  
اٹھنے لگی تو پیدمانے ہاتھ پکڑ کر بیٹھا لیا۔ ارے بھاگنے کی کوئی وجہ بھی! یہ تو میرا بھائی  
ہے۔ سریش چند لاکا کچ میں پڑھتا ہے۔ دوستوں کے ساتھ دریا کی سیر کو آیا تھا،  
وہ چلے گئے یہ ادھر آ نکلا۔ یوں ہی پھرتا پھرتا۔ شیاما نے جھپٹتے جھپٹتے اس کی طرف  
دیکھا اُن اکتا خوب صورت اور صحت مند! المباقدہ بھرا بھرا جسم، سریشی آنکھیں  
گنگنہ ریائے بال!!!

ملاقاتیں ہونے لگیں۔ اور ملنے جھٹنے میں کوئی خاص مشکل بھی پیش نہیں آئی۔  
وہ سریش چندر کی سگی بہن پدما کی سہیلی تھی۔ سہیلی کے گھر جانے سے اُسے کون روک  
سکتا تھا، مگر میوں کی چٹھیاں آئیں۔ بوشل خالی ہونے لگا۔ شیاما نے دل سے  
پوچھا، گھر جاؤں یا نہ جاؤں؟ والدین کے خط پر خط آرہے تھے۔ مگر.....  
سریش، در اس کی ملاقاتیں؟ والدین کو ڈانے میں کوئی دُشوار کی نہ ہوئی۔ اس نے



کہہ دیا۔ چھٹیوں کے بعد امتحان ہوگا اور اس میں انگریزی اور ایکونومکس میں پہلی سی سے کافی کمزور ہوں، گھر آئی تو اب تک کا پڑھا گنا بھی سب بھول بیٹھوں گی، البتہ یہیں رہوں تو ٹیوٹر سے پڑھ سکتی ہوں۔ پروفیسر سریش چندرجی کمزور طالبات کی کمی پورا کرانے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ وہ پرنسپل کے کہنے مٹنے اور زور دینے سے مجھے پڑھانے پر آمادہ ہو گئے ہیں، ورنہ ابھی چند دن کی بات ہے اُنھوں نے وزیر مالیات کی اکاؤنٹی لڑکی کی ٹیوشن لینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ باپ نے لکھا۔ اگر یہ مضمون اتنا مشکل ہے تو کیا ضرورت ہے مغز پچی کرنے کی؟ جیو گرافی کیوں نہ لی جائے۔ اس نے جواب میں لکھ بھیجا کہ آپ نہیں جانتے، مضمون کوئی بھی لیا جائے، ٹیوشن ضروری ہوتی ہے۔

پرنسپل کو اس نے فادر کا وہ خط جاد دکھایا جس میں پروفیسر سریش چندرجی خدمات حاصل کرنے کی اجازت دی گئی تھی۔ پرنسپل نے بھی منظوری دے دی ٹیوشن شروع ہو گئی۔ ہوشل میں تین چار لڑکیاں رہ گئی تھیں اور دو تین نوکرانیاں۔ شیاما نے پڑھنے کے لئے کامن روم کا انتخاب کیا۔ یہ جگہ سب سے الگ تھی۔ پڑھنے کے لئے ایسی ہی تنہائی کی جگہ ہونی بھی چاہیے۔ پروفیسر صاحب صبح ہی کتاب سنبھالے، تشریف لے گئے، لیکن اکثر وہ کسی اور ہی مضمون کی نکلتنے۔ کبھی دوسری جماعت کی کتاب، کبھی ساتویں جماعت کا حساب۔ ایک دفعہ تو پروفیسر صاحب دھوبی کے حساب کی کاپی ہی اٹھا لائے، جس پر دونوں خوب جی کھول کر ہنسنے۔

”آج کیا پڑھائے گا پروفیسر صاحب!“ وہ بڑی سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔



”ایکونو فیکس“ پروفیسر صاحب جواب میں بولے۔

”اسی کتاب سے؟ کیا یہ مارشل کی کتاب ہے؟“

”نہیں اس کے باپ کی۔“ اور دونوں ہنس پڑے۔

”آپ کو یہ کیسے پتہ چلا کہ مارشل کا باپ دھوبی تھا؟ وہ ہنسی رکتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”دیکھئے“ پروفیسر صاحب نے تنبیہ کی۔ ”پڑھائی کے وقت ہنسی مذاق

نہیں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے بالکل ٹھیک کہا ہے۔“

”کس طرح؟“

”ایکونو فیکس میں دھوبی کا حساب بھی شامل ہے۔ تم عورتوں کو یہ کام نہیں آتا۔

”ہم عورتیں یہ کام کرنا بھی نہیں چاہتیں۔ ہمیں اس سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔“

”کیوں؟“

”یہ کام بنیوں کا ہے۔“

”تم بڑی نٹ کھٹ ہو!“

دونوں پھر منہسنے لگے۔ کامن روم کی دیواریں بھی اُن کی اس ہنسی میں اس وقت

نوشتریک معلوم ہوتیں، مگر سُرشش کے چلے جانے کے بعد وہ سیمینٹ کی جڑی ہوئی

بے جان اینٹیں نظر آنے لگتیں۔ ایک یہ دیوار ہی کیا، سارا ہوسٹل ہی قبرستان

دکھائی دیتا اور پچی کچی تین چار لڑکیاں اور توکرانیاں چلتی پھرتی قبریں۔ وہ زندہ رہنا

چاہتی تھی، اس لئے وہیں پہنچتی جہاں زندگی تھی، پدم کے گھر۔

صبح اُٹھتے ہی نہاد دھو کر خوب بناؤ سنگار کرتی اور بہتر سے بہتر ساڑھی



یا سوٹ پہنتی۔ سر رہ لگانے میں وہ کتنی ماہر ہو گئی تھی۔ دُنبا لے کی نوک کو تلوار کی دھار سے بھی زیادہ تیز بنانے کی کوشش کرتی تاکہ سریش کو زیادہ سے زیادہ گھائل کر سکے۔

ہوشل میں اُس کا دل ہی نہیں لگتا تھا۔ نہ چین میں وہ پھول دکھائی دیتے جو موسم بہار میں کھلا کرتے ہیں، نہ وہ سبزہ۔ مجلسی ہوئی گھاس ہی گھاس ہوتی اور سب طرف اُدا سی ہی اُدا سی، اندر بھی، باہر بھی، سڑکوں پر بھی۔ کیا موسم ہوتا تھا! بازار تک بے رونق نظر آتے۔ رونق اور دلچسپی کا سامان کہیں تھا تو بس سریش کے گھر پر۔ اُسے وہیں چین آتا۔ مگر ایک دن اُس نے سوچا، یہ کھیل اس طرح کب تک جاری رہ سکتا ہے، زیادہ سے زیادہ چھٹیوں تک چھٹیاں تو ختم ہو جائیں گی۔ وہ کانپ اُٹھی۔ تو کیا پھر ملنا جلنا بند ہو جائے گا؟ کیوں؟ اس میں کیا بُرائی ہے؟ دنیا اس کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی۔ ابی بس دنیا! دنیا! دنیا!!! جیسے دنیا ہی سب کچھ ہے۔ ہم کچھ بھی نہیں۔ ہماری پسند نا پسند کچھ نہیں۔ ہمارے دل، ہمارے جذبات کی کوئی ہستی نہیں۔ یہ کون ہے باہر؟ وہ آئے ہیں کیا؟ لپک کر باہر نکلی۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

”مس صاحبہ چائے“ چند دن نے اُسے ماضی کے خواب سے جگایا۔ چائے کا دوسرا دور شروع ہو چکا تھا۔ کچھ لڑکیاں اپنے حقے کی چائے پی کر گھاس کے ایک اور قطعے پر جانکلی تھیں اور وہاں بیٹھ کر ماہیا گارہی تھیں۔ باقی اور سب بھی اپنی اپنی پیانی ختم کر کے وہیں پہنچ گئیں۔ شبیا کو بھی اُن کے ساتھ جانا پڑا۔ لڑکیوں نے دو دایاں بنا کر مقابلے پر ماہیا شروع کر دیا۔



”میریا دے ماہیا ہے منڈے ایتھے آون گے

سینڈل کھول اسیں انہاں دے سر آں چڑھاواں گے“

(اے میرے ماہیا! اگر لڑکے یہاں آئیں گے تو ہم سینڈل کھول کر ان کے سروں پر چڑھائیں گے) سب لڑکیوں نے مل کر قبضہ لگایا جو فضا کو چیرتا ہوا شہر کی جانب بھاگ چلا جیسے لڑکوں کو خبر کرنے ہی جارہا ہے۔ وہ ہمہ تن گوش ہو کر ماہیا سننے لگی۔ لوکیاں کتنے شوق اور اُٹنگ سے گارہی تھیں۔ وہ بھی اسی والہانہ انداز سے سریش کی محبت کے گیت گایا کرتی تھی۔ ہر وقت اُسی کے خیال میں مگن رہتی تھی۔ کیا اُسے بھی میرا اتنا ہی خیال ہے؟ ایک دن اُس نے اپنے سے پوچھا۔ اُس کی باتوں اور آنکھوں سے تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نے سریش سے پوچھنے کا فیصلہ کر لیا۔

لیکن دوسرے ہی دن اُسے بخار نے آدبایا اور کئی روز تک پھیپھانہ چھوڑا۔ اس دوران میں نہ سریش اُسے پڑھانے آیا نہ پدما ملنے آئی۔ کیا ان دونوں کو اس کی بیماری کی خبر نہیں؟ چہرہ اسی کو بھیج کر خبر کرا دینی چاہئے۔ طبیعت ذرا سنبھل جائے تو وہ خود ہی اُن کے گھر جائے گی۔

دو دن بعد، وہ سریش اور پدما کے دروانے پر پہنچی تو تو..... ٹھن..... ن..... ن..... اُس کے دل کے تار جیسے ایک دم بچ اُٹھے۔ دروانے پر قفل تھا۔ معلوم ہوا مکان خالی کیا جا چکا ہے۔

سُدرشن کی آواز نے اُسے چمکا دیا۔ سُدرشن تالیاں بجا بجا کر چلا رہی تھی۔

”اب پہنچو شیشیا ماہیا سنا لیں گی“

اُسے مس صاحبہ کی آنکھوں میں آنسو... لڑکیاں کھڑی کی کھڑی رہیں۔



دوسرے دن کا بیان کر کے ایک طرف جا کر لیٹ گئی۔ ماہیا بند ہو گیا۔ سب  
 لڑکیاں سدرشن کے سر ہو گئیں۔ جب ساری بات معلوم ہے تو کیوں اُن سے ماہیا  
 کے لئے کہا۔

”بیپاری س شیا ما جانتی ہوں ان کو تنانے والی کی کیا سزا مقرر کی  
 جا چکی ہے؟ آٹانے اُسے ڈالتا۔“

سدرشن اپنی بھول پر افسوس کرنے لگی شیا ماتنہائی چاہتی تھی۔ سب  
 لڑکیاں پر سے ہٹ گئیں۔ سدرشن اُس کا سر دبانے لگی۔ شیا ما کی آنکھیں بند ہو گئیں  
 اور ان کے پردے پر ماضی کی تصویریں پھر اُبھرنے لگیں۔ سدرشن سے اُسکی ملاقات  
 کبھی بھی نہ ہوئی۔ اُس نے کوئی خط بھی نہ بھیجا۔ ہاں پدما کا ایک خط آیا تھا  
 ”ہم لوگ اچانک کلکتہ آگئے تھے۔ چند ہی دن بعد بھیا کی شادی ایک بڑے امیر  
 گھرانے میں ہو گئی۔ بھابی بڑی خوب صورت ہے اور اس کے ماں باپ نے  
 ہزاروں کی مالیت کا جہیز دیا ہے۔ بھیا بہت خوش ہیں۔ اصل میں یہ شادی اُنھوں  
 اپنی پسند ہی سے کی ہے۔“

”مس صاحبہ اُٹھئے“ شیکھر کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ گھر چل رہی ہیں



# اُسو

”ابے اور آمو کے بچے! سنتا نہیں؟ بابو کو پانی دے“ پنڈت نے چلا کر کہا۔  
 اُس نے اُٹھ کر، نل کے پاس جا کر، اس دھویا اور پانی سے بھر کر بابو کے پاس  
 رکھ دیا، پھر برتن مانجھنے میں محو ہو گیا۔ پنڈت نے پھر شور مچایا۔ ”ابے تھالیاں کیوں  
 نہیں لاتا؟“ اب وہ منہ می ہوئی تھالیاں لے کر اُٹھا اور انھیں نل پر دھو کر پنڈت کے  
 پاس رکھ آیا، لیکن ابھی برتنوں کا ڈھیر بڑا تھا۔ وہ پھر آ کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔  
 اُس کا سفید اور گورا رنگ کوئلوں کی کالک نے چھپا رکھا تھا۔ چہرے پر  
 اُس کالک کے دھتے جگہ جگہ نظر آتے تھے۔ اُس کی قمیص کنڑھوں کے اوپر سے پھٹی ہوئی  
 فقی اور بازو کے پاس سے لٹک رہی تھی۔ جب زکام کی زیادتی سے ناک کی  
 رطوبت بہنے لگتی، تو وہ ٹھٹھکتے ہوئے، قمیص کے منکڑے سے اُسے صاف کر لیتا۔  
 رطوبت کی لکیر کان تک آپہنچتی اور اُس پر کالک جم جاتی۔  
 راکھ کے ڈھیر پر بیٹھ ہوئے، اُس نے چھوٹے برتنوں کو ایک طرف  
 رکھ دیا اور اُن میں سے کٹوریاں پھانٹنے لگا، کیونکہ پنڈت نے اب یہ طلب کی تھی۔



جھوٹے آلوؤں کو وہ نالی میں پھینک دیتا اور پھر ان کٹوریوں کو راکھ اور کوئلہ سے ملتا۔  
 رامو کے باپ کی اپنی زمین تھی جس میں وہ سبزی اور آناج پیدا کرتا تھا۔  
 گاؤں سے نو کروں میں آلو ڈال کر، اُس کا باپ اور بڑا بھائی گلابا، پانچ میل کا  
 فاصلہ طے کر کے شہر جاتے، واپسی پر تھوڑے پڑے یا جلیبیاں لاتے۔ کبھی کبھی  
 جب اُسے بھی شہر جانے کا موقع نصیب ہوتا تو وہ بھی ہری رام حلوائی کی دوکان سے  
 ایک آنہ کی ریوڑیاں لیتا اور اُن میں سے آدھی لا کر شو بھا کو دیتا۔ گاؤں میں آم کا  
 ایک بڑا درخت تھا جو برسات میں آموں سے لد جاتا۔ وہ، اُس کے دونوں چھوٹے  
 بھائی کیسرا اور جتا، اُس کا ساتھی نندو اور بہاری کی لڑکی شو بھا، اکٹھے مل کر  
 آم کے پیڑ پر حملہ کرتے۔ وہ کچے آموں تک کو نہ چھوڑتے تھے۔ نندو کی بانسری شو بھا کو  
 بہت بھاتی تھی۔ جب چشمے کے کنارے، شو بھا کہتی ”نندو، ماہیا گاؤں“ تو رامو کے  
 تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ اُس کا دل چاہتا کہ بانسری چھین کر نندو کے ہونٹوں پر  
 توڑ دے اور آئندہ کے لئے انھیں بالکل ہیکار کر دے۔ چھپین سے اُس کی صرف ایک ہی  
 خواہش تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح شو بھا کو خوش رکھ سکے۔ اُس کے ہونٹوں پر سکر میٹ  
 دیکھ کر اُس کا دل کھل اٹھتا تھا۔ لیکن شو بھا ہمیشہ بانسری کے لئے بدیتا رہتی۔ رامو  
 سوچتا کیوں نہ وہ بھی بانسری خرید لے اور بچا ناسیکھ لے۔ لیکن پیسے کہاں سے لائے؟  
 نندو کا باپ اُس کے باپ سے زیادہ امیر تھا، تبھی تو اُس نے بانسری خرید لی تھی۔  
 پھر سیکھے گا کہاں؟ نندو سے وہ ہرگز نہیں کہے گا۔ اپنے رقیب سے بھلا وہ ایسی التجا  
 کیسے کر سکتا تھا؟ لیکن اُس نے دل میں پختہ تہیہ کر لیا کہ اس بازی میں وہ نندو کو  
 ضرور مات دیگا اور اُسے نیچا دکھائیگا۔ نندو کے روتے نے اُس کے دل میں اُسکے غلام



اختتام کے شعلوں کو بھڑکا دیا تھا۔

سادن کے شروع میں شہر میں ایک بھاری میلہ لگتا۔ گرد و نواح کے دیہات سے لوگ میلہ دیکھنے آتے اور اُس کے گاؤں کے لوگ بھی وہاں پہنچتے۔ بچوں کو خرچ کرنے کے لئے پیسے ملتے، لیکن رات کو مٹھائی خرید کر خود نہ کھاتا، شو بھا کے لئے رکھ لیتا۔ ایک دن جب اُس نے شو بھا کو مٹھائی دی، تو وہ پہلے کی طرح خوش نہ ہوئی۔ اس کے چہرے پر غم کے آثار دیکھ کر وہ گھبرا اُٹھا۔ اُس نے پوچھا: ”کیا میلے میں کسی نے تجھے چھیڑا تھا، کیا کسی نے سخت الفاظ کہے تھے؟“

”تم دیکھتے نہیں ہو، رات کو! وہ آنکھوں میں آنسو لا کر بولی۔ وہ لڑکی جو چشمے کے پاس بیٹھی ہے، اُس کے بندے کتنے خوبصورت ہیں؟“

”تو اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“

”نہ جانے مجھے بھی ایسے بندے نصیب ہوں گے یا نہیں؟“

”کیوں نہیں؟“ اُس نے بے ساختہ کہا۔

”کیا آسمان سے آئیں گے؟“

”آسمان سے کیوں؟ میں لا کر دوں گا!“

”تم! وہ اس بات کو ناقابل یقین تصور کر کے حیرانی سے بولی۔

”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟“

”جاؤ ہٹو“ وہ لاپردائی سے بولی ”یہ بھی کوئی پھلگو کے آم ہیں؟ ان کے لئے

روپیہ چاہئے اور تمہارے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں!“

کھنٹخ الفاظ تھے، لیکن سچائی سے پُر۔ اُسے اپنی بے بسی پر غصہ آگیا۔



شو بھا کو خوش رکھنے کے لئے وہ آسمان کے تارے توڑ کر لاسکتا تھا۔ اس کی ایک ٹسکریٹ  
 کے لئے وہ اپنی جان قربان کر سکتا تھا۔ لیکن وہ کتنا بد نصیب تھا کہ اُس کی ایک ادنیٰ سی  
 خواہش پوری کرنے کی بھی سکت اُس میں نہ تھی۔ اُسے اپنی کمزوری پر رحم آگیا۔ کاش  
 اُسے ایک بے پناہ قوت میسر ہو سکے اور وہ 'میلے کی تمام عورتوں کے گہنے چھین کر'  
 انھیں اپنی شو بھا کی نذر کر سکے۔

مرگ زہنی کی خوبصورت آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے بڑے بڑے آنسوؤں نے  
 اُس کے دل میں ایک تلامطم بپا کر دیا۔ اُس کے دے ہوئے احساسات سطح پر ابھر  
 آئے۔ اُس کے چھپے ہوئے جذبے، آنکھوں کے سامنے تیرنے لگے۔ اسے ایسا محسوس  
 ہوا جیسے اُس کے جاں بلب حوصلے جانبر ہو رہے ہوں، لغزش کھاتے ہوئے  
 ارادے سنبھل رہے ہوں اور لڑتے ہوئے ڈولے جواں ہو رہے ہوں۔  
 ایک ہی جذبہ اُس کے دل پر غالب تھا، ایک خیال اُس کی روح پر قابض تھا۔ اچانک  
 اُس کے دل کی لہروں میں ایک طوفانی پہچان بپا ہوا اور اُس نے سینہ تان کر کہا۔

”شو بھا! میں تمہاری خواہش پوری کروں گا!“

”کیا کہا راما؟“ جیسے وہ خواب سے چونک کر بولی۔

”ٹھیک کہتا ہوں!“

”لیکن کیسے؟“

”تمہیں اس سے مطلب؟“

”کیا چوری کرو گے؟“

”جی جی۔ بھلا چوری کیوں کروں گا؟ کیا میرے ان بازوؤں میں طاقت نہیں؟“



میں کما کر لاؤں گا۔

اس کے بعد وہ شہر چلا گیا۔

اچانک اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی پیٹھ پر لوہے کے ہتھوڑے چل رہے ہیں اور وہ اُن کے بوجھ تلے دبا جا رہا ہے۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، پنڈت تڑا تڑا مکوں کی بارش اور گالیوں کی بوچھاڑ کر رہا تھا۔

”اَلو کا پٹھا! کیا رات کو آگ بجھاتا رہتا ہے جو اس وقت سو رہا ہے؟ اتنی آوازیں دیں اور تو سنتا ہی نہیں! کتنے گاہک کھانا کھانے کے لئے بیٹھے ہیں اور تو مزے سے خواب دیکھ رہا ہے! حرامی، اگر کام نہیں کر سکتا تو گھر جا کر ماں کے پاس سو جا۔ وہ واقعی قصور وار تھا جو کام کرتے کرتے سو گیا تھا، لیکن وہ رات کو بھی کب چین سے سو سکتا تھا۔ بمشکل تمام وہ رات کو دو بجے کام سے فارغ ہوتا اور پانچ بجے صبح دینا باورچی گالیاں دے کر اور لاتیں مار کر اُسے جگا دیتا اور پھر سارا دن کا کام۔ ملک الموت کی طرح پنڈت اُس کے سر پر سوار رہتا۔ ننگے سر، ننگے پاؤں، میلی قمیص اور گندری دھوتی پہنے، وہ غلاظت کی چلتی پھرتی تصویر تھا، لیکن سانڈ کی طرح پلٹا ہوا۔ اُس کی آواز میں گرج تھی اور اُس کے تمام نوکر اُس سے خائف رہتے تھے۔ وہ ٹمین کے ڈبے میں سے گھی نکال، ایک لوہے کے کرچھے میں ڈالتا اور اُس میں کٹی ہوئی پیاز ملا کر آگ پر رکھ دیتا۔ اس کے میلے ہاتھوں کی زد میں آ کر پیاز اور بھی غلیظ ہو جاتی۔ سنڈیر پر دو بڑے برتنوں میں دال اور سبزی تھی۔ کرچھے سے دال اور سبزی نکال کر وہ دو کٹوریوں میں ڈالتا۔ کچھ دیر کے بعد وہ گھی اور پیاز کٹوریوں میں آندیل دیتا۔ اس عمل سے ایک آواز پیدا ہوتی جو پنڈت کی کرخت آواز سے بھی زیادہ دلخراش



رتی۔ لیکن وہ ان دونوں آوازوں کا عادی ہو چکا تھا۔ دونوں کٹوریوں کو اٹھا کر وہ  
 تھال میں رکھ دیتا اور کٹی ہوئی پیاز کے کچھ ٹکڑے تھال میں رکھ کر آواز دیتا: ”بابو  
 انگلی رام!“

اور پھر اس تھالی میں راکھ سے لپٹی ہوئی دو روٹیاں رکھ کر بابو ڈانگی رام  
 کے آگے رکھ دیتا۔ ایک طرف سے آواز آتی۔ ”پانی! پنڈت چلا کر کہتا۔“ چل بے  
 راتوں کے بچے! بابو چیلارام کو پانی دے۔“

پھر آواز آتی۔ ”چپاتی“ اور پنڈت پھر چلاتا۔ ”سردار روپ سنگھ کو  
 روٹی دے۔“ پھر بینک والے بابو سیتا رام کی آواز بلند ہوتی۔ ”پنڈت جی! پانی  
 بہت گرم ہے، دو پیسے کی برف تو منگو آؤ۔“ اور راتوں دو پیسے کی برف لینے چلا جاتا۔  
 نوٹے پر پنڈت کی گالیاں بے تابی سے اُس کا انتظار کرتیں۔ وہ چاہے کتنی بھی جلدی  
 کیوں نہ لوٹ آئے، پنڈت گالی دے بغیر نہ رہ سکتا۔ گالیاں اُس کی رگ رگ میں  
 سرایت کر چکی تھیں۔ سانس لیتے وقت بھی وہ گالیاں نہ چھوڑتا، جیسے ایسا نہ کرنے  
 سے دنیا میں قحط پڑ جانے کا خدشہ تھا۔

پنڈت کے ہوٹل سے ملا ہوا ایک مکان تھا جو اُس نے کرائے پر دے رکھا تھا۔  
 کالج کے لڑکے جو ہاسٹل کے اخراجات برداشت نہ کر سکتے، اور دفتروں اور بینکوں  
 کے کم تنخواہ والے ملازمین وہاں قیام کرتے۔ ایک ایک کمرے میں چار یا پانچ بابو  
 بٹے رہتے۔ اونچے درجے والوں کے سلوک سے چڑھے ہوئے، یہ لوگ اپنا  
 غصہ ہوٹل کے غریب اور بے بس نوکریوں ہی پر نکالتے۔ اس لذت کا احساس کہ  
 ”عجب جمانے اور احساس برتری دکھانے کے لئے سماج میں ان سے بھی نیچے درجے کے



لوگ موجود ہیں، انہیں پاگل بنائے رکھتا۔ اپنی معمولی حیثیت کی پروا نہ کرتے ہوئے، وہ ہوٹل میں شان سے رہنا چاہتے۔ اس شان کو برقرار رکھنے کے لئے وہ کھانا کمرے میں منگواتے۔ اس کام کے لئے رآموہی تعینات تھا۔ اُس کے فرائض میں ضرور اضافہ ہو جاتا، لیکن اُسے اس کا معاوضہ کبھی نہ ملتا۔ گرمیوں میں اُس کی شامت آجاتی۔ دوپہر کے وقت ننگے سرنگے پاؤں، دونوں ہاتھوں سے گرم تھالی سنبھالے وہ بابو لوگوں کے کمروں میں جاتا، وہاں اُسے پانی لانے کا حکم ہوتا، پھر برف لانے کا جب روٹی ختم ہو جاتی تو روٹی کے لئے اور جب دال ختم ہو جاتی تو دال لانے کے لئے دوڑنا پڑتا۔ اس پر بھی بابو لوگ خوش نہ رہتے۔ وہ اکیلا تھا اور کھانے والے کئی۔ سب کو خوش رکھنا ناممکن تھا اور گالیاں سننا اور جھڑکیاں کھانا ناگزیر تھا اور کوئی بابو اپنے غصے پر قابو نہ پا کر ایک آدھ چپت بھی رسیہ کر دیتا۔ وہ کچھ نہ کہتا۔ لیکن پنڈت پھر بھی ناراض رہتا۔ کمروں میں اتنی دیر لگانے کا کیا مطلب؟ ہوٹل پر تو گاہکوں کو بھگتنا تھا۔ کیا یہ کام تیرا باپ کرتا؟ کیا کمرے والے بابو روٹی کے زیادہ پیسے ادا کرتے ہیں؟ پنڈت اُن کو تو کچھ نہ کہہ سکتا، لیکن سارا غصہ رآموہ پر نکالتا۔ وہ پھر بھی خاموش رہتا۔

پنڈت کو اس بات کی خاص شکایت رہتی کہ وہ دوسرے کاموں میں بھینس کو بھول جاتا۔ جب وہ جانتا تھا کہ یہ ایک دن کا نہیں بلکہ روز کا کام ہے تو اس میں کوتاہی کیوں کرتا تھا؟ اگر وہ اس کام میں غفلت دکھائے تو وہ دودھ کیا خاک دیگی؟ اور دودھ کے خریداروں کو کتنا مایوس ہونا پڑے گا۔ گاہک کو روٹی ملنے میں دیر ہو جائے یا ہوٹل کا ذرا سا ہرج ہو، تو وہ برداشت کر سکتا تھا۔ لیکن بھینس کی خدمت میں غفلت ہو



وہ ہرگز اسے برداشت نہ کر سکتا تھا اس معاملے میں وہ اُسے کبھی بھی معاف نہ کر سکتا تھا اور عموماً اپنے غصے کو نگین کے ذریعہ ہی سے نکالتا۔ اب اُسے اس بات کا احساس ہونے لگا تھا کہ پنڈت کا کام اُسے پیٹنا ہے اور اُس کا کام چپکے سے مار کھانا اور تنخواہ اور روٹی کے عوض پنڈت کو اس کے جسم پر پورا حق حاصل ہے۔ وہ شاید اس فیصلے کو منظور کرنے سے انکار کر دیتا، لیکن اُسے اپنے وعدہ کا پاس تھا۔ شو تھجا کی آنکھوں سے نکلے ہوئے بڑے بڑے آنسو ہمیشہ اُس کے سامنے تیرتے رہتے۔

اُس کی ان خدمات کے عوض، اسے ہوٹل سے دونوں وقت پکا پکایا کھانا ملتا۔ جب سب گاہک کھا چکے تو اس کی باری آتی۔ موٹی موٹی خشک روٹیوں کے ساتھ، بچی کھچی دال سبزی سے اُسے پیٹ بھرنا ہوتا۔ بعض اوقات کچھ بابو دیر سے آتے اور کھانا مانگتے تو پنڈت بچی کھچی دال سبزی بھی اُنھیں کی نذر کر دیتا، اس لئے رامو کو کبھی کبھی بغیر ترکاری کے خشک ٹکڑے چبانے پڑتے۔ وہ آچار نہیں لے سکتا تھا کیونکہ آچار تو بازار سے مول آتا تھا اور صرف بابو لوگوں کے استعمال کے لئے مخصوص تھا۔

اُسے ملازم ہوئے چھ مہینے ہو گئے تھے، اُس نے حساب لگایا، پنڈت کے پاس اس کے ایک سو چالیس روپے جمع ہو چکے تھے۔ اس اثنا میں اُس نے صرف دس روپے لئے تھے۔ جن سے اُس نے اپنی شو تھجا کے لئے تحائف خریدے تھے۔ جب کبھی وہ بازار جاتا اور چوڑیوں پر اُس کی نظر پڑتی تو اگلے دن وہ پنڈت سے پیسے مانگ کر ان چیزوں کو خرید لاتا۔ یہ اس کے اپنے پیسے تھے، لیکن پھر بھی وہ سخت ہچکچامٹ کے ساتھ ان پیسوں کو مانگتا۔ پنڈت بھی



پیسے دیتے وقت بہت لیت و لعل کرتا۔ وہ ان چیزوں کو سنبھال کر لکڑی کے ایک ٹھیلے  
 بکس میں رکھ لیتا۔ یہ بکس اور ایک چھوٹا سا تالا اُس نے سستی قیمت پر باناس سے خریدا  
 کام کے دوران میں وہ کئی بار کمرے میں جا کر دیکھتا کہ صندوقچی کو کسی نے اٹھانہ لیا ہو  
 یا کسی نے اُس کا تالا نہ کھول لیا ہو۔ اسے لچھمن پر شک رہتا، کیونکہ پنڈت کے تمام  
 نوکروں میں وہ اس سے بے رحم رکھتا تھا۔ اُس نے اپنے دل میں کئی بار لچھمن کی مرمت کرنے  
 کے منصوبے باندھے تھے۔ وہ صرف اُس کی آنکھوں میں غضب آلود نگاہیں ڈال کر  
 خاموش رہ جاتا جیسے اُسے جتلا رہا ہو کہ ایک دن اس کی آنکھوں کے شعلے اس کے  
 ہاتھوں میں اتر کر اُس کے گالوں کو ضرور سڑخ کر دیں گے۔

ایک دن اپنے گاؤں کے ساتھی رانو کو پنڈت کی دکان پر کھڑا دیکھ کر  
 وہ اپنی آنکھوں پر یقین نہ کر سکا۔ وہ بھاگ کر اُس کے پاس آیا، دل میں ہزاروں  
 سوال اور آنکھوں نمٹائیں لے۔ لیکن پنڈت کی گندی گالی اور کرخت چہرہ کی نے  
 اُس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی۔

”کیا تمہیں خبر نہیں کہ بازار سے مہینیس کے لئے ابھی ہونے لانے ہیں؟“ وہ گرج کر  
 بولا۔ آج اُسے پہلی بار پنڈت پر غصہ آیا۔ اُس کے دل میں اُبال اُٹھا۔ وہ اُسے صاف  
 صاف بتا دینا چاہتا تھا کہ وہ رانو سے ملنے کے بعد بازار جائے گا۔ لیکن الفاظ زباں  
 آ کر رک گئے۔ پنڈت کی گرج اُس کے کانوں میں پھر گونجی۔ ”سو رک جا بچہ، کھرا کیا بکھڑا  
 کیا بہرا ہے؟“ وہ چپ چاپ دہاں سے چل دیا۔ آج اُسے پہلی بار اپنی کمزوری کا  
 احساس ہوا اور پہلی بار اُس کے دل میں پنڈت کے خلاف احتجاج کا جذبہ  
 بلند ہوا۔ کیا اُسے رانو سے ملنے کا بھی کوئی حق نہ تھا؟ نہ جانے وہ گاؤں سے کیا کیا



خبریں لایا تھا، اُس کے اپنے گھر کی، گاؤں کی اور شو بھا کی خبریں، کتنی بے تابی سے وہ اُس کا انتظار کرتی ہوگی! روز مرہ اُس کی راہ نکلتی ہوگی۔ اچانک اُسے دھکا لگا۔ ہیٹ اور سوٹ پہنے ایک بابو اُسے گالیاں دے رہا تھا۔ ”سور، اندھا ہو گیا ہے؟ دیکھ کر نہیں چلتا؟“ وہ سنبھل کر چلنے لگا۔ اُسے یاد آیا کہ اُسکو بھینس کے لئے بنوئے لانا ہیں۔ کاش وہ بنو لوں کی جگہ زہرے آتا، آدھا بھینس کو اور آدھا پنڈت کو کھلا دیتا۔ جب زہر کھا کر پنڈت تڑپتا تو وہ اُس کی چھاتی پر بیٹھ کر اُس کے گالوں پر گھونسوں کی بارش برساتا۔ مکتوں کی شدت کی چوٹ سے اُس کے منہ سے خون کا فوارہ چھوٹ نکلتا۔ و فورِ مسرت سے وہ ناچنے لگتا اور چلا کر کہتا۔

”اے دنیا والو! آج میں کتنا خوش ہوں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ سچی راحت حاصل کرنے کے لئے انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنا از حد ضروری ہے۔ اگر کچھ چاہتے ہو تو بدلہ لینے سے مت چوکو۔ اپنے دشمنوں کے خون کے فوارے چھڑا دو۔ اگر پھر بھی کسر رہے تو اس کے کچھ گھونٹ حلق کے نیچے اتار لو۔ ایسا کرنے سے تمہیں اسی دنیا میں جنت کے مزے نصیب ہوں گے۔“

جب وہ ہوٹل لوٹا تو راتو سبزی کاٹ رہا تھا۔ پنڈت کے پاس ایک نیا شکار پھنسا تھا۔ اُسکی راتو سے بات کرنے کی ہمت نہ ہوئی، کیونکہ پنڈت پاس بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ کاش وہ پنڈت سے حقہ چھین کر حلیم کی آگ سے اُسکی ٹپوں اور سر کے لمبے لمبے بال جھلس دیتا۔

وہ شو بھا کی خبر سننے کے لئے بے قرار تھا۔ رات کو راتو سے پتا چلا کہ اُس کا بدھا دادا مر گیا تھا ایک گائے بھی چل بسی تھی۔ اُس کی ماں ہر وقت اُس کی



یاد کرتی اور دوسری عورتوں سے بات کرتے وقت آنسوؤں کی جھڑی لگا دیتی بندہ کی شادی ہو چکی تھی۔ شو تہا ابھی زندہ تھی۔ اس کے آنے کے چار ماہ تک وہ خوش و خرم رہی۔ لیکن اس کے بعد کسی نے گاؤں میں خبر اڑادی کہ راموندی میں پھلانگ لگا کر مر گیا ہے۔ اس خبر نے اس کے دل کو ہلا دیا اور وہ منوم رہنے لگی۔ اس کے والدین نے اس کی شادی بچا دینے کا فیصلہ کر لیا، لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ ڈانٹ ڈپٹ اور لعنت کا اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ جب بات طول پکڑنے لگی تو اس نے چھ مہینے کی مہلت مانگی۔ اس کا باپ تو بضد تھا لیکن ماں اور دادی نے اس کو سمجھا کر چھ ماہ انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ اسکی حالت اب دیگر گوں رہتی ہے۔ اگر ایسا ہی رہا تو اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔

اس خبر نے اسے تشویش کی گہرائیوں میں دھکیل دیا۔ غم کا پہاڑ اس کے سر پر اُڑا۔ راتوں اور بھی بہت کچھ کہا، لیکن اس کا دھیان صرف ایک ہی بات پر مرکوز تھا۔ شو تہا کا بیماری کی خبر نے اسے ادھ مواسا کر دیا۔ لیکن وہ اس خیال سے خوش بھی تھا کہ شو تہا اس سے محبت کرتی ہے۔ اسے اپنے اوپر فخر محسوس ہونے لگا۔ وہ خوش تھا کہ شو تہا صرف اسی کی ہے۔ اس کے دل پر صرف اسی کا قبضہ ہے۔ بندہ اس کے راستہ میں حائل تھا لیکن اس کی شادی ہو چکی تھی۔ اب میدان بالکل صاف تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ اس نے پیسے بھی کما لئے تھے۔ اس نے سوچا اگلے دن وہ پنڈت سے پیسے لے گا۔ باز اسے ایک خوبصورت بندوں کی جوڑی اور ایک نفیس ریشمی ساڑی خریدے گا اور ان کے ساتھ دوسرے تحائف لے کر وہ سیدھا گاؤں کو روانہ ہو جائے گا۔ سب سے پہلے وہ شو تہا سے ملے گا اسے دیکھ کر شو تہا کو اپنی آنکھوں پر ہرگز یقین نہ آئے گا۔ اچانک اسے دیکھ کر وہ کہتے ہیں



رہ جائے گی۔ وہ اُسے چشمے کے کنارے لے جائے گا۔ سب سے پہلے وہ ریشمی رومال  
 اُس کی نذر کرے گا۔ پھر صندوقچے سے ساڑی اور بندوں کی جوڑی نکال کر اُس کو دیگا۔  
 — وہ فرطِ سرت سے اچھل پڑے گی۔ دوسرے تھایف کو دیکھ کر وہ خوشی سے  
 متوالی ہو جائے گی۔ اُس کے چہرے پر سُرخی کی لہر دوڑ جائے گی۔ اور وہ دُورِ جوش سے  
 کہہ اُٹھے گی، ”آمو تم کتنے اچھے ہو“ صرف اسی فقرے کو سُنتے کے لئے اس نے گرجا  
 چھوڑ کر مصائبِ مہمہ کر شہر میں رہنا منظور کیا تھا۔ ان الفاظ کی گونج اس کے دل کا ایک ایک  
 تار ہلا دے گی۔ اس کی رگ رگ میں ایک مہر گیت کی آلاپ گونج اُٹھے گی، اُس کا انگ انگ  
 ایک سُریلے سُر سے بھر جائے گا۔ گرد و نواح کے پہاڑوں میں بھی صرف ایک ہی  
 نغمے کی گونج سنائی دے گی۔ چشمے کے پاس اور مرغزار کے بیچ وہ شوتھاکے قدموں پر  
 سر رکھے لیٹا ہوگا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اُس کی ٹانگیں سی کالی زلفوں سے چھڑ کر رہے  
 ہونگے۔ وہ بار بار اپنے ہاتھوں سے اُن لائے لائے بالوں کو اُس کے منہ پر سے ہٹا رہا  
 ہوگا۔ کاش وہ اُڑ کر چشمے کے کنارے پہنچ جائے، لیکن ابھی اُس کو پتہ نہ تھا کہ  
 پیسے لینے تھے۔

اگلے دن سویرے اُسے اپنے کمرے میں دیکھ کر پٹارت کو بہت تعجب ہوا۔  
 وہ بیداری کے بعد چار پانی پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ اُس نے حاف ابھی تک اڑھکا  
 تھا۔ پلنگ کی میلی چادر میں بل پڑنے کی وجہ سے نیچے کی گندری چوتھی نظر آرہی تھی۔  
 قریب ہی دوسری چار پانی بچھی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی  
 وہاں سے اُٹھ کر گیا ہو۔ ایک کونے میں لکڑی کا ایک صندوق پڑا تھا جس میں  
 ایک بڑا تالا لٹک رہا تھا۔ سامنے دیوار پر ایک قدِ آدم شیشہ لگا ہوا تھا۔



ایک طرف کرشن جی کی تصویر تھی، جس پر جالا لگا ہوا تھا۔ ساتھ ہی ایک کیلنڈر تھا جس میں فلمی ایکٹرس کی تصاویر تھیں۔ دائیں دیوار پر لیڈروں کی تصاویر والی ایک کیلنڈر آویزاں تھا۔ بائیں طرف دیوار پر ایک خنجر لٹکا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر پنڈت کی بھنویں تن گئیں اور گرج کر بولا۔

”کیوں بے سُور، صبح صبح کیوں آ کر اسے؟“

آج پنڈت کی آواز سن کر اس کے دل میں گھبراہٹ پیدا نہیں ہوئی، اور نہ اُس نے نیچی رنگا میں کر کے زمین کریدنے کی کوشش کی۔ اُس نے گردن کو ادبھا کر کے کہا

”میں گھر جا رہا ہوں؟“

”کیا کوئی مر گیا ہے؟“ پنڈت نے سببتان کر کہا۔

”کیا لوگ صرف اسی وجہ سے گھر جاتے ہیں؟“

”کیا بکتا ہے؟ جا۔ اپنا کام کر! پنڈت نے خشم آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں کام کرنے ہی آیا ہوں! اس نے تو اذن قائم رکھتے ہوئے کہا۔ میں

گھر جا رہا ہوں۔ میرا حساب کر دیجئے۔“

پنڈت کے گویا بچھوٹے ڈنک مار دیا۔ اسے یہ سوال بالکل غیر ندرتی

معلوم ہوا اس نے مات کو ایک طرف پھینک دیا اور آنکھوں سے چنگاریاں برسائے

ہوئے بولا

”سُور کے بچے ایہ کوئی حساب کا وقت ہے؟“

نہ جانے کتنی بار اُس نے اس گالی کو سنا اور مضمر کیا تھا۔ آج بھی مضمر کرتے



دیر نہ لگی۔ بولا۔ ”اور کس وقت آؤں؟“

”میں اس ماہ حساب نہیں کر سکتا۔ اگلے مہینے دیکھا جائے گا؟“

اس جواب نے اُسے خوفزدہ کر دیا۔ ایک ماہ تو کیا وہ ایک دن بھی انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اُر کر اپنے گاؤں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ ایک مہینہ اُس کے لئے ایک جگہ کے برابر تھا۔ اگر سچ بیچ پنڈت اپنا بابت پر اڑ گیا؟ اس خیال نے اُسے رزاں کر دیا۔ وہ اُس کے سامنے گرا گرا کر رکا۔ اس نے ہزار مٹتیں کر ڈالیں۔ لیکن پنڈت ہر مٹت کا جواب گالی سے دیتا۔ تب گالیاں دے کر بھی تھک گیا۔ روتنگ آکر بولا وقت ضائع نہ کر، جا کر اپنا کام کر۔ میں نے ابھی اُشان بھی نہیں کیا۔ اب راما کا عا جڑا۔ انداز بدل گیا۔ اُس کا انکسار ایک دم غائب ہو گیا۔ اور وہ تن کر بولا۔ ”لیکن پیسے میرے اپنے ہیں۔ یہ میری محنت اور دھرم کی کمائی ہے۔ میں اسے لے کر ہی رہوں گا۔“

پنڈت پر جیسے گرم لوبے کی چوٹ پڑی، وہ تڑپ اٹھا۔ ہونٹ بھیج کر، مکہ تان کر، بھوکے بھیڑیے کی طرح وہ شکار پر پل پڑا۔ اُس کے منگوں کی مارش نے راما کو بے دم کر دیا۔ اچانک خون کی ایک بوند زمین پر ٹپکی اور راما کی نظر سامنے والے شیشے پر پڑی۔ خون سے لت پت چہرے پر سر کے بال بے ترتیبی سے کھڑے ہوئے۔

اُس کا منہ شو جا ہوا تھا۔ آنکھوں کے اوپر ایک زخم ہو گیا تھا۔ جس سے خون بہہ رہا تھا۔ کیا وہ اس گندی شکل کو لے کر شو بھا کے پاس جائے گا؟ اُس کی چھ ماہ کی محنت ضائع جا رہی تھی۔ اگر وقت گزر گیا اور اسے دیر ہو گئی تو شو بھا کسی اور سے شادی کر لے گی۔ اُس کی اُنہیں دم توڑ رہی تھیں۔ اُس کے نخل آرزو کا ایک تندر آندھی جڑ سے ہلا رہی تھی۔ اگر وہ اُس کا مردانہ وار مقابلہ کرنے سے چوک گیا



تو امید کی آخری شمع بھی بجھ جائے گی۔ پنڈت اب بھی غصہ سے کانپ رہا تھا شاید وہ اسے مار ڈالنے ہی پر تیار ہوا تھا۔ نہ جانے رآمو کو کیا سوچھی، اس نے جھٹ اٹھ کر کواڑ اندر سے بند کر لئے۔

اس کے بعد کمرے سے چٹخیں بلند ہوئیں۔ گھر کے لوگ، محلے کے آدمی اور ہوٹل کے سب نوکر باہر آ موجود ہوئے۔ دردازدوں پر ٹنگوں کی بارش ہو رہی تھی۔ اچانک دیواروں کو پھاڑتی ہوئی، دلوں کو چیرتی ہوئی، ایک پر درد چیخ، کمرے سے باہر نکل کر فضا میں تحلیل ہو گئی۔ ساتھ ہی دردازدہ بھی کھل گیا۔

کمرے کے فرش پر پنڈت کا جسم خون سے تر پڑا تھا، گردن اور چھاتی سے خون بہہ رہا تھا۔ پاس ہی لہو میں بھرا خنجر پڑا تھا اور نیچی نگاہ کئے رآمو کسی گہری سوچ میں مستغرق کھڑا تھا۔



# کتنا اونچا کتنا نیچا

سانے برف سے ڈھکی ہمالیہ کی سر بفلک چوٹیاں ہیں۔ صبح کو سورج کی ننھی کرنیں، برف سے ہم آغوش ہو کر اُسے پیار سے چومتی ہیں، تو برف کا چہرہ خوشی سے دمک اُٹھتا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ قدرت فرطِ مسرت سے نائج اُٹھی ہے۔ دن بھر کی فست کے بعد جب سورج شام کو پہاڑ کے پیچھے آرام کرنے جاتا ہے تو اُس کی سنہری کرنیں برفانی چوٹیوں سے لپٹ جاتی ہیں۔ برف کا حسین چہرہ سُرخِ مائل ہوا اُٹھتا ہے۔ سفید اور سُرخ کا یہ ملاپ کتنا دلآویز ہوتا ہے۔ اُسی وقت قدرت ایک عجیب منظر پیش کرتی ہے۔ دیار اور بن کے اونچے درختوں سے بھرا ہوا جنگل ایک دم ساکن ہو جاتا ہے۔ یہ پیر جنھیں سورج کی تمازت زندگی عطا کرتی ہے اور جس زندگی کو حاصل کر کے وہ طوفانِ باد و باران کا ہنس کر مقابلہ کرتے ہیں، اپنے محسن کی رخصت کے وقت اُسے سلامی ادا کرتے ہیں۔ وہ بالکل خاموش کھڑے ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ ساری کائنات کی زبان پر مہرِ خاموشی لگ جاتی ہے۔ چرند اور پرند بھی چپ ہو جاتے ہیں۔ اپنے محبوب کے جانے کا سبب تم کرتے ہیں، لیکن جب صبح کے وقت سورج کی آمد ہوتی ہے



وہی اشجار خوشی سے جھومتے ہیں۔ پرندے چھپاتے ہیں۔ اور سارا جنگل مسرت سی نایح اٹھتا ہے۔

ان بر فانی چوٹیوں کے بائیں طرف والے پہاڑ ایک دم ننگے سے کھڑے ہیں جیسے قوی ہیکل دیو ہوں۔ بائیں طرف کو وہ قد و قامت میں کم ہوتے جاتے ہیں۔ اور گھٹتے گھٹتے میدان سے جاتے ہیں۔ ایک طرف وہ آسمان کی بلند یوں کو چھوتے ہیں اور دوسری طرف زمین کی پستیوں سے جاتے ہیں۔

بنگلے کے لان میں بیٹھ کر میں چار سڑکوں کو دیکھ سکتا ہوں نیچے پٹھان کوٹ سے آنے والی سڑک ہے۔ جب بس اس سڑک پر آؤ پر آتی ہوئی نظر پڑتی ہے تو ساتھ ہی ساتھ اُس کی در د بھری پکار بھی سُنائی دیتی ہے۔ چار گھنٹے تک وہ زمین سے آسمان کی طرف بھاگتی سطح سمندر سے ۶ ہزار فٹ اوپر آپہنچتی ہے۔ اس سخت چڑھائی میں اُس کا دم پھول جاتا ہے۔ اور انجن سے ایک پکار نکلتی سُنائی دیتی ہے یہ پٹھان کوٹ سے گرمی کے مارے مسافروں کو لئے آرہی ہے۔ اکثر لوگ دور میدانوں کے باسی ہیں جن میں سے کم تر صاحب مال اور بیشتر صاحب دل ہوتے ہیں۔ پہاڑ پر آنے کے لئے محض پیسے سے کام نہیں چلتا کیونکہ ہر پیسے والا اُس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے مناظر کا لطف اٹھانے کے لئے بچپن اور ہر لمحہ تڑپنے والے دل کی بھی ضرورت ہے۔

بس ایکلبنی پر آکر رکتی ہے تو قلی لوگ اُس پر بُری طرح سے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ ڈرائیور یا کنڈکٹر یا پنجر سے پوچھے بغیر وہ موٹر کی چھت پر چڑھ جاتے ہیں اور جو سامان جس کے ہاتھ لگتا ہے اُسے نیچے اتار لیتا ہے۔ جب تک وہ سامان کو گھر



نہ پہنچا دے وہی اُس کا مالک بنتا ہے۔

وہ دیکھتے سواریاں بس سے اتر کر سڑک سے اوپر آرہی ہیں جائیں طرف  
کی سڑک صدر بازار کو جاتی ہے اور دائیں طرف کی پوسٹ آفس کو۔ آپ دونوں  
سڑکوں پر آتے ہوئے مسافروں کو دیکھ رہے ہیں۔ آپ سے ملے۔ آپ ہیں لالہ  
سائیں داس مل اور آپ کچھلے چار سال سے لگاتار یہاں آتے ہیں۔ آپ نے پیسے  
کمانے کی مشین اتنی تیزی سے چلائی کہ آپ کے پیٹ کی مشین مدہم پڑ گئی۔ سخت  
بیماری میں پانی کی طرح پیسہ برباد کرنے کے بعد بھی جب آپ اچھے نہ ہوئے تو  
ڈاکٹروں نے آپ کو یہاں آنے کا مشورہ دیا۔ آپ نے ڈیہوڑی والوں کے  
حال پر کرم فرمائی کی اور یہاں تشریف لے آئے۔ لالہ سائیں داس جی ان ممتاز  
ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے دھن کمانے میں اپنا من اور دوسروں کا تن  
صرف کرنے میں کبھی دریغ نہیں کیا۔ پیسے کو سنبھال کر رکھنے کے لئے آپ نے ہر  
جائز و نا جائز حربہ استعمال کیا۔ جہاں ایک طرف آپ نے ملازمین کو کم تنخواہ پر  
رکھنے کی کوشش کی، وہاں انکم ٹیکس سے بچنے کے لئے بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
نہیں کیا۔ انہوں نے اس گر کو حفظ کر رکھا تھا کہ اگر ہزار بچانے کے لئے سو خرچ  
کرنے پڑیں تو ضرور خرچ کر ڈالو۔ چنانچہ انہوں نے اگر سلیکٹڈوں خرچ رکئے تو  
ہزاروں بچائے اور اگر نہ بچاتے تو کس طرح امرتسر جیسے بڑے شہر میں  
دو عالیشان محلے بنا سکتے؟ پیسوں کے بغیر اپنے دونوں لڑکوں کو امریکہ کیسے بھیج سکتے  
اور فرسٹ کلاس کار کیسے رکھ سکتے؟

اور وہ کون صاحب آرہے ہیں؟ شری ردفی رام جی مشہور و معروف



نیتا محبوبے کے مشہور سیٹھ بنواری لال کے فرزند ارجمند سیٹھ بنواری لال کے اسم گرامی سے  
 کون واقف نہیں؟ آپ ہی وہ ممتاز ہستی ہیں جو کچھ سال پہلے ایک معمولی منیم سے  
 نگر سیٹھ بن گئے۔ جنگ کے دوران میں آپ نے بلیک کو اپنا کردوڑوں ہاتھ اس طرح  
 چلائے کہ دیکھتے دیکھتے لوگوں کا رویہ اُن کی جیبوں سے نکل کر آپ کے پاس آ گیا۔  
 ایک عالی شان دماغ کے ساتھ آپ نے ایک فیاض دل بھی پایا ہے۔ اسکے لئے دار فرائض  
 میں انگریز کی دل کھول کر مدد کی۔ انگریز کے چلے جانے اور نیا آئین بننے کے بعد آپ نے  
 قومی جذبہ نے جوش اٹھایا تو اپنے فرزند رونقی رام کو دیش سیوا کرنے کی غرض سے اسمبلی  
 کے لئے کھڑا کر دیا۔ رونقی رام جی اُن پر مدد نہیں بنی اسے، ایل، ایل بی، ہیں۔ کون جانے  
 کس وقت صوبے کے مکینہ منتری بن جائیں۔ چناؤ سے پہلے رونقی رام نے ہر پارٹی سے ٹکٹ  
 کی درخواست کی اور وہ مسترد ہونے پر انہوں نے آزاد امیدوار کی حیثیت سے لکشن بڑا  
 اور اُن کے پیسے نے حریف کے چھٹے چھڑا دیئے۔ آج کل وہ آزاد نہیں رہے۔ کانگریس میں شامل  
 ہو گئے ہیں۔ اور ہر ملنے والے کو گاندھی جی کے نقش قدم پر چلنے اور شدہ کھادی پہننے کی تلقین  
 کرتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں اُن کا چھوٹا لڑکا ساتویں میں فیل ہو گیا تو بنواری لال اور  
 ان کے فرزند ارجمند نے سکول کے ہیڈ ماسٹر کو اس کے گھر جا کر خوب پٹیا پچھنے دونوں  
 اپنی لڑکی کی شادی کے جہیز میں آپ نے پانچ ہزار روپے کی محض ریشمی ساڑھیاں دیں  
 سیٹھ جی خود ہندو مہاسہبا کے ممبر ہیں اور رونقی رام کے چھوٹے بھائی دولت رام کیونٹ  
 پارٹی کے اسسٹنٹ سکریٹری ہیں۔ اور اُن کے چھوٹے بھائی سوشلسٹ پارٹی کے  
 سرگرم کارکن ہیں۔ ایک دو دن یہاں رہنے کے بعد رونقی رام جی گھوڑے پر بیٹھ کر  
 چمبہ جائیں گے، جہاں آپ اپنے کرکلوں و دارا ایک سبزی کی دوکان کا ادھان کریں گے۔



جباروں میں بھاشن چھپوانے کے لئے خاطر خواہ انتظام کر لیا ہے۔ آپ کی اتنی غایت کیا  
 کیا کم ہے کہ آپ دو دن کے لئے اس دور افتادہ شہر کی رونق کو دوبالا تو کر دیں گے؟  
 ادھر صدر کو جانے والی سڑک پر ایک گورا اپنی پیٹھ پر بستر لا دے جبار ہاؤس  
 اس کے ساتھ اس کی بیوی اور بچہ ہے، وہ امریکن مشنری مسٹر ٹانگر ہے۔ وہ خاک کی  
 سڑک کی بٹش خرابی اور کھلے ہوئے پائپ کے والی پتلون پہنے ہے۔ ہزاروں میل سے  
 وہ ایک ترقی یافتہ ملک اور قدیم مذہب کا پیغام لے کر اس بچھڑے ہوئے ملک کی  
 بھلائی کے جذبے سے متاثر ہو کر آیا ہے۔ وہ یہاں کے پہاڑی لوگوں کو پیغمبر امن  
 حضرت یسوع مسیح کا پیغام سنانے اور انھیں مسیح کی بھیڑوں میں شامل کرنے آیا  
 ہے۔ اس پر ایمان لے آؤ، عیسائی بن جاؤ، پھر کسی بات کی فکر نہیں۔ مسٹر ٹانگر  
 تبدیلی مذہب کے ساتھ ساتھ تبدیلی سیاست پر بھی زور دیتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے  
 پنڈت نہرو کی ودیش مینٹی کے خلاف، امریکن گٹ میں شامل ہونے کی بھی تلقین  
 کرتے ہیں اور انھیں کی طرح کے پانچ ہزار امریکن مشنری، ہندوستان کے  
 مختلف حصوں میں پھیل کر پیغمبر امن حضرت آئزن ہاؤس پیغمبر جمہوریت حضرت  
 فاسٹر ٹالس اور پیغمبر انسانیت حضرت میکارتھی کی تعلیم کو پھیلا رہے ہیں۔  
 اور وہ دیکھتے پیٹھ پر ٹرنک اور بستر رکھے قلی لوگ چلے آ رہے ہیں۔ اکثر  
 ننگے پاؤں یا پھٹے ہوئے جوتے پہنے ہیں۔ انھوں نے پاجامے اور قمیص پہننے کی  
 رسم ضرور پوری کی ہے، لیکن اگر قمیص کندھوں سے پھٹی ہے تو پاجامے گھٹنوں سے  
 جواب دے گئے ہیں۔ وہ اپنے پاس رستے رکھتے ہیں جن کی مدد سے مسلمان کو آسانی  
 سے باندھ کر پیٹھ پر لا دیتے ہیں۔ منوں بوجھ پیٹھ پر لا دے وہ پہاڑ کی سخت



چڑھائی پر چڑھ جاتے ہیں جیسے کچھ بات ہی نہ ہو۔ ایکنسی سے اوپر ایک ہزار دو ہزار  
 تین ہزار فٹ کی بلندی پر وہ اسی طرح لدے لدائے چلے جاتے ہیں جیسے آدمی نہیں  
 جانور ہوں۔ آدمی بننے کا انھیں آج تک خیال نہیں آیا۔ کیونکہ ہندوستانی ہونے کی وجہ سے  
 وہ قسمت پر شاکر ہیں۔ اگر کچھلے جنم میں انھوں نے اچھے کرم کئے ہوتے تو بابو صاحب چوہا  
 یا زمیندار ہوتے۔ انہوں نے پشتوؤں سے کام کئے تھے۔ اور پشتوؤں کا کام کر رہے ہیں۔  
 اور نہ جانے کتنی پشتوؤں سے قدرت نے بھی پہلے ہی سے ایسا سلسلہ قائم کر دیا ہے  
 کہ قلی کے گھر قلی ہی جنم لے۔ سب پاپ کرنے والے ایک ہی جگہ اکٹھے کر دئے جاتے ہیں۔  
 حکومتیں آتی ہیں، اور چلی جاتی ہیں۔ لیکن ہر حکومت کو قائم رہنے کے لئے اس حد تک کوشش  
 رہنا پڑتا ہے کہ قلیوں جیسے نکتے لوگوں کی زندگی کو سدھارنے کے سے فضول کاموں  
 کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں جاتا۔ اور پھر دھیان دینے کا فائدہ ہی کیا؟ حاکم لوگ  
 لوگ بھی تو اکثر ہندوستانی ہیں، مسئلہ کرم کے معتقد۔ وہ جانتے ہیں کہ اگر ان لوگوں نے  
 اچھے کرم کئے ہوتے تو اچھے گھرانوں میں پیدا ہوتے۔ ہندوؤں کے بھترک آئے پھر بھجان  
 ان کے بعد مغل پھر انگریز۔ ان سب حکومتوں کے زمانے میں قلی، قلی ہی رہے۔ انگریز  
 کے چلے جانے کے بعد ہماری اپنی حکومت آئی، لیکن قلی آج بھی قلی ہے اور بھلا اب کیا  
 وہ انسان یا صاحب بنے گا؟ پھر حکومت اگر قلیوں ہی کی دیکھ بھال میں لگ جائے تو ملتی  
 کام کون کرے؟

بگلے کے بائیں جانب، کوئی پچاس فٹ پر، ٹھنڈی سڑک دکھائی دیتی ہے۔  
 یہ ڈلہوڑی کی سب سے پر رونق جگہ پوسٹ آفس سے شروع ہو کر، چکر کاٹتی اور دائرہ سا  
 بناتی جاتی ہے۔ چیرنگ کراس پہنچ کر وہ گرم سڑک میں تبدیل ہو جاتی ہے اور پوسٹ آفس



اگر ختم ہو جاتی ہے۔ پوسٹ آفس ہی ڈلہوزی کی چوپاٹی یا سکنڈل پوائنٹ ہے۔  
 شام کے وقت یہاں نمائش لگتی ہے، سرخی اور پاؤڈر کی۔ بھڑکیے سوٹوں اور خوبصورت  
 ساڑھیوں کی، بہت سے لوگ اپنی نمائش کرنے اور بہت سے نمائش دیکھنے وہاں  
 جمع ہو جاتے ہیں۔

اگر دیکھنے والے نہ ہوں تو نمائش کی قدر ہی کون کرے؟ ایک زمانہ تھا  
 جب شام کے وقت اس جگہ خوب بھیڑ ہوتی تھی۔ کھوے سے کھوا چھلتا تھا۔ جوانی کا سمندر  
 ٹھانہیں مارتا تھا۔ حسین دوشیزائیں اپنی ابھرتی جوانیوں سے نوجوانوں کو بارمست  
 اور اپنے تکیے نینوں کے بان سے ان کے دلوں کو چھیدتی تھیں۔ نوجوان عورتیں  
 ایک ہی رنگ کی شلوار قمیص پہنے اور اسی رنگ کا دوپٹہ گلے میں ڈالے، جنت کے پھولوں  
 کی طرح اپنی شگفتگی سے دماغوں کو معطر کرتی تھیں۔ کالجوں کے البیلے نوجوان،  
 قیمتی اور فیشن دار گرم سوٹ، خوبصورت اور نسبی وضع کے سویٹر پہنے بازارِ حسن میں  
 بدمست نینوں کے بان کھانے کو پریشان و باہال پھرتے۔ آج زمانہ بدل گیا۔

ہندوستان آزاد ہو گیا، انگریز چلا گیا، لیکن کلمت چلتے وقت اپنے ساتھ  
 ڈلہوزی کی رونق بھی لے گیا۔ یہاں کی زندگی کو بے رس اور بے رنگ و بو کر گیا۔ شام کو  
 لوگ اب بھی اکٹھے ہوتے ہیں، لیکن اب حسن و جوانی کا سمندر لہریں نہیں مارتا، فیشن کا  
 بازار نہیں سجتا اور البیلے بانکے نوجوان نظر نہیں آتے۔ جس جگہ ایک چھوٹی سی  
 دوکان مٹی قطعاً دشوار تھی، وہاں اب بڑی بڑی دوکانیں خالی پڑی ہیں۔ جہاں  
 سوٹ بوٹ میں ملبوس دوکاندار ہم جیسے خستہ حالوں کو اپنی دوکان کے نزدیک  
 آتے دیکھ کر ناک بھونکنا پھینکتے تھے، اب ہمیں دیکھ کر اپنے دونوں بازو پھیل کر ہمارا



اس طرح سواگت کرتے ہیں، جیسے ہم اُن کے بہت عزیز مہمان ہوں۔ انقلابات ہیں زمانے کے۔

اب اس قدر ترقی جہاں کے بیج، انسانی حُسن دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس جاتی ہیں۔ لیکن وہ سلتے سڑک پر ہلکا گلابی رنگ کا سوٹ نظر آ رہا ہے۔ چہرے پر بھی ایسی کھسکی ہوئی ہے۔ بوٹا سا قد، لمبے لمبے گیسو، قیامت خیز جوانی۔ اس دوشیزہ کے پیچھے ایک دس سالہ لڑکا، غلیظ کپڑوں میں ملبوس چلا جا رہا ہے۔ وہ بھگی بلی کی طرح سہما ہوا ہے۔ اُس کے سر پر مارکیٹ سے خریدی ہوئی چیزوں سے بھرا ہوا ٹوکرا ہے۔ دوشیزہ یہاں سے ڈیڑھ میل دوری پر اور نو ہزار فٹ بلندی پر واقع اوپر بکروٹے پر بنگلہ میں رہتی ہے۔ مارکیٹنگ کے ساتھ ساتھ اُس نے سیر بھی کر لی اور نمائش بھی دکھا دی۔ اپنے بنگلہ میں جا کر وہ اس پہاڑی لڑکے کے ہاتھ پر پورے دو آنے رکھ دے گی اور اس عالم میں شاعر پکار اٹھے گا

کہد و تصور ات محبت حرام ہیں

دوشیزہ چلی گئی اور اُس کے پیچھے رائے صاحب شیج رام نظر آئے۔ گرم پاجامہ بندھنے کا اونی کوٹ، سر پر الٹی ریشمی ٹکڑی، ہاتھ میں چھتری اور آنکھ میں سُمرنگے، وہ سیر کر رہے ہیں۔ آپ یہاں کے رئیس اور جاگیردار ہیں، مہاجن اور ساہوکار ہیں۔ ایک وقت آپ آنریری مجسٹریٹ تھے، نہ صرف یہاں بلکہ ارد گرد علاقوں میں بھی آپ کا خطی بولتا تھا۔ اتنا اثر و رسوخ اور اتنا رعب، داب تھا کہ جنگل سے گایوں اور بھینسوں، گھوڑوں اور بیلوں کے لئے گھاس اور جلائے کے لئے ایندھن مفت ہی مل جاتا تھا۔ فرنیچر بنانے کے لئے لکڑی کوڑیوں کے دام میسر ہو جاتی تھی۔



نوکر چاکر بیگار میں مل جاتے تھے، راج مزدور آپ کی خدمت کے لئے بتیاب رہتے تھے۔  
 قدرت کی اتنی عنایات اور اپنی ذہانت کے سبب آپ نے یہاں اور ارد گرد کے علاقوں  
 میں کوٹھیاں اور بنگلے، دھوکاں اور مکان بنائے اور ان کے کرائے سے خوب مایا جوڑی۔  
 اپنے لاکھوں کو انگریز بھج کر اعلیٰ تعلیم دلوائی اور انگریزوں کے پاؤں پر اپنی ریشمی پگڑی رکھ کر  
 انھیں بڑے بڑے عہدے دلوائے کیسا نوں کو سنو پر روپیہ دیا اور جب وہ واپس نہ لوٹا  
 تو ان کی جائداد قرق کر کے انھیں اس علت سے نجات دلائی کمپنیوں کے جیسے خریدے۔  
 جتنا دھن بڑھتا گیا، اتنی حرص بڑھتی گئی۔ لیکن جب آزاد سی آئی آپ کی سرت رخصت  
 ہو گئی جب لوگ جشن آزادی میں چراغاں کر رہے تھے، آپ صفا ماتم بچکے بیٹھے تھے۔  
 آپ کو انگریز کے جانے کا غم ستار ہا تھا۔ اور ایسا ہونا بھی چاہیے تھا۔ کچھ دنوں کے بعد  
 آنریری مجسٹریٹ ختم ہو گئی۔ جاگیر داری کے قانون نافذ ہونے لگے آپ کے عزیز کسی ریاست  
 کی دیوانی سے علیحدہ کر دیئے گئے۔ اور ان کی ملازمت جانے سے آپ کی سونے کی  
 کان بن ہو گئی۔ جب ریاست کا وجود ہی ختم ہو گیا، دیوانی کیسے رہتی؟ انہوں نے جی بھر کر  
 سرواٹیل کو کو سا یہ بھی کیا شرافت ہے کہ لوگوں سے ان کی گدیاں چھین لیں؟ اور پھر خود کو  
 بھی کیا ملا؟ جاتے وقت تو دنیا سے خالی ہاتھ ہی گئے نا؟

اور یہ دُپلے پتلے پریشان خاطر کون چلے آ رہے ہیں؟ سکول ماسٹر مادھو رام۔  
 وہ پچھلے تیس سال سے سکول میں پڑھا رہے ہیں۔ اور اب مہنگائی الاؤنس ملا کر پورے  
 ساٹھ پاتے ہیں۔ پھر میں آپ کی بیوی اچار بچے، ایک دو دو بھو بہن اور دو بھو ماں ہیں۔ ان  
 سب کے گزارے اور بچوں کی تعلیم کا انتظام ماسٹر صاحب کو خود کرنا پڑتا ہے۔ اور  
 بھلا خود نہ کریں تو کیا پڑوسی کریں یا غیتا؟ ضلع کے بہت سے نوجوان جہاں اور باہر



اوپنچے عہدوں پر سرفراز ہیں، معزز وکیل اور محضرِ بیٹ، کامیاب بیوپاری اور سیٹھ، سب  
 ماسٹر جی کے پیسے چانتے رہ چکے ہیں۔ جس طرح مٹرک کاسٹن بورڈ، مسافروں کو منزل  
 کی طرف جانے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اپنی جگہ پر اکن کھڑا رہتا ہے، اسی طرح مادھورام  
 بھی ہیشمار لوگوں کو منزل پر پہنچانے کے بعد خود اس جگہ کھڑے یا بیٹھے ہیں۔ نیتا لوگ  
 انھیں قومی معمار کا نام دے کر ان کی دلجوئی کرتے رہتے ہیں اور اپنے ہر معاشرے میں طریقہ تعلیم کو  
 سدھارنے کے ساتھ ساتھ قومی معمار کی پوزیشن کو بہترین بنانے کی تلقین کرتے ہیں اور  
 طاقت ہاتھ لگنے پر بجٹ کو متوازن رکھنے کے لئے سب سے پہلا وار اس کی گردن پر کرتے  
 ہیں۔ قومی معمار بڑی شائستگی سے اس وار کو سہتا اور خاموش رہتا ہے۔ کیونکہ شائستگی اور  
 خاموشی قابل تعریف اوصاف ہیں اور قومی معمار کو اور زیادہ قابل تعریف بناتے ہیں۔  
 ”بابو جی! کوئلے چاہیں؟ آپ کے کان میں مہین آوازیں آتی ہیں۔“

مڑ کر دیکھتے ہیں چار عورتیں آپ کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھ رہی ہیں  
 وہ تنگے پاؤں ہیں اور چوڑی دار پانچائے پہنے ہیں۔ گلے میں کپڑے کی پھیلی میں ان کے بچے  
 لٹک رہے ہیں، اور پیٹھ پر کوئلے سے بھرے کٹے دٹو کرے رکھے ہیں۔ وہ یہاں سے  
 چھ میل دور نو بزار فٹ کی ہندی پر سے پیٹھ پر کوئلے کے ٹوکے رکھے اور گلے میں بچے  
 لٹکا کر آتی ہیں وہاں وہ کوئلہ بناتی ہیں اور یہاں شہر میں بیچنے آتی ہیں۔ سارے ایک کھٹا  
 مشکل سے ایک روپے میں بکتا ہے۔ اس ایک روپیہ کا سودا لے کر جس میں عمو ماسٹ  
 یا تیل ہی ہو سکتا ہے، وہ چھ میل کا پہاڑی راستہ اور سخت چڑھائی طے کرتی ہیں۔  
 دسمبر میں سخت برف باری ہونے پر انہیں وہاں سے بھاگنا پڑتا ہے، تاکہ نیچے جا کر  
 اپریل تک پھر سخت مزدوری کر کے پیٹ پانے کا انتظام کر سکیں۔



آپ کی توجہ کو ٹلنے والی سے ہٹی تو لکڑی والے کی طرف مہذول ہو گئی۔ دائیں طرف ساتھ والی سڑک پر ایک دزنی شہتیری پیٹھ پر لادے اس کے بوجھ سے جھکا ہوا کوئی چلا آرہا ہے۔ شاید مزدور ہے۔ یہ بھی وہیں سے آرہا ہے، جہاں سے وہ عورتیں کو ٹل لاتی ہیں۔ پیٹھ پر شہتیر رکھے وہ چھ میل کا پہاڑی اور نامہوار راستہ طے کر کے چلا آرہا ہے وہ بڑی طرح بانپ رہا ہے۔ اس کے سارے جسم سے پسینہ چھوٹ رہا ہے۔ اتنی سخت مشقت کے بعد وہ صرف دو روپے کی مزدوری کا حقدار بنتا ہے، اور سارے کنبے کی پرورش کا بار اپنے کندھوں پر سنبھالتا ہے۔ اس بیسیویں صدی میں جب سائنس نے ترقی کرتے کرتے قدرت پر فتح حاصل کر کے ایٹم اور بائیو جن کی ایجاد کر لی ہے، اس ملک کا بد نصیب مزدور آج بھی پیٹھ پر منوں بوجھ لاد کر میلوں پیدل چلتا ہے۔ لیکن وہ اسے بہت غنیمت سمجھتا ہے۔ اگر سائنس یہاں بھی پہنچ گئی تو وہ اسے معاش کے اس ذریعہ سے بھی محروم کر دے گی۔

آخر میں آپ سے ملے۔ آپ ہیں ہمارے نوجوان دوست بی، این، کپور، کالج کے طالب علم اور مشہور سٹوڈنٹ لیڈر۔ آپ نئی کٹ کا امریکن سوٹ پہنے ہیں۔ سجدہ اونچا کوٹ اور کھلے اور اونچے پائنجوں والی پینٹ پہنے اس طرح معلوم دے رہے ہیں جیسے آپ ڈلہوزی کا ٹھنڈی سڑک پر نہیں، دریا کے کنارے ڈنڈل میں چلے جاتے ہیں۔ پہلے پوشاک میں انگریزوں کی نقل کرتے تھے، اور اب امریکیوں کی کیونکہ نقل کرنا آپ کا پیشہ ہے اور پیشے سے آپ مجبور ہیں۔ یہ مجبوری آپ کو امتحان میں بھی پریشان کرتی ہو کچھ سال آپ نے ہسٹری کے پرچے میں ڈٹ کر نقل کی، جب پکڑے گئے تو کچھ لوگوں کی مدد سے ان وجی لیٹر صاحب کی مرمت کرا دی۔ آخر لیڈری کا اور فائدہ ہی کیا؟



سزا سے بچنے کے لئے رشوت کا ہتھیار برتنا، اس پر مزید سزا پٹے پڑی، اب آپ ملکوں  
 کی لیڈری چھوڑ کر، جنتا کی لیڈری کرتے ہیں۔ اور اگلے چناؤ میں کھڑے ہونے کی تیاری  
 کر رہے ہیں۔ آپ کی ذات مبارک سے دیش کی کتنی امیدیں وابستہ ہیں۔ اگر آپ وزیر  
 بن کر قوم کی خدمت سرانجام نہ دے سکے، تو سفیر بن کر دوسرے ملکوں میں ہندوستان کا  
 سر ضرور ادا نچا کر سکیں گے جب آپ امریکن کٹ کا سوٹ پہن کر، اور سر پر فلیٹ رکھ کر،  
 ہاتھ میں چھڑی اور منہ میں سرکار لے کر چلتے ہیں تو کتنے شاندار لگتے ہیں۔ کلب میں جس انداز  
 و سکی پیتے اور فلاش کھیلتے ہیں، بالکل اسی انداز سے سنیما میں سگریٹ پیتے اور ہلڑ بازی  
 کرتے ہیں۔ ان کے ان کارناموں سے لوگ مرعوب ہو جاتے ہیں، نیتا بننے کے لئے  
 رعب جانا نہایت ضروری ہے اور یہ وصف آپ نے سکول میں ماسٹروں اور کالج میں  
 پروفیسروں کی حکم عدولی اور ان سے بدکلامی کر کے حاصل کیا ہے۔  
 یحییٰ صاحب لنچ کا وقت ہو گیا، سرکیں تو چلتی رہیں گی، لیکن لنچ کا وقت تو بچ  
 لوٹ کر پھر نہیں آئے گا۔



# نہ بھولنے والی یادیں

آج پھر تجھاری یاد آئی۔ یوں ہی کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے۔ ایک عجیب احساس مجھ پر طاری ہو جاتا ہے اور بے اندازہ مسرت محسوس کرتا ہوں۔ اس وقت میرا ماحول میری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور میرے سامنے ایک نئی دنیا آباد ہو جاتی ہے۔ اس دنیا میں صرف ایک ہی صورت بھاگتی، کھیلتی اور ناچتی نظر آتی ہے۔ وہ زندگی کا کتنا گراں مایہ لمحہ ہوتا ہے۔ کاش وہ لمحہ ایک طویل اور ہمیشہ رہنے والی گھڑی بن سکے تاکہ میں ساری آرزوؤں کو اس پر نچھاور کر دوں، اپنی تنہاؤں کا خرم بن کر اس میں آگ لگا دوں۔

آج دولت و ثروت کے ہوتے ہوئے بھی میں بے چین رہتا ہوں عزت اور بڑائی میرا کھویا ہوا سکھ نہیں لوٹا سکتی۔ میری ولایت کی ڈگریاں اور میری بڑی ہوئی پریکٹس مجھے راحت اور مسرت نہیں بخش سکتیں۔ زندگی ایک ہنگامہ معلوم ہوتی ہے، جس سے بچنے کے لئے میں تنہائی کا متلاشی رہتا ہوں اور جب اس تنہائی میں، دن بھر کی اذیت کے بعد اپنے منتشر خیالات کو یکجا کرنا ہوں اس وقت



تم نہ جانے کہاں سے چپ چاپ آ موجود ہوتی ہو۔ تمہاری آمد اپنے ساتھ کتنی یادیں لئے ہوئے آتی ہے۔ میری زندگی کی تاریکیوں میں اُجالا پھیلانے والی یہ یادیں کتنی لذت بخش ہوتی ہیں۔ تاریکی سے مستور جنگل میں روشنی کی مدھم جوت بھی کتنی حیات بخش ہوتی ہے! میں ان یادوں میں کھوجاتا ہوں۔

”کیوں؟ کیا بات ہے آج؟“ میں پوچھ بیٹھتا ہوں۔ تم خاموش رہتے ہو۔ جسے تم نے میری بات سُنی ہی نہیں۔ میں اس سوال کو پھر دہراتا ہوں۔ تم شاید اس سکوت کو توڑنا نہیں چاہتیں۔ میں ایک بار پھر وہی سوال کرتا ہوں۔ تم مُنہ پھیر لیتی ہو۔ لیکن اسی وقت کوئی کمرے میں آتا ہے، شاید اخبار بیچنے والا۔ پچھنے بیچنے کے پیسے لینے آیا ہے۔ تم فوراً اس کی طرف متوجہ ہو جاتی ہو۔ تم اُس کے ساتھ گھل مل کر باتیں کرتی ہو۔ اُسے دس روپے کا نوٹ دے کر اُس سے باقی پیسے واپس لیتی ہو۔ جب وہ جانے کے لئے آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہے، تم اُسے روک لیتی ہو، اور اُس سے طرح طرح کے سوالات کرتی ہو۔ ”اُس مہینہ میں ”سرسوٹی“ کیوں نہیں آئی۔ نہ جانے کبھی کبھی ”مادھوری“ کو کیا ہو جاتا ہے؟“

جب وہ جانا چاہتا ہے، تم اُسے پھر روک لیتی ہو۔ اب تم اُس سے روزانہ اخباروں کے دیوالی نمبر کے بارے میں پوچھتی ہو۔ میں پاس کھڑا سب سُنتا ہوں، لیکن تم مجھے نہیں دیکھتیں۔ کیا اس کا سبب ناراضی ہے؟ کوئی وجہ تو ہونی چاہئے؟

میں نہاں خانہ دل کو مٹولتا ہوں۔ شاید کہیں کچھ محسوس ہو۔ شاید کچھ دن میرا تم سے نہ مل سکے



تمہارے بلانے پر نہ آسکنا تمہارے عتاب کا سبب ہو۔ لیکن یہ غصہ نہیں، سازش ہے، مجھے ذلیل کرنے کی اور اسی لئے شاید تمہنے مجھے بلوایا ہے۔ نوکر تو کہتا تھا، ضروری کام ہے۔ کیا ہے وہ ضروری کام؟ ہاں شاید یہی ہے وہ کام، اپنے گھر بلا کر ذلیل کرنا!

نہ جانے کہاں سے میرے دل میں طوفان اٹھا۔ ایک عجیب کیفیت مجھ پر چھا گئی۔ جیسے ہوا کے تیز جھونکے سے پودا لرز اٹھتا ہے، تمہارے اس سلوک سے میرا جسم لرز اٹھا اور میں تیزی سے پیچھے مڑا۔

سامنے سیڑھیاں تھیں، مجھے خبر تک نہ ہو سکی، کتنی جلدی میں نیچے سرک پر آگیا۔ میرے کانوں میں آوازیں آئیں۔ ”ڈراٹھہریے نا!..... میں نے کہا..... آپ جارہے ہیں؟..... لیکن کیوں؟..... میں نے آپ سے بات بھی نہیں کی..... ضروری بات تھی..... سنئے نا!.....“

لیکن میں بھاگنے لگا۔ آواز کا ایک ایک لفظ میری ٹانگوں میں بجلی کی سی تیزی پیدا کرتا اور میں اور بھی تیز بھاگنے لگتا۔ جیسے یہ آوازیں مجھے ڈرا رہی تھیں۔ جیسے میں کسی خوفناک دشمن سے بچنے کے لئے پناہ کی تلاش میں دوڑ رہا تھا۔ ”بابو جی، بابو جی! ٹھہریے!!“ اچانک کانوں میں آواز آئی۔ آپ کو..... بھلا رہی ہیں..... بابو جی..... بابو جی..... بابو جی.....

میں اور بھی تیزی سے بھاگنے لگا۔

اور اس کے بعد امتحان کے دن آئے۔ اس بار وہ میرے لئے کشش انگیز



نہ بن سکے۔ امتحان کے کمرے میں پرچے پر تمھاری ہی صورت نظر آئی۔ ہر سطر میں  
تمھارا ہی نام چھپا ہوتا۔ بھلا ان پرچوں کو تمھارے نام سے کیا تعلق؟ آنکھوں  
زور سے ملن اور پرچے پر سوالات پڑھنے کی ناکام کوشش کرتا۔ جواب دہکتے  
وقت عجیب حالت ہو جاتی۔ لائٹوں کی لائٹیں تمھارے ہی نام سے بھر جاتیں۔  
میں جھنجھلا اٹھتا۔ آخر یہ کیا مذاق ہے؟ پھر پرچے کی طرف جھکتا۔ دل میدان  
کارزار بن جاتا اور دوسریوں میں شدید جنگ شروع ہو جاتی۔

ایک آواز آتی

”پاگل حسینوں سے لڑائی کیسی؟“

”دوسری آواز آتی، لیکن خود داری بھی تو کسی چیز کا نام ہے؟“

”ارے چغند ہو!“

”تو وہ چاہیں ذلیل کرتی پھر رہی؟“

اور یہ جنگ جاری رہتی۔ پھر مجھے پرچہ کا خیال آتا، لیکن پھر وہی نام وہی خیال  
بیوقوفانہ شاید وہ تم سے مذاق کر رہی تھی، ناحق اتنا بگڑ بیٹھے مذاق کو بھی  
نہیں سمجھ سکتے؟ تم کسی سے عشق کرنے کے قابل نہیں ہو، محبوبہ کی دلنوازا دواؤں سے  
بھی بگڑ جاتے ہو؟ انسان ہو یا حیوان؟

آخر یہ فیصلہ ہوا کہ میں تم سے کبھی نہ ملوں گا، اور تم سے ناراضی کا سبب بھی نہ پوچھوں گا  
بھلا کیوں ہار مانوں؟ اس کشمکش میں امتحان کا پورا وقت کٹ گیا، گھنٹی بجی اور پرچہ  
مجھ سے چھین لیا گیا۔

ہوشل میں آکر بستر کتنا پیارا لگا۔ دروازہ بند کیا اور سر کے درد کا ہاتھ



کر کے لیٹ رہا۔ لیکن وہی خیالات — لیٹے لیٹے دن بتیا۔ رات آئی دوستوں کی ٹولی  
 روازہ پر آدھکی۔ کتے، دھکے، اور شور، میراجی جل اٹھا۔ کیا انسان کو اتنی بھی آزادی  
 نہیں؟ اگر وہ اپنی خواہش سے ہنس نہیں سکتا، تو کیا وہ اپنے اختیار سے رو بھی نہیں  
 سکتا؟

سُدھیر حیران تھا کہ امتحان کی رات کو میں یوں چپ سادھے کیوں لیٹا ہوں؟  
 جیسے میرا لیٹنا گناہ ہو۔ پھر نصیحتوں کی بھرمار! غنیمت ہوا کہ کسی کو فقرے چُست کرنے کی  
 نہ سوجھی ہیں! کی سوزش کو دل ہی میں دبائے ہوئے تھا۔ اور یہ آگ مجھے جلا رہی تھی۔  
 امتحان کے باقی دن ایسے ہی گزرے۔ رات کو میں بجلی کے لمپ کے نیچے  
 نہ بیٹھ سکتا۔ امتحان میں ایک سوال بھی پورا نہ کر سکتا۔ میں اپنے آپ کو کوشا۔ بلاوجہ  
 امتحان میں اس طرح بیٹھنا کہاں کی دانشمندی تھی؟ آخر گھر والوں کو کیا منہ دکھائوں گا؟  
 نہ جانے ماما جی کتنی وقت سے خرچ بیچتے تھے اب ایک سال کا بوجھ اور ان کے سر پر گا۔  
 پرنسپل اور پروفیسر کیا کہیں گے؟ وہ ہمیشہ میری عزت کرتے تھے کہاں تو امتحان میں  
 سب سے اول آنا یقینی تھا۔ اور کہاں اب صرف پاس ہونے کے لالچے پڑ رہے تھے۔  
 تمہارے غرور کے لئے بھی تو یہ بڑی چوٹ تھی! تم بھی تو میرے سب سے اول رہنے پر  
 بھولی نہ سہاتی تھیں۔ تمہارا سر بھی تو فخر سے اونچا اٹھ جاتا تھا۔ اب تم بھی سہیلیو! میں تن کر  
 نہ چل سکو گی۔ اس خیال سے مجھ کو کچھ تسلی ہوئی۔ تمہارے لئے یہ سزا میرے احساس کو  
 سکون دے رہی تھی۔

اپنے خیالات کے تانے بانے میں الجھا، بند کمرے میں گرسی پر بیٹھا رہتا۔  
 نوکر آکر کھانا رکھ جاتا۔ بھوک تو ساتھ چھوڑ ہی گئی تھی، نمیند بھی اُچاٹ ہو گئی۔



داڑھی بنوانے اور بال سنوارنے کا خیال بھی نہ آتا تھا، لیکن میں اپنی اس حالت میں مگن تھا، ہاں دوستوں نے شکایتیں شروع کر دیں، اُن کے شکوک کا زور بڑھنے لگا۔ ابتدا میں میری ناراضی کے خیال سے خاموش رہتے، لیکن صحت کو برابر گرتا دیکھ کر وہ فکر مند ہو گئے۔

ایک دن سدھیر، رآم پرکاش، بندرا بن، گورنمش سنگھ اور حبیا ختر کو ساتھ لیکر میرے کمرے میں ٹھس آیا۔ وہ سب مجھے زبردستی کھینچ کر باہر لے گئے۔ میرا انکار اُن پر کچھ اثر نہ کر سکا۔ لارنس کی سیر کے بعد ہم لوٹے۔ ہوٹل جانے کے بجائے میں یونیورسٹی کرکٹ گراؤنڈ کی طرف بڑھا۔ شام کی سیر میں یہیں کرتا تھا۔ وہاں کی ہر چیز سے مجھے اُنس تھا۔ اتنے دن کی غیر حاضری کے باعث میرا دل اور بھی کھنچا۔

منہ سے بے اختیار ایک آہ نکل گئی۔ سامنے لڑکیوں کے ایک جھرمٹ پر نظر پڑی، اور نگاہیں وہیں جم گئیں۔ یونہی مجھے وہاں دیکھ کر سب کی آنکھیں میری طرف اٹھ گئیں۔ کچھ سرگوشیاں ہوئیں اور دونگا ہیں میری طرف بڑھیں۔ میں حیرت زدہ کھڑا رہا۔ دل میں آیا کہ بھاگ نکلوں۔ لیکن وہ لڑکی قریب آ چکی تھی۔

”ذرا میرے ساتھ آئیے گا“

”مہ..... مہ..... میں؟“ میں نے گھبراہٹ کے ساتھ اور اپنی طرف اُنکلی سے اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
”جی۔ آپ“



” لیکن میں نے تو کچھ نہیں کیا، میں تو دور سے درختوں کی آڑ میں ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہا تھا۔“ میں نے صفائی کے طور پر کہا۔

” سچے سورج ڈوب رہا ہے۔ ذرا پاس آ کر دیکھ لیجئے۔“ وہ پہلی بو جھننے کے انداز میں بولی اور آگے بڑھی۔

میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ میرے پہنچنے پر لڑکیوں کا جھرمٹ ایک طرف ہٹ گیا۔ دیکھا تو تم زمین پر بیہوش پڑی تھیں۔ پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

میں فوراً تمہارا سراپنہ زانو پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ سینہ پر بھانے چپکے سے ایک گیلارومال میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے اسے تمہارے منہ پر چوڑا اور

تمہاری آنکھوں پر پھیرا۔ دھیرے دھیرے تم نے آنکھیں کھولیں اور ایک لمبی آہ کھینچ کر پھر اسی طرح بند کر لیں۔

” اٹھو بھی“ سینہ پر بھا بولی۔

تم نے پھر آنکھیں کھولیں، اُن سے آنسوؤں کی جھڑی نگی ہوئی تھی لیکن وہ آنسو فرآنسو نہ تھے، اُن میں کچھ انگارے بھی آئے تھے۔

اس واقعہ کی ایک ایک بات — پوری تفصیل سے میرے دل پر نقش ہے۔ اکثر میں ایسا محسوس کرتا ہوں، جیسے یہ کل ہی کی بات ہو۔ ہمارا

ذہن بھی عجیب چیز ہے۔ جس میں کچھ باتیں مٹ جاتی ہیں اور کچھ ہمیشہ کے لئے نقش ہو جاتی ہیں۔ جیسے کچھ دنوں کے بعد میوہ پیتھال میں ہماری ملاقات —

سُہیر ہمارا تھا، اس نے مجھے وہاں روز جانا پڑتا تھا۔ ایک دن تم اچانک مل گئیں۔ برآمدے میں کھڑے ہم نے گلوں اور شکوڑوں کے دفتر کھول دیے تھے کہ



ایک زخمی شخص کو ہمارے پاس سے لے جایا گیا۔ نہ جانے اُسے دیکھ کر ہمیں کیوں غش آگیا  
 میں گھبرا گیا۔ تبہیں اس حالت میں دیکھ کر میرے ہوش گم ہو گئے اور آنکھوں کے سامنے  
 اندھیرا چھا گیا۔ اُسی وقت پاس سے ایک ڈاکٹر گزرا تبہیں بے ہوش دیکھ کر مجھے ڈانٹ کر بولا  
 ”اجی اس طرح بوکھلائے ہوئے کیوں کھڑے ہو؟“ اور اس نے جھٹ تہیں گود میں اٹھا کر اور  
 ایک کمرے میں لے جا کر بستر پر ٹا دیا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ ڈاکٹر کے چلے جانے کے  
 بعد ہی مجھے حقیقت کا علم ہوا۔ مجھے اس ڈاکٹر پر بہت غصہ آیا۔ لیکن وہ غصہ ناحق تھا۔  
 میں جلدی جلدی رومال سے تمہیں پنکھا بھلنے لگا۔ تیزی سے گھومتے ہوئے بجلی کے پنکھے پر  
 مجھے ذرا بھی بھروسہ نہ تھا۔ اُسی وقت ایک چپرا سی کو بھیج کر سنگترے منگوائے اور  
 اُن کی پھانکیں ایک ایک کر کے تمہارے منہ میں ڈالنے لگا۔

”تمہیں غش سے اتنا کیوں پیار ہے؟“ میں نے تمہارے باریک سے  
 ہونٹوں کے بیچ میں آہستہ سے سنگترے کی پھانک رکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”مجھے نہیں، غش کو مجھ سے پیار ہے۔“ تم نے دھیرے سے کہا۔ ”اور اس سے  
 مجھے تسلی ملتی ہے۔“

”بھلا کیوں؟“

”اس لئے کہ کسی کو تو مجھ سے پیار ہے۔“ تم سر د آہ بھرتے ہوئے بولیں۔  
 ”اور اسی لئے مجھے اس سے نفرت ہے۔“ میں نے سنگترے کی قاش کو  
 صاف کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”رقیب جو ٹھہرا۔“



تھیں گھر پہنچا کر میں نے نوٹس کی اجازت مانگی تو تم نے کیا کیا سوال نہ کئے۔  
”بھلا غش آنے پر مجھے کس نے اٹھایا تھا؟“

”ایک خوش نصیب ڈاکٹر نے!“

”تم نے کیوں نہیں اٹھایا؟“ کچھ دیر بعد تم نے پوچھا۔

”اب کی مرتبہ غش آنے پر میں ہی اٹھاؤں گا!“ اور تم نے ایک ملکی سی چپت  
بیرت منہ پر لگائی۔

اب میں جیسے تمہارے گھر ہی نکلا ایک فرد تھا۔ ہر روز تمہارے یہاں  
حاضری دینا ضروری تھا۔ میرا آنا کسی پر گراں نہ گزرتا تھا۔ شاید کبھی کبھی تمہارے  
پتاجی کو کچھ بُرا لگت ہو۔ لیکن ٹاڈ میں پٹی ہوئی اکلوتی بیٹی کے سامنے کون دم مار سکتا  
ہے؟ تمہارے سامنے وہ بھی خاموش رہتے۔

ہم ٹھنڈوں باتوں میں محو رہتے۔ نہ جانے کتنے مسائل پر باتیں ہوتیں۔  
کبھی کبھی تمہارے پتاجی بھی اس میں شامل ہو جاتے۔

تمہاری موجودگی میں زندگی حسن سے بھرپور حقیقت معلوم ہوتی۔ تمہارے  
قریب میں گزری ہوئی گھڑیاں چھوٹے چھوٹے لمحے معلوم ہوتیں اور تمہاری غیر موجودگی  
میں گزرا ہوا ایک ایک لمحہ ایک صدی بن کر گزرتا۔

”تمہاری میں دل پوچھتا“ اس کا انجام جانتے ہو؟ اگر اسے نہ پاسکے تو؟  
”کیا زندہ رہ سکو گے؟“

لیکن اُسی وقت جواب ملتا۔ مگر تم اور ہو بھی کس کی سکتی ہو؟  
یاد ہے جس دن تم چندر لیکھا سے ملنے گئی تھیں؟ اور مجھے اُس کے



تہہ نے بھاٹی نے کالج میں سند سے کچھ بچا تھا جسے یہ تم تھا کہ تمہیں تہہ سے کچھ بچا تھا۔  
 دن بھر وہ بھی: تہہ لا حسن سکر اتے ہوں پانڈ کو تہہ شہر مارا تھا۔ راستے میں ایک پارک  
 پہنچ کر میں نے کہا تھا۔  
 ”درا تہہ ردنا“

”کیوں؟“

میں تیس جی بھر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔  
 ”ایسا نہ کہو“ تم نے بھرا کر کہا۔  
 ”کس لئے؟“

”کیا پھر کبھی نہ دیکھو گے؟“ تم نے اسی طرح بھرا ہٹ کی حالت میں کہا  
 ”ارے بھئی! میں نے تہہ کر کہا تیس نے تہہ میں اتنی تہہ نہ سمجھا تھا۔ ہاں ذرا  
 سیدھی تہہ رہو۔ بالکل نیا کر میں یوں۔“  
 ”لو، تم نے مسکرا کر کہا۔“

”اور تہہ میں نے سنجیدگی سے کہا:“ کی تم میری ایک بات مان سکتے ہو؟“  
 ”بھلا اور کس کی مانوں گی؟“

”تم روز تہہ ساڑی بہت کر اسی پارک میں ملا کرو۔“  
 ”تمہیں سے مل کھاتی ہوئی ہو میں۔“ کمال کر دیتے ہو بعض دفعہ تو تم، میں تو  
 بھرا ہی گئی تھی۔“

”کیا تم ایسا نہ کرو گی؟“

”تمہارے لئے میں کیا نہیں کر سکتی رہیں؟“ تم نے آنکھوں میں آنکھیں داتے ہوئے



کہا۔ پھر ایک سزا آہ کھینچ کر بولیں: "ریش، تمہارے لئے تو میں اس جسم کے ٹکڑے بھی کرا سکتی ہوں! لیکن تم....."

اور تم نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ نہ جانے کیوں تمہاری کنول جیسی آنکھوں سے بڑے بڑے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ میں نے جھٹ رومال نکال کر ان آنسوؤں کو پونچھا۔

"پگلی کہیں کی! تیرے پاس آنسوؤں کا سمت رہے؟ مجھے بھی اس میں سے کچھ دے۔"

"یہ بردان مت مانگو ریش! تم نے آہ بھر کر کہا۔ آنسو تمہاری آنکھوں میں تیر رہے تھے۔"

"سنو ریش! تم یکا یک بول اٹھیں یہ آجکل تمہاری آنکھیں لال کیوں رہتی ہیں؟"

"شراب پیتا ہوں۔"

"شراب —؟"

"ہاں محبت کی۔"

"کس کی محبت کی؟"

"یہ نہیں بتاؤں گا۔"

"تو میں بھی نہیں بتاؤں گی۔"

"کیا؟"

"کہ میں ہر روز کسی سے پہنے دیکھتی ہوں۔"



”سپنوں میں کیا دیکھتی ہو؟“

”یہی کہ ہم دور آکاش میں اڑتے جا رہے ہیں۔ دنیا کی نگاہیں ہماری اڑان کی تاب نہیں لاسکتیں۔ اور سنو ریش ایک رات مجھے عجیب پنا دکھائی دیا۔“

”کیا؟“

”کہ تم مجھے اپنی باہوں میں نچائے کھڑے ہو۔ اور ماما جی ہمیں دیکھ لیتی ہیں۔“

”کیا کہتی ہیں وہ؟“

”وہ تمہیں ایسا کرتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“

”سچ بچ؟ میں نے گھبرا کر پوچھا۔“

”لیکن ایسا کہنے کے بعد وہ کھپتا رہی ہیں۔“

میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”تو ریش!.....“

”کہو نلڑک کیوں گئیں؟“

”اب اگر ماما جی تم سے پوچھیں تو ہاں کر دینا!“

”کیا پوچھیں گی؟“

”جاؤ، مجھے بناؤ مت، تم سمجھتے ہو اور پھر بھی پوچھتے ہو.....“

---

جب نوٹ کرایا تو ماما جی کا تار پڑ تھا۔ امتحان ختم ہوئے کئی دن ہو چکے تھے اور

میں ابھی وہیں تھا۔ کوئی بہانہ بھی نہ کر سکتا تھا تار میں لکھا تھا

”تمہاری ممانی سخت بیمار ہیں جلدی آؤ۔“



بگڑی رات کو آتی تھی تم سے سننے کا وقت نہ تھا، پھر یہ جانتا تھا کہ جلد ہی

لوٹ آؤں گا۔

گھر پر اگلے دن پارٹی تھی۔ شہر کے تمام معزز لوگ مدعو تھے۔ باہر باجر  
بچ رہا تھا۔ اندر خورتیں گیت گارہی تھیں۔ ہر سال ماما جی میرا جنم دن اسی دھوم دھما  
سے مناتے تھے۔

جب سارے مہمان آگئے تو ماما جی کھڑے ہو کر لوگوں کو منی اطلب کر کے بولے۔  
”آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ میرا ریش وکالت کا امتحان دے کر آیا ہے  
بجلا جوشہ کی طرح ریش کے اول آنے میں اس کو شک ہو سکتا ہے؟ میں اپنے بچپن  
کے دوست لال کھنڈن لال کو ناراض نہ کر سکتا تھا۔ اُن کے اصرار پر میں نے اُن کی  
”پستی کا رشتہ رقیبتی کے ساتھ قبول کر لیا ہے۔ اس لئے آپ لوگوں کو تکلیف  
دی گئی ہے۔“

چاروں طرف سے مبارکباد کی بارش ہونے لگی۔ میرے دل پر کیا ایک  
لفظ بکلی بن کر گر رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا جیسے کسی نے میرے سینہ پر ایک  
وزنی پتھر رکھ دیا ہے۔ میں درد کی شدت سے کرا رہا تھا۔ لیکن بوجھ کی زیادتی  
میری آواز کو دبائے ہوئے تھی۔ نہ مجھ میں اٹھنے کی طاقت تھی، نہ شور مچانے کی۔  
ہزار کوشش کے باوجود میری آواز نہیں نکل سکی۔ لاکھ جتن کرنے کے باوجود  
میں چیخ نہیں سکا۔ حملہ اتنا اچانک اور سخت تھا کہ اُسے روکنے کا موقع نہیں ملا۔  
یہ پتھر کے بے جان اور بے بس ثبوت کی طرح بیٹھا تھا۔

مفت سماجت، بحث، مباحثہ اور رونا دھونا بے سود ثابت ہوا، کوئی



دھکی بھی کارگر نہ ہوئی سا ماما جی بولے۔

”بیٹا، ابھی تم نیچے ہی تھے۔ جب سے لالہ کندان سے وعدہ کئے بیٹھا ہوا  
ان کی لڑکی بی اے پاس ہے تمہاری ممانی تو اس پر جان چھڑکتی ہے پھر وہ تم سے  
کنسی محبت کرتی ہے کیا تم ایسی جذباتی ممانی کو ناراض کرنے کا خیال بھی کر سکتے  
اور پھر تمہارے لئے تو وہ ماں سے بھی زیادہ ہے۔ تمہیں تو مان کیا وہ بھی نہ آتی ہوگی۔  
اُس نے آج تک تمہیں ماں کی یاد نہیں آنے دی۔ تمہاری وجہ سے اُسے اپنی اولاد  
نہ ہونے کا ذرا بھی دکھ نہیں ہوا تمہیں اس کی دنیا ہو۔ آج اس کا دل دکھا کر دیکھو  
کل اسے جیتی نہ پاؤ گے۔“  
پھر بولے۔

”کامنی کو تو تم جانتے ہی ہو۔ کتنے سالوں سے من مندر میں ایک ہی دیتکا  
تصویر لئے بیٹھی ہے۔ اگر وہ تصویر اس سے چھین گئی تو اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا  
کچھ دیر کے بعد بولے۔

”بیٹا! مجھ پر بھی تو دیا کرو۔ اس بڑھاپے میں تو مجھے ذلیل نہ کرو۔ تمہارے سوا  
میرے بھی کون، میری صرف ایک ہی تمنا ہے۔ ان سفید بالوں کی لانی  
رکھو۔ لیکن اگر تم اپنی ضد پر اڑے رہنا چاہتے ہو تو انکار کرنے سے پہلے مجھے زہر دید  
.....“ ماما جی! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ ان سے چپٹ کر میں چیخ اٹھا۔  
ان کی آنکھوں سے سوتے پھوٹ پھوٹ کر میرے سر کو بھگور رہے تھے۔ اور  
میری آنکھوں سے پانی بہہ بہہ کر زمین کو تر کر رہا تھا۔



اُسی وقت کا منی آکر کہتی ہے۔ آئیے، کھانا تیار ہے۔ زیادہ نہ سوچائیے

دماغ پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

میں چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہوں، وہ مسکرا رہی ہے۔

لیکن میری آنکھوں میں سما یا ہوا ہے تمہارا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ۔ میرے منہ سے  
ایک دبی آہ نکل جاتی ہے..... کا منی کہتی ہے زیادہ نہ سوچا کرو بھلا ان یادوں  
پر کس کا بس ہے؟ یہ کبھی نہ بھولنے والی یادیں — یہ یادیں خوشیوں بھئی ہیں  
اور تلخ بھی!



# پرہیز گام سے چند دن باڑی تک

متفقہ طور پر یہ قرار پایا کہ اگلے دن چند دن باڑی چلیں۔  
”کل صبح ہی چار گھوڑوں کا انتظام کرنا پڑے گا“ میں نے تجویز پیش کی۔  
”مجھے بھی گھوڑے پر بیٹھنا ہو گا؟“ کرشن نے عینک کے شیشوں میں سے دیکھتے ہوئے  
کہا۔

ظاہر ہے ”مدھو نے جواب دیا“ اور گھوڑا آپ پر کیسے بیٹھے گا؟“  
”میں اصولاً گھوڑے پر نہیں بیٹھتا“ اس نے کہا۔  
”اصولاً گدھے پر بیٹھ لینا“ مدھو بولا۔

میں ان کے اصولوں سے بخوبی واقف تھا۔ ان کا سب سے سنہری اصول  
گائڈ کو مضبوطی سے باندھ کر رکھیں۔ میں نے ایک تجویز پیش کی۔  
”اگر ہم دونوں مل کر ایک گھوڑا لے لیں تو؟“  
ان کی باچھیں کھل گئیں۔ جس چہرے پر ابھی ایک منٹ پہلے ہوائیاں



اڑ رہی تھیں، وہاں اب رونق ناچنے لگی۔ وہ فرط مسرت سے اُٹھے، اور میری طرف لپکے۔ میں نے سمجھا کہ سودا کا دورہ شروع ہو گیا ہے۔ میں پھرتی سے اپنی جگہ سے اُٹھا، اور میز کے پار کھڑا ہو گیا۔ مدافعت کے طور پر میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر مرض زیادہ ستانے لگے گا تو میری پرٹھی بوتل سے ان کا سواگت کروں گا۔

”خبردار! آگے قدم بڑھایا“ میں نے کرشن کو للکار تے ہوئے کہا۔

”لیکن تم نے بات ایسی کی ہے کہ تمہاری بلائیں لینے کو جی چاہتا ہے“ وہ بولے۔

”ارے بلائیں کیا لو گے۔ یہ خوبانی لو“ مدھونے مداخت کرتے ہوئے کہا۔ خوبانی کو دیکھ کر کرشن بلاؤں کو بھول گیا اور ان کے ساتھ محو ہو گیا۔ کوئی سیر بھر کھانے کے بعد بلا۔

”تویہ طے پایا کہ میں اور آپ ایک گھوڑا کریں.....“

”اور اسے نصف نصف بانٹ لیں“ میں نے جملہ پورا کرتے ہوئے کہا

”نہیں میں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں کہ ہم دونوں کے لئے ایک گھوڑا کافی ہے۔

اسی کم پہاڑ کی چڑھاؤ کا لطف بھی لے سکیں گے، اور گھوڑے کی سواری کا بھی“

”..... رنگ بھی چوکھا آئے“ مدھونے چٹکی لی۔

ہم میں سے اس سے پہلے کوئی چندن باڑی نہیں گیا تھا۔ اور سب نے اس کے

بارے میں مختلف باتیں سن رکھی تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہاں سردی ہوتی ہے، کوئی کہتا گرمی۔

مدھونے کا خیال تھا کہ وہاں دن میں برف بگھلتی ہے، کرشن کہتا تھا رات کو۔ ایک کہتا کہ علی الصبح

چلنا چاہئے، دوسرا کہتا کہ دھوپ تیز ہونے پر جانا مفید ہے۔ ایک کے خیال میں پیدل

چلتے میں مزہ آتا ہے، دوسرے کے خیال میں گھوڑے کی سواری میں۔

”میں نہیں سمجھتا کہ لوگ اکیلے کیسے لطف اٹھا سکتے ہیں؟ کرشن نے کہا۔



”صحبت بد سے اکیلے جانا بدرجہا بہتر ہے۔“ میں نے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 کرشن نے اشارہ اپنی طرف سمجھ کر ناراض ہونے کی کوشش کی۔ مدھو کو چند  
 خوابیوں سے جدا ہونا پڑا۔

اگلے دن صبح چھ بجے میری آنکھ کھلی، تو میں نے مدھو کو آواز دی۔ اس نے حسب  
 معمول جواب دیا کہ میں جاگ رہا ہوں۔ میں نے کرشن کو آواز دی۔ اس نے کہا ”میں  
 سو تو نہیں رہا۔“ جاگ میں بھی رہا تھا۔ صرف کروٹ لے کر لیٹ گیا۔ اس کے بعد سائیکے  
 میری آنکھ کھلی۔ دونوں کچھ آواز دی۔ اور انہوں نے بالکل وہی جواب دیا، جیسے رٹ  
 رکھا تھا۔ آٹھ بجے میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چونکہ وہ بھی جاگ رہے تھے، وہ دونوں بھی اٹھ  
 بیٹھے۔ نو بجے تک ہاتھ منہ دھو یا دس بجے تک ناشتہ ختم کیا اور چل پڑے۔

جب ہم سڑک پر پہنچے تو ہمیں دیکھتے ہی گھوڑے والوں کا جم غفیر جم پر لپکا۔  
 کرشن نے سمجھا کہ شاید حملہ کرنے آرہے ہیں۔ وہ واپس بھاگنے ہی کو تھا لیکن مدھو نے  
 اسے دلاسا دیا۔ گھوڑے والوں نے ہم حنیخ مچا دی۔ وہ شور کہالائے۔ ”صاحب میرے  
 گھوڑے پر آئیے!“ ”صاحب! اس کا گھوڑا کسی کام کا نہیں میری گھوڑی کیوتری کی طرح جاتی ہے۔“  
 ”اے صاحب! جب گھر سے اتنے سو میل دور آئے ہو تو مٹو پر کیوں بیٹھتے ہو؟“  
 ”کیا دام لوگے؟“ مدھو نے ایک سے پوچھا۔

”گھوڑے کے“ اس نے جواب میں پوچھا۔

”گھوڑے کے نہیں سواری کے۔“

”ریٹ تو تین ہے۔ آپ سے پانچ ہی لے لیں گے۔“ اس نے رعایت کا اعلان  
 کرتے ہوئے کہا۔



”مطلب؟“

”اب خدا نے آپ کو دو گھوڑوں کا جسم دیا ہے، اسے ایک گھوڑے کو اٹھانا

پڑے گا....“

”بکو نہیں“ مدھونے اپنی چھڑی کو زور سے زمین پر مارتے ہوئے کہا۔

”مار ڈالا“ کرشن زور سے چلتا یا۔ چھڑی اس کے پاؤں سے جاتکرائی تھی۔

”اچھا آپ چار ہی دینا“ گھوڑے والے نے کہا اور ان دونوں صاحبوں کو

تین تین ہی دینے ہونگے اور آپ کی بچی کو دو“

”لیکن ہم تو صرف ایک گھوڑا لیں گے اور اس کے چار آنے کم دیں گے“

کرشن نے کہا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”چار مینار کے سگریٹ لیں گے“ وہ بولا۔

”اوہ!“ میں نے خجالت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

مدھونے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گھوڑوں پر نظر دوڑائی جیسے

جیون ساتھی کا انتخاب مقصود ہو، اور ایک سفید پٹی ہوئی گھوڑی پر نظر جاکر بولے۔

”ہمیں یہ پسند ہے“

”اس بیچاری سے بھی پوچھ لو“ کرشن نے دھیرے سے مشورہ دیا۔

”تم خاموش رہو جی“ مدھونے ڈانٹ بتلائی۔

”تو آپ کے لئے دوسری یہ گھوڑی موزوں رہے گی“ ایک موٹے تازے

کشمیری نے مدھو کو مخاطب کر کے کہا۔



”بس دو کیا کروں گا؟“

”سرکار! ایک گھوڑی تو دم توڑ دے گی۔“

”آپ خاموش رہئے! مدھو نے چشے کو سنوارتے ہوئے کہا۔  
”جی حضور!“

سب سے پہلے مدھو کو گھوڑی پر بٹھلایا گیا۔ اس کی مدد کے لئے دو ہم تختے اور  
تین گھوڑے والے سب سے پہلے جو انہوں نے چھلانگ لگائی تو ایک کشمیری پر آرہے۔  
پلٹ کے آئے اور پھر چھلانگ لگے، تو دم کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ لات کو ٹھاتے ہوئے سیدھے  
بیٹھنے کی کوشش کی، تو کیلوں والا بوٹ دوسرے کشمیری کے جما دیا، جو اس نے اپنے  
کبل پر دبوچا۔ طے یہ پایا کہ نیچے اتر کر پھر چڑھیں۔ ساتھ والی دکان سے ایک میز لائی گئی، اور  
اس کی مدد سے وہ گھوڑی پر بیٹھنے میں کامیاب ہوئے۔

”اس میز کو ساتھ ہی گھوڑی پر رکھ لو۔“ کرشن نے مشورہ دیا۔

”ہنیں صاحب! بوجھ بڑھ جائے گا۔“ گھوڑے والے پر دھڑکیا۔ کرشن نے

مدھو کے اس تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”گھوڑے کو بٹھلاؤ۔“

”بھئی گھوڑا ہے، اونٹ نہیں۔“ میں نے کہا۔

”اس میں کیا فرق ہے؟“ وہ بولا۔

”جو آپ میں اور مدھو میں ہے۔“

مدھو کرشن اور شمو گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ میں اور ایک سائیس پیدل

روانہ ہو گئے، چندن باڑی کی طرف۔



آدھ میل چلنے کے بعد مدھونے پوچھا۔

”کرشن! ایچی کیس لائے ہو؟“

کرشن نے مجھ سے پوچھا۔ اور میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اب بھلا مجھ سے کہا ہی

کس نے تھا!

”لیکن اس میں تو شام کی چائے کے لئے سامان ہے!“

سامان تو چندن باڑی میں مل جائے گا“ میں نے کہا۔

”اگر سامان کا مطلب برف ہے تو وہاں ضرور ملے گی“

مدھونے تنخرا نہ انداز سے کہا، لیکن کسی نے ان کی بات کی داد نہ دی۔ کچھ دیر کے

بعد وہ پھر بولے

”ایچی کیس لانا ہی ہوگا! اس میں چائے کا سامان ہے۔ اور خاص کر میں خالی چائے

کبھی نہیں پیتا“

”صبر کا گھونٹ ہی پی لینا“ کرشن نے بلا فیس مشورہ دیا۔

”Don't Be Vulgar“ مدھونے چلا کر کہا۔ پر ان کو حسبِ معمول

غیر متاثر رہا۔ اس کا گھوڑا ہنہنا دیا۔ دوسرے دو گھوڑوں نے بھی اس کی تقل کی۔

ہم سب واپس لوٹے۔ میں ہوٹل میں گیا، لیکن چابی مدھوکے پاس ہونے کی وجہ

پھر لوٹنا اور ایچی کیس لے کر واپس آیا۔

کارواں پھر روانہ ہوا۔ ایک میل جانے کے بعد مدھونے کہا۔

”کرشن۔ دیکھو کتنا خوبصورت نظارہ ہے۔ لاؤ کیمرا اس کا فوٹو لیں“

”نظارے تو یہاں ایسے بسیوں ہیں“ میں نے کہا۔



”بڑے بدذوق ہو جی“ مدھو بولا۔ کرشن : تم نکالو کیمرہ۔  
 ”میرے پاس کوئی الدین کا چراغ تو ہے نہیں، جس کی مدد سے کیمرہ نکال سکوں  
 کیونکہ وہ تو ہوٹل میں میرے بیگ میں پڑا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”افوہ! مدھو نے چہرے پر غصہ لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے سب  
 مزا ہی کر کر کر دیا۔“

”تو آپ کا مزا محض کیمرے میں ہے! کرشن نے آگ پر تیل چھڑکتے ہوئے کہا۔  
 ”بکومت اور وہاں جا کر کیمرہ لاؤ۔“ مدھو نے چلا کر حکم دیا۔  
 ”سب میرے ساتھ چلیں تو جاؤں گا۔“ کرشن نے تجویز پیش کی۔  
 ”پانچ روپے ملیں تو میں تیار ہوں۔“ میں نے شرط پیش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”پانچ نہیں! پانچ سو! کرشن نے غصے کے انداز سے کہا۔ اس نے گھوڑے کو  
 واپس لوٹایا ایڑ لگائی اور غائب ہو گیا۔ اور جلد ہی کیمرا لے کر لوٹ آیا۔  
 ”لیکن یہ تو کوئی اور کیمرا ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہوٹل کے کمرے کی چابیاں تو مدھو کے پاس ہیں۔ اس لئے میں دوکان سے کرایہ  
 لے آیا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور اپنا دماغ کرا بے پر چڑھا آئے ہو۔“ مدھو نے چکی لی۔  
 ”اگر تم مجھے ستاؤ گے تو میں شام کی چائے کے لوازم ختم کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“  
 ہم خاموش ہو گئے۔ اسی میں بہتری تھی۔

اتنے میں دس بج چکے تھے، اور دھوپ تیز ہو رہی تھی۔ دو صاحبان جو پہلے کام آکر  
 ہمارے واقف اور کرشن کے دوست بنے تھے، فرمانے لگے کہ ہمیں صبح آٹھ بجے چلنا چاہئے



تھا۔ ان میں سے ایک صاحب بولے۔

”لیکن ہمیں یہ پہلے کسی بے وقوف نے نہیں بتایا“

”اور ہمیں بھی“ میں نے کہا۔ مدھو حسب دستور ہنسنے لگا۔ اس کی گھوڑی نے اس کی

پیروی کی۔ سردار صاحب اسے یوں بے وقوف ہنستے دیکھ کر اپنے ساتھی سے بولے: ”سودا  
کا مرض ہے۔ آؤ چلیں“

اور ہم بھی چلے۔ کرشن، مدھو، اور شمو گھوڑوں پر۔ میں اور سائیس پیدل۔ طے یہ  
پایا کہ ہم باری باری گھوڑے کی سواری کریں گے۔ کشمیر آکر ہماری جو شامت آئی، ہم نے  
کرشن کو وزیر خزانہ بنا دیا۔ حکومت بڑی شے ہے اس کا سب سے پہلے اثر دماغ پر ہوتا ہے  
اب کرشن تو ایک معمولی انسان ٹھہرا۔ اس کے دماغ میں یہ بات گھس گئی کہ منیجر کیا بننا ہے  
ستف بن گیا، اور لگا چمڑے کی چلانے۔ جو بات اس کے منہ سے نکل گئی، وہ پتھر کی لکیر۔  
جو بات آپ نے کی، وہ ایک دم غلط۔ جب ہم سب کو گرمی لگتی، وہ سویٹر پہن لیتا۔ اور جب  
ہمیں سویٹر کی ضرورت محسوس ہوتی، وہ قمیص اتار دیتا۔ جب صبح کے وقت ہوٹل کی کھڑکی میں  
سے سامنے پہاڑ پر سورج کی سرخ شعلوں کو سفید برف سے ہم آغوش ہوتے دیکھ کر میں  
چلا کر کہتا: ”دیکھو کتنا حسین نظارہ ہے!“ تو وہ عجیب ہنسی ہنس کر کہتا: ”مجھے تو اس میں کہیں حسن  
نظر نہیں آ رہا“ اور جب اس وقت پہلے کام ہوٹل کا چالیس سالہ بھرا چائے لے کر اکھڑا ہوا  
اور مدھو کہتا: ”تمہاری نظر میں حسن ہے؟ تو وہ ناراضی سے منہ پھیر لیتا۔

ہمارے جھگڑے کے بے شمار موضوع تھے۔ مثلاً سیرناشتے سے پہلے ہونا ناشتہ

سیر سے پہلے۔ گو بھی کھائیں یا سٹر: بس میں فرنٹ سیٹ پر وہ بیٹھیں یا میں۔ رات کو کشمیر  
پارک میں جا کر ریڈیو پر فلمی ریکارڈ سنیں یا پنوار کی دوکان پر۔ کھانا میوہ سٹک کے ہوٹل میں



کھائیں یا پکڑی مل کے ڈھابے پر نہ صوحے الوسع تو ازن قائم رکھنے کی کوشش کرنا  
کرشن سے کہتا کہ میں غلطی پر تھا اور مجھ سے کہتا کہ کرشن بہت فندی ہے۔

وزیر خزانہ ہونے کی حیثیت سے، اور عمر میں ہم دونوں سے چھوٹا اور عقل میں کم  
ہونے کی وجہ سے کرشن نے مشترکہ گھوڑے کو اپنی مرضی کے مطابق استعمال کرنے کے جملہ  
حقوق ریزرو کر رکھے تھے۔ کبھی تو وہ کہتا کہ ہم باری باری آدھا آدھا گھنٹے کے لئے گھوڑے  
کی سواری کریں گے، اور کبھی کہتا کہ ہر شخص ایک ایک میل تک سوار ہو گا۔ اب وقت  
اور فاصلہ کا تصفیہ کرنے کے جملہ حقوق بھی بحق تاجر محفوظ تھے۔ عموماً اترائی آنے پر وہ ترجیحاً  
اور مجھے پیٹھ کی مشکیش کرتا اور چڑھائی آنے پر باگ کو پکڑ کر مجھے نیچے اترنے کا اشارہ کرتا،  
اور ساتھ ہی نیری طرف چھڑی کو بڑھاتا۔ اس نے ایک دستور بنالیا کہ پیدل چلنے والا  
چھڑی لے کر چلے گا۔ گویا گھوڑے کی سواری کے مقابلے میں وہ چھڑی سے تسکین حاصل کرتا  
میں خاموشی سے گھوڑے سے اترتا اور چھڑی سنبھال کر پیدل چلنے لگتا۔ جونہی میں اپنی  
تکلیف کے اس ذمہ دار کو اوسنے کے منصوبے باندھتا، قدرت میری توجہ اپنی طرف  
یکھنچ لیتی۔

والتنی طرف دریائیزی سے بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسلسل نعرہ  
تھا، اور نغمے میں ایک دائمی موسیقی تھی۔ اپنے معمولی آغاز اور غیر معمولی تنہائی کی پردہ ان کرتے  
ہوئے کئی ارمانوں کو دل میں چھپائے اور کئی دلوں کو سینے میں وہ ایک لمبے اور نامعلوم سفر  
پر چل نکلا تھا۔ راستے میں یسار و ہاں اور ہر کہہ سلا سے ہمسفر آئے تھے۔ جو اپنی انفرادیت کو  
ایک دم مٹا کر اس کی آستنی میں جذب ہو گئے تھے۔ ان کا مجموعی نغمہ چوٹیوں سے پٹے ہوئے  
برف کے شانے و خیموں سے پھیر خالی کرتا۔ سورج کی شعائیں ان کے دل میں گہرا



پیدا کرتیں اور اس کی خاموش کرنیں ان کے کانوں میں زندگی کا راز چھپکتیں۔ زندگی سے ہمکنار ہونے کی امٹ خواہش، ان میں طوفان بپا کر دینی، اور وہ اپنے خزانوں کو لٹانے، اور اپنی میٹھ بپا پونجی کو بہانے کا تہیہ کر لیتے۔ فلک بوس سفید چوٹیوں سے پانی کی لاتعداد لکیریں، پہاڑ کی بلند وادیوں کا سہارا لے کر بہنے لگتیں، جیسے کسی حسینوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے بے شمار سوتے بہہ رہے ہوں۔ ندی سے ہم آغوش ہوتے ہی وہ اپنی خاموش تانوں کو اس کے بلند نغموں میں ملا دیتے، اور ناچتے اور شور مچاتے منزل کی طرف گامزن ہو جاتے۔

دس ہزار فٹ کی بلندی پر، سورج کی کرنیں برف کو پگھلا رہی تھیں، کہ انسانوں کے استعمال کے لئے پانی کا ذخیرہ ختم نہ ہو سکے، ان کے کھیت سیراب ہو سکیں، اور ان کی فصلیں اگ سکیں، اور جب یہ ندیاں اور نالے اپنے محبوب سمندر میں جا ملتے، تو یہی کرنیں ان کو بادل کی شکل میں بدل دیتیں، اور یہی بادل برف بن کر پہاڑ پر جم جاتے، اور پھر یہی برف پگھل کر پانی میں تبدیل ہو جاتی۔ ”یہ کرنوں کا کھیل زندگی کا مسلسل کھیل ہے۔“ پاس سے گزرتے ہوئے ایک سادھو نے مجھ سے دھیرے سے کہا۔ ”یہاں کچھ ضائع نہیں ہوتا۔ صرف مادہ روپ بدلتا ہے۔ برف سے پانی، پانی سے برف، جیسے زندگی سے موت، موت سے زندگی۔“

”آپ کے خیال میں زندگی اور موت میں کوئی فرق نہیں، باوجود؟“ میں نے حیران ہو کر ان سے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“ انھوں نے فوراً جواب دیا۔ ”دونوں، ایک ہی تصویر کے

دو رخ ہیں، ایک ہی سکتے کے دو پہلو۔“



اور وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا امر ناتھ کی طرف چلا گیا۔ . . . .

مجھے کرشن مہاراج کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اور یہ صاحب بہادر بنل میں کیمبرہ اور گلے میں سویٹر لٹکائے آنکھوں میں چشمہ اور سر پر ہیٹ لگائے، اس طرح شان سے بیٹھے ہوئے سواری کا مزہ لے رہے تھے، جیسے باوا کا گھوڑا ہو۔ وہ اس بات کو ایک دم نظر انداز کئے بیٹھے تھے کہ کرایہ کا گھوڑا ہے اور وہ بھی مشترکہ۔ انھیں اس طرح اگر ذکر بیٹھے دیکھ کر میری چھاتی پر سانپ لوٹنے لگا۔ اور لوٹتا بھی کیوں نہ؟ پیسے آدھے میں بھروں اور ٹانگیں پوری تڑواؤں۔ مدھو چکے سے میگزین میں دیا سلائی دکھا دیتا۔ مجھ سے بولا

”کیا تم نہیں بیٹھو گے؟“

”کہاں چٹان پر؟“ میں نے جل کر پوچھا۔

”نہیں گھوڑے پر۔“

”اس پر تو کرشن بیٹھا ہے۔“

”اوہ! وہ بولا۔ جیسے اسے وہ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

کرشن نے جان بوجھ کر اشارے کو سمجھنے سے انکار کر دیا اور ایک فلمی دھن گانے لگا۔

اب بھلا مجھے غصہ کیوں نہ آتا؟ جلن کو شانت کرنے کے لئے میں نے اوک سے دریا

کا بر فانی پانی پیا۔ اچانک مجھے ایک ترکیب سوچھی۔

”یہاں بیٹھ کر قدرے سستا نا چاہئے؟“ میں نے ہوا میں تجویز چھوڑی۔ مدھو نے

حسب معمول اس تجویز کو قبول فرمایا اور کرشن نے حسبِ عادت اسے ٹھکرا دیا۔

”یہاں کوئی جگہ سستانے کے لئے ہے؟“ وہ بولا۔

”کوئی جگہ نہیں ہے؟“ میں نے ترکیب ترک کی جواب دیا۔



”ارے اتر بھی اب“ مدھونے ڈانٹ بتلا کر کہا  
 ”تم اتر جاؤ۔ میں تو گھوڑے پر ہی سستاؤں گا“ اس نے جواب دیا۔  
 ”گھوڑا بھی تو سستاے گا“ مدھونے اترتے ہوئے کہا۔

”ہاں صاحب چڑھائی میں تھک گیا ہے۔ ذرا آرام کرنا ہی چاہئے۔“ میرے  
 اشارہ کرنے پر سائیس نے اپنی لمبی خاموشی کو زندگی میں پہلی بار توڑتے ہوئے کہا۔  
 اب کرشن کو مات کھانی پڑی اور وہ بادل نا خواستہ اتر پڑا۔

میں موقع کی تاک میں تھا۔ جوں ہی وہ اوک سے مدی کا پانی پیئے لگا، میں  
 لپک کر گھوڑے پر چڑھ بیٹھا۔ پانچ منٹ کی جلد وجہ کے بعد اور کرشن، سائیس اور چند  
 راہ گیروں کی مدد سے مدھو بھی گھوڑے کی پیٹھ پر چم گیا، اور کارواں روانہ ہوا۔  
 برف کے پل تک سخت چڑھائی تھی، اور کرشن کو وہاں پیدل چلنا پڑا۔  
 برف کا پل قدرت کا ایک بہترین شاہکار تھا اور قدرتی کاریگری کا ایک  
 بے نظیر عجوبہ۔ دو دیو تھیل چٹانوں کے سہارے یہ قدرتی پل کھڑا تھا۔ نیچے سے تین دھاریوں  
 کی شکل میں بہتا ہوا، ایک سلسل شور مچاتا ہوا دریا بہہ رہا تھا۔ اوپر برف کا فرش تھا اور  
 اس کے ساتھ برف کی بلند دیوار کھڑی تھی۔ دریا کی تندہی بھیانک تھی اور تیزی خطرناک۔  
 مدھو کو گھوڑے سے اتار کر اس پل پر لائے تاکہ اس کی ٹکان دور ہو جائے۔ اس کی ٹکان  
 نے اس ہی کو نہیں، ہم سب کو، اور کشمیر کی ساری وادی کو پریشان کر رکھا تھا۔ باتوں باتوں  
 میں ہم برف کے پہاڑ پر چڑھ گئے۔ مدھونے میرے کان میں پھونک ماری اور حکم کی تعمیل  
 میں میرے ہاتھ کرشن کی ٹانگوں میں جا پڑے اور انھیں کھینچنے لگے جیسا کہ خیال تھا ٹانگوں  
 کے ساتھ اس کا جسم بھی پہاڑ سے لڑھکنے لگا، اور کچھ دو چار منٹ بعد برف کے فرش پر آ رہا۔



زندگی بے حد پھسکی ہونے کی وجہ سے کرشن سفر کو جاری رکھنے اور ندی کی روانی میں جانے کے خیال سے کھیل ہی رہا تھا کہ ایک حسینہ کی بے ساختہ ہنسی نے اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ صرف اس لڑکی کی نظر غتاب کے لئے کرشن نے پہلے کام میں کئی دن سعی ناکام کی تھی۔ اور اب بلا کوشش نظر غتاب کی جگہ نظر عنایت میسر ہو گئی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ زندگی اتنی بے رنگ و بونہیں جتنی وہ سمجھے بیٹھا تھا، اور حسینوں کی سُکراہٹ اس میں رنگ بھر سکتی ہے۔ وہ نئے جوش کے ساتھ اٹھا، پہاڑ پر چڑھا اور وہاں سے پھسل پڑا۔ اسے پھر انعام ملا۔ اس نے چاہا کہ اس کھیل کو جاری رکھوں، لیکن مدھوکے دل کی جلیں نے اس کے منصوبے کو پورا نہ ہونے دیا۔ ہم بھر روانہ ہوئے۔

چندن باڑی میں ایک ہی ہوٹل تھا، اگر دو تین چوٹھوں کے اوپر ایک خستہ حال چھپر کو ہوٹل کہا جاسکتا ہے۔ ایک لکڑی کے شیڈ کے نیچے اٹھارویں صدی کی بنی ہوئی میزوں اور کرسیوں پر، دو لائیں اور چار لالے مونگ کی دال، اور کدو کی سبزی پر برس رہے تھے ایک لڑکا گھی ملے ہوئے دودھ کی مدد سے مٹن کی پلیٹ کھا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مدھوکے منہ میں پانی بھر آیا، اور اس نے بھی پلیٹوں کا آرڈر دیا۔ تین طشتریاں صاف کرنے کے بعد ہوٹل والے سے بولا۔

”ارے مہنگا سنگھ! یہ تو کچا تھا“

”صاحب! آپ چوٹھے کے پاس آ بیٹھے، ابھی پک جائے گا“

بھوک تیز کرنے کے لئے مدھو گھاس پر لیٹ گیا، کرشن مٹر کے دانے نکالنے لگ گیا اور میں دوسرے برتن کے پل کی طرف روانہ ہو گیا۔ سبزی کا انتظام کرا کے کرشن بھی پل پر آ رہا۔ مدھو نے کچھ کر وٹیں لے ڈالیں، اور شمو نے کھانا ختم کیا خدا کرے



سبزی تیار ہوئی۔ لگا تار گھوڑے پر بیٹھ کر منہ کی وجہ سے مدھوکو بھوک بہت لگ رہی تھی۔  
اس نے دو درجن چپاتی، اور آدھی درجن طشتریاں صاف کیں اور بیٹ گیا۔ اسے لکھا اس  
میں اس طرح لوٹ پوٹ ہونے دیکھ کر کرشن غصے سے بولا۔

”کی تم سات سو میل کا فاصلہ محض اس لئے طے کر کے آئے ہو کہ گدھے کی طرح  
یہاں آکر لیٹو؟“ لیکن اس کے جواب میں مدھو نے صرف اتنا کہا۔  
”ارے بھائی مہنگا سنگھ! میں صرف چار کپ چائے پیونگا اور چار انڈوں کا  
آملیٹ لونگا“ اور ہماری طرف اشارہ کر کے بولے۔ ”ان لوگوں سے پوچھ لو،  
انھیں کیا چاہئے؟“

”آپ کی شفقت، اور مہنگا سنگھ کی عنایت“ میں نے آداب بجا کر کہا۔  
چند من بارش سے امر ناتھ، دو تہائی حصہ اور رہ جاتا ہے اور مدھو شاید آگے جانے کو اسی چو  
سے تیار نہیں ہوا کہ لوٹتے لوٹتے اس کا دو تہائی حصہ راستے ہی میں خرہ جائے۔ اسکی  
وجہ سے میں بھی واپس لوٹنا پڑا۔

مٹن کھانے والا لڑکا مجھے مخاطب کر کے بولا۔

”بابو صاحب! کیا پیدل چلیں گے؟“

”ظاہر ہے ہوا، اُجھار کا انتظام تو ہے نہیں“

”تو آؤ چلیں“

کرشن اس تجویز سے بہت خوش ہوا۔ ایک تو اسے گھوڑے کی سواری مل گئی  
دوسرے پل والی رٹ کی کا ساتھ مل گیا اور تیسرے مجھ سے نجات۔

صردار صاحب سے باتیں کرتے رہا کٹ گیا۔ انھوں نے مجھے بتلایا کہ



وہ سرگودھا کے رہنے والے تھے اور آج کل امرتسر میں بیوپار کرتے تھے۔ ان کی قسمتی انھیں کشمیر کی سیر کو بھیج لائی۔ کشمیر کے ایک شہر میں وہ ایک ہوٹل میں ٹھہرے، جہاں کسی نے ان کے ٹرنک سے بہت سی چیزیں اڑا کر اس کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ وہ اس بات پر افسوس کرنے لگے۔ جب میں نے انھیں بتلایا کہ میرا بستر راستے میں کھو گیا ہے، ان کا سب غم جاتا رہا۔

باتوں باتوں میں ہم آدھے سے زیادہ رات طے کر گئے اور ندی کے موڑ پر رک کر شہسواروں کا انتظار کرنے لگے۔ ایک گھنٹہ بعد گھوڑے اپنے سواروں سمیت آ پہنچے۔ کمال فراخ دلی سے کرشن بھگوان نے گھوڑے کی باگ میرے ہاتھ میں دے دی اور دس منٹ کے بعد مکمل سنجیدگی کے ساتھ چھڑی کو میری طرف بڑھایا۔ میں نے چھڑی کا چابج سنبھالا، اور گھوڑے کا چارج دیا۔ تین میل تک حالات میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ چھڑی میرے میرے ہاتھ میں رہی اور باگ رقیب کے۔ ہاں برف زیادہ پگھلنے کی وجہ سے نالے چڑھ آئے تھے۔ اور انہیں پار کرنے کے لئے مجھے پتوں کو اوپر چڑھانا اور جوتوں کو اتارنا پڑتا۔ اس مصیبت اور تنہائی میں علم دین سائیس کا ساتھ ہی مجھے گونا گوں تسلی بخش رہا تھا، کیونکہ سردار صاحب بھی میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے علم دین کشمیر اور کشمیریوں کے بارے میں میری معلومات میں اضافہ کرتا رہا۔ راستے میں پڑتے گاؤں میں کشمیری بچے یا تو میری سنجیدہ شکل دیکھ کر ڈر سے بھاگ نکلتے، یا علم دین سے باتیں کرتے دیکھ کر پیسے مانگتے۔ ان کے والدین اکڑ کر کھڑے رہتے، اور راہ گیروں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ نکلتے۔ بچوں کو پیسے دینے کے میں اصولاً خلاف تھا، کیونکہ جیب سے جاتا ہے اور منتر کہ گھوڑے نے میرا پارہ چڑھا رکھا تھا۔ ان بچوں کو نظر انداز کرتا ہوں۔ چلتا چلا گیا۔ حسین قدرتی مناظر میرے لئے غیر دلکش بن گئے تھے۔ ندی کا نغمہ مجھے بخونگنا کر رہا تھا، نہ دلکش سبزہ۔ مانگوں میں درد تھا، جسم میں درد تھا، دل میں درد تھا۔ زندگی میں ایک بار نہیں



دوبارہ مشترکہ بیوپار میں دھوکا کھا بیٹھا تھا۔ اب مشترکہ گھوڑے میں بھی مات کھائی۔ پیسے برابر کے گئے، گھوڑا رقیب کے قابو میں رہا۔

پہلے گام سے آدھ میل دوری پر گھوڑا سوار میرا انتظار کر رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے، شاید اپنی جیت اور میری ہار کے۔ مجھے سنجیدہ مزاج دیکھ کر کرشن نے گھوڑے کی باگ کو میری طرف بڑھاتے ہوئے مجھ سے چھڑی مانگنے کی کوشش کی۔ میں نے اُس کی اس حرکت کو ایک دم نظر انداز کر دیا۔ ہمدردی کے جذبے سے متحرک ہو کر مذاق کے جذبے سے امدھو حصا بولے۔

”تھک گئے ہونگے، گھوڑے پر بیٹھنے میں کیا حرج ہے۔“

”خاموش رہنے میں کیا حرج ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے اسے مشورہ دیا۔ ان کا مذاق روپوش ہو گیا اور سنجیدگی تیخ۔

مجھے اس حد تک سنجیدہ دیکھ کر وہ دونوں بھی گھوڑوں پر سے اتر پڑے۔ کرشن کو پیچھے دیکھ کر دھویرے کان میں بولا

”یہ شخص بڑا خود غرض ہے۔ میں نے اسے بار بار کہا کہ تمہیں بیٹھ لینے دے لیکن بولا کہ تمہیں پیدل چلنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔“

مدھوکا سانس جلدی پھول گیا اور وہ پیچھے رہ گیا۔ تب کرشن نے آہستہ سے بیڑگان میں کہا۔

”یہ مدھو بھی کیا عجیب شخص ہے۔ اس نے مجھے گھوڑے پر سے اتارنے ہی نہیں دیا۔ اچھا کل گلیشیر پر چلیں گے۔“

”ایک شرط پر“ میں نے کہا۔

”کیا؟“

”مشرکہ گھوڑا نہیں لیں گے۔“

سر سے پاؤں تک کرشن کے جسم میں مایوسی کی لہر دوڑ گئی۔



# فنی راہ

سارا گاؤں بازار کے چوک میں جمع تھا۔ لوگ اپنے اپنے کام کاج چھوڑ کر چوک میں اکٹھے ہو رہے تھے۔

زمینداروں نے رہٹ چلانے، کنالی کرنے اور رس پیرنے کا کام روک دیا تھا۔ درزیوں کی دوکانیں بند تھیں۔ پنساریوں کی دوکانیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ان پر چھوٹے چھوٹے لڑکے لڑکیوں کو بٹھا دیا گیا تھا اور دوکان دار خود چوک میں جا پہنچے تھے۔ مہاجنوں کے لے دوکانوں کے باہر کھڑی ہوئی سیلی اور پٹی ہوئی دریوں کو لپیٹ کر اندر رکھا، حقروں کی چلوں میں نیلی آگ بھری، کواڑ بھڑکرتا لال لگا یا ادھتے اٹھا کر چوک میں آ بیٹھے۔ بنگلی تو اپنا کام کر رہی تھیں، گھروں میں بیٹھے رہنے کی بجائے، وہ بھی وہیں پہنچ گئے۔ بھیتوں میں کام کر لے دے چور بھی خالی ہی تھے۔ موجیوں نے بھی کام بند کر کے وہاں پہنچ جانا مناسب سمجھا۔ عورتیں بھی چھتوں پر آ بیٹھیں۔

آج بشن داس کی پنچائت کے سامنے پیشی تھی۔ چوتھے پر درہی بچھا کر اس پر چاروں



بچوں کو بٹھایا گیا تھا۔ وہیں ذرا پرے گاؤں کے ”بڑے“ بیٹھے تھے۔ نیچے کچھ دور دوسروں  
ذرا ہٹ کر بٹنگی بیٹھے تھے۔ یہ گواہ تھے، ملزم سامنے کھڑا تھا۔

مقدمہ شروع ہوا، سرینچ نے ملزم سے پوچھا، کیا یہ سچ ہے کہ تم نے کل رات  
مرگھٹ پر جا کر جلتی چتا پر سے لکڑیاں چرائیں؟  
ملزم خاموش رہا۔

”ہماری بات کا جواب دو“ سرینچ نے کہا۔

مگر کوئی جواب نہ ملا۔

”تم کہتے ہو“ سرینچ نے گواہوں کو مخاطب کیا ”کہ ملزم نے کل رات مرگھٹ پر  
جا کر جلتی چتا کی لکڑیاں چرائیں؟“

گواہوں نے سر ہلا کر کہا ”ہاں“

”تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟“

”جور“ چار پانچ گواہ اکٹھے ہو کر بولنے لگے۔

”سب نہیں“ ایک پانچ نے انھیں روکا ”چند و! تم بتلاؤ“

”جور“ چند و بتلانے لگا۔

”کھڑے ہو کر جی“ ایک اور پانچ نے اُسے ڈانٹا۔

چند و کھڑا ہو گیا اور بولا ”جور کل رات ہم سو رہے تھے۔ ایک ایک کتوں کے

زور زور سے بھونکنے کی آواز سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ ہم سمجھے کوئی جناور ہے۔ لائیٹ

لیکر باہر نکلے۔ دیکھا تو کہتے ایک آدمی پر بھونک رہے تھے۔ اندھیرے میں ہم اُس کو

پہچان نہ سکے.....“



”کیا تمہارے پاس لالٹین نہیں تھی؟“ سر پنچ نے پوچھا۔

”تھی کیوں نہیں ججور۔ مگر ہم سب آگے بڑھ گئے تھے اور تلخی جس کے پاس لالٹین تھی، وہ پیچھے رہ گیا تھا۔“

”پھر؟“

”ہم سمجھ گئے کہ یہ تو کچھ اور معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ ہم سب چور کے پیچھے بھاگے، شاید وہ ہماری لالٹیاں دیکھ کر ڈر گیا یا کتوں سے خوف کھا کر ایک دم ٹرک گیا۔ ہم نے اُسے پکڑ کے مشکلیں باندھ لیں۔..... اتنے میں تلخی لالٹین لے ہوئے آگیا۔ جب ہم نے روشنی میں اُس کی صورت دیکھی تو حیران رہ گئے۔ چور یہ لیشن داس تھا اور یہ مرگھٹ کی جلتی چتا کی لکڑیاں مچرا کر لے جا رہا تھا۔“

”بس؟“

”جی ججور۔“

”وہ لکڑیاں کہاں ہیں؟“ ایک پنچ نے پوچھا۔

”یہ رہیں ججور۔“ دُتے بھنگی نے لکڑیاں آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

سب کی نظریں ان لکڑیوں پر جم گئیں۔ چھ سات لمبی لمبی ادھ صلی لکڑیاں تھیں۔

سب نے پہلے ان ادھ صلی لکڑیوں کی طرف دیکھا پھر لیشن داس کی طرف اور پھر ایک دوسرے کو دیکھ کر سر ہلانے لگے۔ ہر طرف سے ”ہیج ہیج“ کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگ ملزم کی طرف حقارت کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔

”ہے بد ذات! شرم نہیں آئی تجھے ایسا کام کرتے! تو نے گاؤں کا نام ڈبو دیا۔  
ہیج آپس میں صلاح و مشورے کرنے لگے۔ دوسرے لوگ باتیں کرنے لگے۔



عورتوں میں کھسک پھر شروع ہو گئی۔

”دیکھنا بہن! اس موئے کو ایسا کرتے شرم بھی تو نا آئی“ بھتی بولی۔

”بہن کلجگ ہے کلجگ“ ہر دو لہارن نے کہا۔

”بھلا آج تک کبھی سُننے میں آیا تھا؟“ گجری سناری کہنے لگی۔

”پھٹکار ہے ایسے دُشت پر“ کرچی مہری بولی۔

”خاموش!“ سر بیچ کی آواز گونجی۔

”چپ ہو جاؤ، چپ ہو جاؤ“ سب ایک دوسرے کو خاموش کرنے لگے۔

پل بھر میں سارے مجمع پر سناٹا چھا گیا۔

”کیا تمہارے پاس اس الزام کا کوئی جواب ہے؟“ سر بیچ نے ملزم سے

پوچھا۔ ملزم اسی طرح خاموش رہا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنے جرم کا اقبال کرتے ہو۔ اور تم اب اپنا

فیصلہ سنا سکتے ہیں“

”نہیں!“ مجمع میں سے ایک آواز آئی۔

سب کی نظریں اُس طرف اٹھ گئیں۔ لوگ ذرا اونچے ہو کر دیکھنے لگے

کہ یہ کون بیچ میں کود پڑا۔ آخر یہ کیا دل لگی ہے! اس وقت ایسی فضول سنہری کا

کیا موقع ہے!“ یہ تو پنچایت کو بے عزت کرنا ہوا!!!

”یہ کس کی آواز ہے؟“ سر بیچ کڑکا۔

”میری“

سب لوگ حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ یہ تو راجپوت ہے۔



کیا اس جیسا سمجھدار اور لئے دئے رہنے والا آدمی بھی ایسی چھوٹی بات کر سکتا ہے؟ پچاس  
کی تو بہن کرنا تو جرم ہوتا ہے!!!

تین پہلے تو ہکا بکارہ گئے، پھر دفعتاً سنبھل گئے۔ رام چند کو گاؤں میں کون  
نہیں جانتا تھا؟ اس کی علمی قابلیت سے کون واقف نہ تھا؟ گاؤں کے لوگ اکثر اس  
صلاح و مشورے کرتے رہتے تھے اور ہر معاملے میں اس کی بات مانی جاتی تھی اسکی  
رائے میں وزن، دلیل میں جان اور خیالات میں توازن ہوتا تھا۔ اس کی بات کو  
ہنسی میں اڑا دینا یا مثال جانا ممکن نہ تھا۔ اس معاملے میں اس کی دخل اندازی کا بھی  
کچھ نہ کچھ مطلب ضرور ہوگا۔

سرنیچ نے رام چند کو مخاطب کر کے کہا: ”بھگت جی! آپ کہتے ہیں کہ ہم ابھی  
فیصلہ نہیں سنا سکتے۔ گویا ملزم کو سزا دینے میں ابھی ہم پر کوئی پابندی نہیں ہے؟“  
”جی ہاں“ رام چند بولا: ”میں نے یہی کہا ہے۔“  
”یہ آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ گواہوں نے ملزم کے خلاف گواہی دی ہے اور  
اس کا جرم بھی ثابت ہو گیا ہے اور اس نے اپنی صفائی میں کچھ بھی نہیں کہا ہے۔“  
”یہ سب تو میں بھی سن رہا ہوں اور دیکھ بھی رہا ہوں، مگر اسے سزا کا سبب  
بنانے کی ضرورت نہیں۔“

”کیوں؟ ضرورت کیوں نہیں؟“ ایک تینچ بولا۔

”ابھی بتلاتا ہوں“ رام چند نے کہا: ”آپ سچ ہیں، آپ نے ایک شخص پر  
چوری کا الزام لگایا، گواہوں نے اس کی تائید کی، جرم ثابت ہو گیا لیکن کیا آپ نے  
اس شخص کی نیت کو سمجھنے کی بھی کوشش کی؟“



”اس میں نیت کی کیا بات ہے؟ ایک بچہ نے پوچھا۔

”جرم کے ارتکاب میں ملزم کی نیت کو بہت اہمیت ہوتی ہے۔ قتل کے مقدمہ میں بھی اگر مجرم کا ارادہ قتل کرنے کا نہیں تھا پھر بھی ایسا ہو گیا تو عدالت اسے پھانسی کی سزا نہیں دیتی۔ سوٹرڈرائور اتنے آدمیوں کو مار ڈالتے ہیں لیکن انھیں موت کی سزا نہیں دی جاتی، کیونکہ اُن کا ارادہ قتل کرنے کا نہیں ہوتا۔ اسی طرح چوری کے مقدمہ میں بھی ہمیں نیت یا ارادہ کو ضرور دیکھنا چاہئے۔ اب میں آپ لوگوں سے پوچھتا ہوں کہ آپ کے نزدیک ملزم کا ارادہ یا اس کی نیت کیا تھی؟“

”چوری۔ اور کیا؟“ ایک بچہ بولا۔

”لیکن اُس نے چوری کیوں کی؟“

”عجیب سوال ہے!“ ایک دوسرے بچہ نے کہا۔ ”یہ تو آپ ملزم سے پوچھئے!“

”ملزم سے نہیں، میں تو آپ سے پوچھتا ہوں!“ رام چند بولا۔ ”اُسے

سزا تو آپ ہی دے رہے تھے نا؟“

”آپ کا سوال سمجھ میں نہیں آیا!“ وہی بچہ کہنے لگا۔

”میں صرف یہ پوچھتا ہوں کہ جب ملزم مرگھٹ پر لکڑیاں چرانے گیا تو اس نے

لکڑیوں کی چوری کسی خاص ضرورت سے مجبور ہو کر کی یا محض چوری کے ارادے سے؟“

”اس کا جواب تو ملزم ہی دے سکتا ہے۔“

”ملزم کی طرف سے اسی کا جواب میں دیتا ہوں!“ رام چند نے کہا۔

”ملزم گاؤں بھر میں سب سے غریب آدمی ہے۔ وہ ورزی کا کام کرتا ہے

لیکن اس کو شبین تک میسر نہیں۔ اس کا باپ بھی غریب تھا۔ اور ایک غریب



باپ مرتے وقت اپنے بیٹے کے لئے غریبی کے سوا اور کچھ نہیں چھوڑ سکتا ملزم کا  
 مگناچا امیر ہے۔ اس نے بھی شہر میں درزی کی دوکان کر رکھی ہے۔ اس کی یہ دوکان  
 خوب چل رہی ہے۔ سنا گیا ہے کہ وہ بڑا دانی ہے۔ اور خیر خیرات کرتا رہتا ہے۔  
 یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ہر سال ہر دو وار جاتا ہے تاکہ سال بھر کے پاپ گنگامائی  
 میں بہا آئے وہ بڑے آدمیوں کو پارٹیاں بھی دیتا ہے۔ لیکن آج تک اُس نے اپنے  
 بھتیجے اور اس کے بال بچوں کو پھوٹی کوڑی تک نہیں دی۔ گاؤں میں اور شہر میں  
 یہ فرق ہوتا ہے کہ شہر میں ایک ہی محلے میں بسنے والے ایک دوسرے کے شریک درد  
 ہونا تو گنا ایک دوسرے سے واقف تک نہیں ہوتے لیکن گاؤں ایک جسم کی طرح  
 ہوتا ہے۔ ایک انگ کی تکلیف سے باقی سب انگ بے چین ہو جاتے ہیں۔ لیکن آجکل  
 کے زمانے میں اس جسم کا خون بھی سفید ہو گیا ہے۔ ایک انگ کو تکلیف میں دیکھ کر باقی  
 جسم پر وا نہیں کرتا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا بٹن داس کی اس غربت کو دیکھ کر، ہم  
 لوگوں کے دل ذرا بھی نہ پیچتے؟ کیا ہم اس کڑا لے کی سردی میں اُس کے اور اس کے  
 سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے بچوں کے لئے ایندھن اور کپڑا مہیا کرنے کی بجائے اُس پر  
 مقدمہ چلاتے؟ لکڑیاں چرانے کا الزام اُس پر نہیں گاؤں پر لگنا چاہئے۔ تم سب  
 نے اسے سردی سے بچانے کے لئے کیا کیا؟

”یہ ہمارا کام نہیں“ ایک بچہ بولا۔

”اُس پر مقدمہ چلانا تمہارا کام ہے؟“

”یہ قانونی کارروائی ہے“

”شہر میں قانون کا یہ مطلب لیا جاسکتا ہے، گاؤں میں نہیں لیا جاسکتا۔“



پرانے زمانے میں گاؤں میں پنچایت اس لئے ہوتی تھی کہ وہ سارے گاؤں کا انتظام کرے۔ اس کا کام مجرموں کو سزا دینا نہیں، جرائم کا انسداد کرنا بھی تھا۔ محض سزا دینے سے جرم کبھی نہیں رک سکتے وہ تو جرم کی جڑوں کو کاٹنے ہی سے رک سکتے ہیں ہمیں گاؤں کو ایک خاندان سمجھ کر اس خاندان کے بچوں کو مارنے پٹینے، جرمانہ کرنے یا جیل بھیجنے کی بجائے ان کی تکالیف دور کرنی چاہئیں۔

”ہمارا کام تو فیصلے کرنا ہے۔ ایک بیچ بولا۔

”یہ غلط ہے، ہم نے آپ کو گاؤں کی حالت سدھارنے کے لئے بیچ بنایا ہے۔

بگاڑنے کے لئے نہیں۔“

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ ہم مجرم کو سزا دے کر گاؤں کی حالت بگاڑ رہے ہیں؟“

”آپ بگاڑ ہی رہے ہیں کیونکہ آپ سمجھتے ہیں کہ سزا دینے سے جرم رک جائیں۔

آپیشن ڈاس پر چالیس پچاس روپے جرمانہ کریں گے۔ اتنا جرمانہ اُس کی کسی

پشتیں بھی ادا نہیں کر سکتیں۔ جرمانہ بھرنے کے لئے وہ چوری کرے گا، پکڑا گیا تو

جیل میں سڑے گا۔ اُس کی عورت بچوں کو پالنے کے لئے کسی کے گھر غلامی

کرے گی یا اپنی عصمت بیچے گی۔ اس کے بچے گلی گلی بھیک مانگتے پھریں گے، آپ کے

ایک غلط فیصلے سے گاؤں کا ایک خاندان تباہ ہو جائے گا۔ اوروں پر آپ کا

بڑا اثر پڑے گا اور آپ کہتے ہیں کہ آپ کچھ بگاڑ ہی نہیں رہے۔“

حاضرین رام چندر کی تائید میں سر ہلانے لگے۔ عورتوں نے کانٹا پھوسی

شرع کی، وہ ایشن ڈاس سے ہمدردی ظاہر کرنے لگیں۔ — !

”ہن! دیکھنا موئے بھائی کو! رام کور بولی۔“ آپ اچھا کھاتا پیتا ہے،



یہ نہیں کہ کبھی غریب بھائی کو بھی چار پیسے بھیج دے۔“

”ہاں بہن کلجگ ہے!“ رُکن بستی ٹھوڑی پرانگی رکھ کر کہنے لگی۔ ”ماں گاؤں میں گوبر اکٹھا کرتی پھرتی ہے، بھائی چوری کرتا ہے اور تموا خود عیش کر رہا ہے۔“

”میں ہوتی تو ایسے بیٹے کو ٹولی مار دیتی۔“ پر تانی جلا ہی بولی۔

”میں ہوتی تو خون پی جاتی۔“ رآمونٹ کی گھر والی بولی۔

”اری بہن اس کچھ نہ پوچھ گھور کلجگ ہے۔“ رام رکھی نے اس گفتگو کو ختم کرنے کے انداز سے کہنا شروع کیا۔

”خاموش!“ سر تیج نے اونچی آواز سے کہا۔

”چپ ہو جاؤ بھئی سب چپ ہو جاؤ!“ ایک شخص حاضرین کو خاموش کرنے کے لئے چلایا۔

حقہ کی گڑ گڑا ہٹ بند ہو گئی۔ بیڑی پینے والوں نے اپنی اپنی بیڑیاں بٹھا کر باقی حصے کو کانوں میں لگایا یا پگڑیوں کے نیچے رکھ لیا۔ سب نے اکڑوں بیٹھ کر اپنی اپنی پگڑیوں کو دونوں ہاتھوں سے ٹھیک کیا۔ کھانسنے والے جلدی جلدی کھاس لئے تاکہ بیچ میں کھانسنہ پڑے اور سب خاموشی سے پیچوں کی طرف دیکھنے لگے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ سر تیج نے رام چند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سُئین۔ سُئین۔ سُئین!“ جیسے سر تیج کو جواب ملا ہو۔ حاضرین کا غیر متحرک

حصہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”یہ کس کا بچہ ہے؟“ سر تیج نے چلا کر پوچھا۔

”سُئین۔ سُئین۔ سُئین۔“



”سنتی نہیں“ وہ ایک کوٹھے کی چھت کی طرف دیکھ کر بولا۔ کون ہے یہ بچہ کیوں  
 رو رہا ہے؟ (اور جب معلوم ہو گیا کہ بچہ کس کا ہے تو) ”اری خصم نوکھانی، اور بنتو کی بچی  
 (وہ اپنی لڑکی کو مخاطب کر رہا تھا) تجھ سے اپنے باپ کو چپ نہیں کیا جاتا۔ جا کے جا  
 اسے یہاں سے۔ سنتی نہیں؟“

بنتو بچے کو گود میں لے کر نیچے اتر گئی۔

”موا کوڑھی، رنڈی چھوڑنا، نانا کی طرح چلا رہا ہے۔ اسے موت بھی تو  
 نہیں آتی۔ اس کی آواز سر پہنچنے سے بھی سُنی مگر اس وقت خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا  
 پھر خاموشی ہو گئی۔

”ہاں رام چند جی!“ سر پہنچنے نے اپنی بات دہرائی۔ ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں یہ چاہتا ہوں“ رام چند نے کہا۔ ”کہ ہمیں بشن داس یا اس جیسے  
 دوسرے آدمیوں کو سزا دینے کے بجائے جرموں کی جڑیں کھودنی چاہئیں۔“  
 ”کس طرح؟“

”میری رائے میں ہمیں بشن داس جیسے غریبوں کے لئے کام ڈھونڈنا چاہئے۔  
 اگر کوشش کی جائے تو یہ کچھ مشکل نہیں۔ بڑے زمینداروں کے ساتھ انھیں کھیتی کے  
 کام میں لگا کر اجرت دلائی جاسکتی ہے۔ یہ دکانداروں کے ساتھ جا کر شہر سے ان کا  
 مال لانے میں مدد کر سکتے ہیں۔ اور بھی بہت سے کام ایسے ہیں جو ان بیکار لوگوں کو  
 دلائے جاسکتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ہمیں غریب فنڈ قائم کرنا ہو گا۔ اس میں ہر شخص  
 فصل کے موقع پر اپنی حیثیت کے مطابق پیسے یا اناج دے کر اپنا حصہ ادا کر سکتا ہے۔  
 اس فنڈ کے انتظام کے لئے گاؤں کے سرکردہ منصف مزاج اور غریب پرور لوگوں کی



ایک کمیٹی ہوئی چاہئے۔ اس کمیٹی کے ذمے چار کام ہوں۔

(۱) پیسہ یا اناج جمع کرنا۔ (۲) اس کا انتظام کرنا۔

(۳) غریبوں کے لئے کام ہتیا کرنا (۴) ضرورت کے وقت انہیں اور ان کے خاندانوں کو مدد دینا۔

”کہنا آسان ہے کرنا مشکل ہوتا ہے“ ایک بچہ نے کہا۔

”اگر ارادہ رکھا ہو تو کرنا بھی آسان ہے۔“ رام چند بولا۔

”اچھا آپ تو صرف میاں بیوی ہیں۔ آپ کا خرچ بھی زیادہ نہیں۔ آپ اس غریب فنڈ میں کیا دیتے ہیں؟ ایک بچہ نے پوچھا۔

”آپ یہ نہ کہیں کہ میرا خرچ زیادہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کے پندرہ آدمیوں کے

خاندان سے ہم دو کا خرچ دو گنا ہو۔ حاضرین تہقہ لگانے لگے۔ بچہ اپنی کنجوسی

کے لئے گاؤں بھر میں مشہور تھے، مگر غریب فنڈ کے لئے آپ مجھ سے چند دمانگتے میں

حق بجانب ہیں۔ لیکن اپنا چندہ دینے سے پہلے میں گاؤں کے مشہور نوجوان سیٹھ

رنبیر کی طرف سے پانچ سو روپے حاضر کرتا ہوں اور پانچ سو روپیہ کے نوٹ اس نے

سربونج کے آگے پھینک دئے۔

تالیوں کی صدا سے آسمان گونج اٹھا۔ لوگوں نے بچوں کی طرف دیکھا۔

بچوں نے پاس ہی دری پر بیٹھے ہوئے منوہر لال کی طرف دیکھا۔ منوہر لال نے اپنی

بغل میں بیٹھے ہوئے چھوٹے بھائی رنبیر کی طرف دیکھا اور رنبیر نے رام چند کی طرف۔

منوہر لال جیسے رنبیر سے کہہ رہا تھا۔ اتنی بڑی رقم کے لئے مجھ سے تو پوچھ لیا ہوتا۔

رنبیر جیسے رام چند سے کہہ رہا تھا۔ یہ کیا غضب کر دیا؟ اور مجھ جیسے جواباً کہہ رہا تھا۔ کچھ فکر نہ کرو۔



”اور رام چند کی آواز پھر بلند ہوئی ایک دم خاموشی چھا گئی، اپنی طرف سے تین سو روپے حاضر کرتا ہوں“ اور اس نے دس دس روپے کے نوٹ سر بیچ کے سامنے ڈال دیے۔

تالیوں کی آواز پھر گونجی۔ محفل کا رنگ ہی بدل گیا۔ غریب غریب کے خلاف ہی گواہی دینے آئے! بھوکے کا دشمن بھوکا۔ گندگی اٹھا کر بھی روٹی سے محتاج رہنے والے ایک دوسرے شخص کو جو بھوک سے نڈھال اور سردی سے پریشان ہے مجرم ثابت کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں! اور بیچ جنھیں گاؤں کے لوگوں نے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے پہرے دار مقرر کیا ہے، اس گاؤں کے ایک غریب کی تکلیف کو دور کرنے کی بجائے، اس کو سزا دے رہے ہیں! لعنت ہے ان سب پر! روپے کی بارش ہونے لگی۔ ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی سب نے چندہ دینا شروع کر دیا۔

”حجور!“ چند بھنگی دونوں ہاتھ جوڑے پچاسٹ کو مخاطب کر رہا تھا ”ہم اپنے لئے پرستار ہیں“

”تم لوگوں نے جو کچھ کیا بالکل ٹھیک کیا“ رام چند نے کہا۔ ”تم نے اپنی ڈیوٹی بجا لی“  
 منشی بھنگی اٹھ کر بولا ”نہیں حجور ہمیں دکھ ہے کہ ہم نے اپنے جیسے ایک غریب بھائی کے کھلا پھ گواہی دی۔ ہم سب بھی گریب پھنڈار میں آٹھ آٹھ اسٹے جمع کرتے ہیں“ اس نے دو روپے آگے بڑھا دیے۔

لوگوں نے تالیوں سے اس پیشکش کا سواگت کیا۔ عورتوں نے دوپٹے کے انچل سے آنکھیں پونچھیں۔ — بشن داس کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے +



# انٹرویو

”نستے منشی جی!“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔  
نستے!

”میں انٹرویو کے لئے آیا ہوں!“

”تشریف رکھئے!“ آنکھوں نے میری طرف نگاہ اٹھائے بغیر کہا۔

وہ کچھ لکھ رہے تھے۔ اُن کے سامنے مینز پر فائلوں کے ڈھیر پڑے رہے۔ اور فرش پر بھی۔ دیواروں کے مسا تھ بڑی بڑی الماریاں تھیں جن میں لے۔ آئی۔ آر کی موٹی موٹی جلدیں رکھی تھیں۔ ایک ایڈ وکیٹ کے کمرے میں اور ہو بھی کیا سکتا تھا۔ پھر رائے بہادر دُرگاداس تو شہر کے چوٹی کے وکیلوں میں سے تھے۔ کرسی پر بیٹھتے ہوئے میں نے منشی جی کے چہرے پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ اگر میرے ساتھ کوئی میرا دوست ہوتا تو منشی جی کی شکل دیکھ کر ہنسی کو قابو میں رکھنا مشکل ہو جاتا۔ دبے پتلے جسم پر ایک چھوٹا سا چہرہ تھا جس پر سب سے زیادہ نمایاں اُن کی پٹی ہوئی مونچھیں تھیں۔ اُسے سے صاف دکھائی ہوئے سر کے نیچے میں بالوں کا ایک گھنا گچھا ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے چٹیل میدان میں ایک جھاڑی۔ لکھنا بند کر کے منشی جی اپنی کرسی پر سے اُٹھے۔ اور



مجھ سے کچھ کہے بغیر چلے گئے۔ رائے بہادر سے میری اطلاع کرنے۔ میں نے سوچا۔ شہر کے ایک کامیاب اور چوٹی کے وکیل ہونے کے ناتے اور سماجی اور تعلیمی کاموں میں دلچسپی لینے کے سبب، رائے بہادر درگاہ داس کئی دوسرے اسکولوں اور کالجوں کے علاوہ، رام داس کالج فار گرلز کی مینیجنگ کمیٹی کے چیرمین تھے۔ اور ان کے ہنگامے پر ہی آج کالج کے لئے ہسٹری کے پروفیسر کا انتخاب ہونا تھا۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے کئی ماہ بعد تک سڑکوں کی خاک چھانتے اور دفتروں کے دروازے کھٹکھٹاتے میں تنگ آچکا تھا انگریزی اخباروں کے واٹسٹڈ کالمز کے جواب میں عرضیاں دے دے کر، اپنا جوتھوڑا بہت اٹاٹا تھا، ختم کر چکا تھا۔ کسی بھی کالج میں پارٹ ٹائم جگہ حاصل کرنے کے لئے بیقرار تھا۔ رام داس کالج فار گرلز میں کچھ دن کام کرنے کے بعد لڑکوں کے کسی کالج میں جگہ حاصل کر سکوں گا اس کی مجھے اُمید تھی۔ اگرچہ دی۔ ڈی اگر وال اور رام سر وپ بھٹناگر اس کالج میں کئی سال سے پڑھانے کے باوجود اسے چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ وہ کالج میں تو محض سو سو روپے پاتے تھے۔ لیکن پرائیویٹ ٹیوشن سے چار چار سو کماتے۔

بسیوں درخواستیں دینے کے بعد، دو دن پہلے رام داس کالج فار گرلز کے سکریٹری کی طرف سے انٹرویو کا خط پا کر میں ناچ اٹھا تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے مجھ پر اداسی چھا گئی تھی۔ انٹرویو کے لئے سوٹ کا کیا ہو گا۔؟ میرا اپنا سوٹ راجیندر اپنے ماموں زاد بھائی کی شادی میں شامل ہونے کے لئے گیا تھا۔ بیض، پاجامہ، دھوٹی یا نیکر پہن کر انٹرویو میں نہیں جاسکتا تھا۔ نیا سوٹ دو دن میں مل سکتا تھا۔ لیکن پیسے نہیں تھے۔ دوستوں میں کوئی ایسا نظر نہیں آ رہا تھا جس سے سوٹ مانگ سکوں۔ ان میں سے اکثریت بلا فیس دیئے خیراتی کالجوں میں پڑھنے والوں کی تھی۔ گرم سوٹ تو درکنار، ان سے سوئی



واسکٹ ملنے کی بھی امید نہ تھی۔ مجھے یاد آیا کہ روشن لال نے آنے جانے کے لئے ایک سوٹ بنوا رکھا ہے۔ دراصل بنوایا نہیں، کباڑی کی دکان سے خرید کر، اسے رنگوا لیا ہے۔ اگرچہ اس کا سوٹ میرے پوری طرح نہیں آتا تھا۔ لیکن کام چلانے کے لئے برا نہیں تھا۔ روشن لال کا سوٹ اور ہیٹ پہن کر اور ڈائی لگا کر، جوتوں پر پالش کروا، اور راجنیدر کا فاؤنٹین پن لگا کر میں یہاں انٹرویو کے لئے پہنچ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کچھ اور لوگ انٹرویو کے لئے آ گئے۔ انھیں دیکھ کر مجھے ایک گوند مسرت کا احساس ہوا۔ ان میں سے اکثر کے چہروں سے دہشت شکنتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گریز کالج میں پروفیسری کیلئے نہیں، دودھوا آشرم کے لئے بھیک مانگنے آئے ہیں۔ ان میں سے صرف ایک شخص سوٹ پہنے تھا اور وہ بھی سوتی۔ ایک صاحب بند گلے کا سوٹ پہنے تھے۔ ایک کھادی کی دھوئی کرتے ہیں ملبوس تھے۔ اور ایک قمیص پاجاما اور چھوٹا کوٹ پہنے تھے۔

چہرہ اسی نے میرا نام پکارا اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ لڑکیوں کے اسکول کا یہ چہرہ اسی، رائے بہادر کے منشی سے کئی گنا زیادہ باوقار تھا۔ لیکن یہ موانے کا وقت نہیں تھا۔ انٹرویو روم کے پاس پہنچ کر چہرہ اسی نے چک اٹھائی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اگر میں جلدی سے کرسی کا سہارا نہ لے لیتا تو میرے گرہنے میں کوئی شہرہ نہ تھا۔ میرے بالکل سامنے چیرمین کی کرسی پر وہی صاحب بیٹھے تھے جنھیں میں نہ صرف منشی جی سمجھا ہی تھا بلکہ منشی جی کہہ کر مخاطب بھی ہوا تھا۔ یہی تھے رائے بہادر و رگداس رام داس گریز کالج کی مینجنگ کمیٹی کے چیرمین۔ مجھے اس طرح گھبرائے ہوئے دیکھ کر رائے صاحب بولے۔۔۔

”کیا طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“



”ہاں ذرا سر جھکا لیا تھا“

”ابھی سے“۔ باتیں طرف سے ایک مہین آواز آئی۔ میں نے گردن گھما کر دیکھا تو سفید ریشمی ساری پہنے، چترہ لگائے ایک خاتون کو کرسی پر بیٹھے ہوئے پایا۔ یہ ننھیں کالج کی پرنسپل مس نارائن۔

”آج کل کے نوجوانوں کو یہ عام بیماری ہے“۔ دائیں طرف میرے کان میں آواز آئی۔

میں نے دیکھا، بے حد چھوٹے قد اور چھوٹی مونچھوں والے ایک صاحب کرسی پر بیٹھے ہیں۔ جو متوجہ تو مجھ ہو رہے ہیں لیکن رائے بہادر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ وہ بڑے بھی تھے اور بھینگے بھی۔

میں اتنا گھبرا گیا کہ کچھ سیکنڈ تک فیصلہ نہ کر سکا کہ کھڑا رہوں یا بیٹھ جاؤں۔

”تشریف رکھئے!“ چیرمین صاحب بولے۔

”تھینک یو“ اپنی ہیٹ میز پر رکھ کر، اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے میں نے کہا تھا

اچانک مجھے کچھ سوچھی۔ ایک جھٹکے کے ساتھ میں اپنی سیٹ پر سے اٹھا، اور رائے بہادر کو دیکھ کر سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نمتے“

”نمتے!“ وہ مسکرا کر بولے۔

پھر میں نے پرنسپل اور دوسرے صاحب کو بھی اسی طرح نمتے کی۔ اور اپنی

جگہ پر بیٹھ گیا۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، جیسے کہہ رہے ہوں ابھی خوب رہی۔



”تو ہسٹری پر کاش!“ رائے بہادر مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”آپ نے  
ایم۔ اے کب پاس کیا؟“

”اسی سال“

”کس مضمون میں؟“

”ہسٹری میں“

”ہسٹری ہی میں کیوں؟“ پرنسپل بولیں۔

”اچھی لگتی ہے!“

”کون؟“

”ہسٹری“

”اور پائیکس؟“

”اس سے گھبراتا ہوں“

”کیوں؟“

”شرافت کا یہی تقاضا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”میرا مطلب ہے پائیکل سائنس!“ مس ٹارائن اپنے سوال کو واضح کرتی ہوئی  
بولیں۔ ”ہسٹری اور پائیکل سائنس کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ آج کل لوگ ڈیل ایم۔ اے پاس  
کرتے ہیں“

”ہمت والے ہوتے ہیں“ میں نے کہا۔

”مرد ہو کر آپ میں ہمت نہیں؟“ کباری جی طنزاً بولیں۔ ”میں عورت ہوں۔“

پارمنا میں ایم۔ اے ہوں۔ بی بی اور ایل۔ ایل بی بھی“



”اور آپ میں ہمت نہیں“ ناٹا گردن ہلا کر کہنے لگا۔  
 ”صاحب، ایک سے زیادہ ایم۔اے کرنے کے میں خلاف ہوں“  
 ”کیوں؟“

”اس سے آدمی کندو میں ہو جاتا ہے“  
 ”شٹ آپ!“ ناٹا اپنی کرسی پر سے اچھل کر بولا۔  
 ”آج کل کے پڑھے لکھوں کو بات تک کرنے کا شعور نہیں“ مس نارائن چشمہ اتار کر  
 اسے رومال سے پونچھتی ہوئی بولیں۔  
 ”اچھا یہ بتائیے“ رائے صاحب شاید بات بدلنے کے خیال سے بولے آپ  
 نے ہسٹری کیوں لی؟“

”صاحب اس لئے کہ..... بس اس لئے..... کہ لے لی“  
 ”لیکن کیوں؟“

”کیونکہ اکنا مکس آتی نہیں تھی۔ انگریزی مشکل معلوم ہوتی تھی لپٹکس میں پچی نہیں۔“  
 ”ہسٹری میں ہے؟“  
 ”جی!“

”تو بتائیے“ مس نارائن نے پوچھا ”نور جہاں شیر افگن سے پیار کرتی تھی یا جہانگیر سے؟“  
 ”پہلے شیر افگن سے بعد میں جہانگیر سے“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا یہ بتائیے“ رائے صاحب بولے۔ ”الزبتھ نے شادی کیوں نہیں کی؟“  
 ”اب صاحب! یہ تو وہ جانے“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن کچھ عورتوں کے لئے ایک  
 آدمی کا انتخاب بھی تو مشکل ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں بھی ایسی بیسیوں مثالیں ہیں جب



چالیس سال کی ہو جانے پر بھی عورتیں شادی نہیں کرتیں۔ میں نے مس نارائن کی طرف  
کنکجیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پرنسپل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ شرم سے، یا غصے سے جھوٹتے ہی بولیں۔  
”کیوں صاحب! یہ بتائیے ٹوڈرل کی بیوی ناشتے میں کیا کھاتی تھیں؟“  
میں نے محسوس کیا جیسے کسی نے سر پر ڈنڈا مارا ہو۔ لیکن جلد ہی سنبھل گیا اور لٹان سے  
پوچھ بیٹھا۔

”کون سی بیوی؟“

اب پرنسپل کے گھبرانے کی باری تھی۔ بولیں۔

”دوسری“

”لیکن اس کی تو شادی کے فوراً ہی بعد موت ہو گئی تھی!“ میں نے بات بناتے ہوئے کہا۔

”بالکل ٹھیک! یہی پوچھنا چاہتی تھی۔“ مس نارائن اپنی خفت کو بھپاتے ہوئے بولیں۔

اب سوال کرنے کی باری ناٹے کی تھی۔ بولے۔

”مسٹر پرکاش! یہ بتائیے کہ رضیہ یا قوت سے محبت کرتی تھی؟“

”صاحب! اس کا صحیح جواب تو رضیہ ہی دے سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن دل اور

شادی کے معاملے میں شکل کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اگر جناب کا اشارہ یا قوت کے جشی

ہونے کی طرف ہے۔“

”تمہارا شادی کے متعلق کیا خیال ہے؟ ہسٹری سے سوشیولوجی کی طرف آنے

ہوئے ناٹے صاحب نے پوچھا۔

”کوئی برا خیال نہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میرا مطلب ہے کہ کیا تم شادی میں محبت کو جائز سمجھتے ہو؟“



”صاحب، بالکل! اور شادی کے بغیر محبت کو بھی جائز سمجھتا ہوں۔“

”آپ نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

اب مجھے غصہ آنا لازمی تھا۔ کیونکہ یہ میرا ذاتی معاملہ تھا۔ جس میں کسی قسم کی مداخلت پسند نہ کرتا تھا۔ لیکن یہاں معاملہ اور تھا۔ میں نے غصے کو دباتے ہوئے کہا۔

”صاحب کرنے کی سوچ رہا ہوں۔“

”کب؟“

”نو کری ملنے کے بعد!“

”نو کری ملنے کے بعد!“ پرنسپل صاحبہ جیسے ہوا میں اچھلتی ہوئی بولیں۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ آپ کالج میں آکر یہ کام کریں گے؟ ناممکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا! سنارے اور آپ نے؟“

میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ میرا مطلب.....

”مطلب میں سب سمجھتی ہوں۔“ وہ اسی طرح غصے میں بولیں۔ ”آپ نے ابھی تک اس

لئے شادی نہیں کی کہ کالج میں آکر کریں گے۔ خوب!“

”لیکن.....“

لیکن آپ کو اس بات کا پتہ ہونا چاہئے۔ ”رائے بہادر بیچ ہی میں ٹوک کر بولے

”لو کیوں کے کالج میں ایک کنوارے شخص کو کیسے لیا جاسکتا ہے۔“

”پھر جو اتنا نوجوان ہوا“ تاٹا بولا

”اور اتنا خوش پوش!“ پرنسپل نے کہا۔ ”سوٹ تو دیکھئے کتنا خوبصورت ہے۔“

جیسے میرے سر پر ہتھوڑا پڑا ہو۔ ”خوبصورت سوٹ“۔ میں نے دل میں کہا۔



”ہاں! ناٹے صاحب پرنسپل کی طرف دیکھتے اور مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔  
 ”لڑکیوں کے کالج میں آپ ایسا خوبصورت سوٹ پہن کر آئیں گے؟“  
 ”نہیں صاحب۔ یہ سوٹ۔۔۔ یہ سوٹ۔۔۔ میں ایک دم رک گیا۔  
 ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں کالج کے لئے سوٹ رنگواؤنگا نہیں۔“  
 وہ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ جیسے انھیں میرے پاگل پن پر  
 پورا یقین ہو گیا ہو۔

”آپ اتنے فیشن پرست کیوں ہیں؟“ مس نارائن نے پوچھا۔  
 ”کالج میں آنے کے بعد فیشن چھوڑ دوں گا۔“

”تو مسٹر پرمکاش!“ رائے بہادر دائیں ہاتھ کی پینسل سے بائیں ہاتھ کے  
 انگوٹھے کے ناخن کو بجاتے ہوئے بولے۔ ”آپ کتنی تنخواہ لیں گے؟“  
 ”کتنی؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ ”جتنی اشتہار میں درج تھی۔“  
 ”اشتہار کی بات چھوڑیے۔ یہاں یہ رواج ہے کہ آپ کو ہر ماہ پچاس روپے  
 کالج کو دان دینے ہوں گے۔“

”دان! پچاس روپے! ہوار! چھ سو روپے سال! اتنا دان تو رائے بہادر  
 لکھتی بھی نہیں دے سکتے۔“ میں نے قدرے مبالغے سے کام لیتے ہوئے کہا۔  
 ”خدا اصل یہ دان نہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم پچاس روپے تنخواہ دیتے ہیں اور  
 کاغذ پر سو روپے دکھاتے ہیں۔ تاکہ ہمیں گرانٹ ملتی رہے۔“

میرے جی میں آیا کہ میز پر پڑا شیشے کا پیرویت رائے بہادر کے منہ پر



دے ماروں اور ان کی مونچھوں کو نوچ ڈالوں۔ لیکن دماغ نے دل کو سمجھایا کہ ایسا کرنے سے فائدہ کچھ نہیں۔ نقصان بچد ہوگا۔ پھر جھے بیکاری کے دن آنکھوں کے سامنے گھومتے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ ہوٹل کا چار ماہ کا بل، دھوبی کے پیسے، دوستوں کا ادھار۔ میں نے دل پر جبر کر کے اور چہرے پر بناؤٹی مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بالکل معقول بات ہے۔ تعلیمی ادارے کو دان دینے سے بڑھ کر اور کیا پُن ہو سکتا ہے؟“

لیکن میرے لئے ایک اور مصیبت تھی۔ رائے بہادر بہت شانتی اور کمال اطمینان سے کہنے لگے۔ جیسے کچھ بات ہی نہ ہو۔

”دوسری بات یہ ہے کہ گرمیوں کی چھٹی کی تتھاہ نہیں ملے گی۔“  
 ”نہیں ملے گی!“ میں نے گہرا کر پوچھا۔ ”کیا یہ بھی دان میں شامل ہوگی؟“  
 ”ہاں!“

”منظور۔ لیکن کیا کچھ نقد بھی دینا ہوگا؟“  
 ”اپنی جیب سے نہیں۔“ رائے بہادر نے جواب دیا۔  
 ”دوسروں کی جیب سے کیسے دے سکتا ہوں؟“  
 ”دان مانگ کر۔“

”تو مجھے بھیک بھی مانگنی ہوگی۔“  
 ”اپنے لئے نہیں۔ اور دیا کے لئے بھیک مانگنا پُن کا کام ہے۔“  
 ”اگر اس کے بجائے جیب سے نقد دے کر پُن کمانا چاہوں تو کتنے روپے مہینے



کے دے کر نیڈ چھوٹ سکتا ہے؟“

ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں آنکھوں میں باتیں کیں۔ پھر رائے بہادر صاحب بولے —

”پانچ روپے۔ اس صورت میں آپ کو پنیتالیس ملیں گے۔“

”منظور!“

”آپ کو اپنے کام کے بارے میں تو معلوم ہو گا؟“ پرسپل نے پوچھا۔

”کیا ہسٹری پڑھانے کے علاوہ کچھ اور بھی کرنا ہو گا؟“

”ہاں۔ ہسٹری کے اٹھارہ پیریڈز کے علاوہ چھ سوکس کے، چھ پالیٹکس کے اور چھ انگریزی

کے پیریڈ لینے ہوں گے۔“

”انگریزی کے؟ انگریزی تو میں نہیں پڑھا سکتا۔“

”کیوں؟“

”ماتھے صاحب میری طرف دیکھ کر اور دیوار سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے —

”کیا آپ نے ہسٹری کا ایم۔ اے یونانی زبان میں پاس کیا ہے؟“

”لیکن انگریزی تو وہی پڑھا سکتا ہے جو انگریزی کا ایم۔ اے ہو۔“ میں نے کہا۔

”مستر، سکنے کی بات تو چھوڑیے۔ رائے بہادر بولے۔ دراصل ضرورت تو ایسے آدمی

کی ہے جو یہ سب مضامین پڑھا سکے۔“

”لیکن اخبار میں تو اس کا ذکر نہیں تھا۔“

”سب باتیں اخبار میں کیسے آ سکتی ہیں — تو آپ کو نہیں منظور؟“

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ پھر وہی سڑکوں کی پیمائش،



بے کاری کے دن۔۔۔۔۔

”منظور صاحب بالکل منظور! میں ہفتے میں چھتیس پیرٹ پڑھاؤں گا۔ اور

اس کے علاوہ انگریزی بھی“

”اور تین پیرٹ صرف ایکنا مکس کے“ پرنسپل نے کہا۔

”لیکن ایکنا مکس تو میں نے صرف بی۔ اے تک پڑھی ہے“

”اور یہاں کون ایم۔ اے کو پڑھانے کو کہتا ہے۔ آپ صرف ایف۔ اے کو

ایکنا مکس پڑھائیں گے۔ تیاری کر کے آدمی کیا نہیں پڑھا سکتا؟ پروفیسر وی۔ ڈی تو

تیاری کر کے لار کے کلاسوں کو پڑھا سکتے ہیں۔ اور آپ انٹر کو ایکنا مکس نہیں

پڑھا سکیں گے؟“

”نہیں صاحب ضرور پڑھا سکوں گا“ میں نے گلے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے علاوہ“ — ناٹا ایک آنکھ سے چیر میں، دوسری آنکھ سے پرنسپل کو

دیکھ کر، میری طرف انگلی اٹھا کر بولا۔

”آپ کو ہر ماہ لڑکیوں کی فیس وصول کر کے بینک میں جمع کرانی ہوگی۔ اور

فیسوں کے متعلق سب اکاؤنٹ رکھنے ہوں گے“

”سکرٹری صاحب!“ رائے بہادر بولے — ”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے

ایسے معمولی کام تو چلتے ہی رہتے ہیں“

”لیکن صاحب! میرا حساب کمزور ہے۔ فیسوں میں گڑبڑی نہ ہو“

”آپ کا کیا مضبوط ہے؟“ پرنسپل عینک کو ٹھیک کرتے ہوئے، میری طرف

گھور کر بولیں۔ ”انگریزی آتی نہیں، ایکنا مکس پڑھا نہیں سکتے، فیس وصول



کرنے میں گڑبڑ ہوگی۔ آخر آپ نے ایم۔ اے میں کیا پڑھا ہے؟“  
”تاریخ!“ میں نے کہا۔

”مسٹر!“ ناٹا بولا۔ ”آپ عجیب و غریب جواب دے رہے ہیں۔ آپ  
کیا کھا کر آئے ہیں؟“

”تو سن اور آملیٹ“ میں نے فوراً جواب دیا۔ کیونکہ پروفیسر جوہری نے بتایا  
تھا کہ انٹرویو میں فوراً جواب دینا چاہئے۔ چاہے غلط ہی ہو۔ اگرچہ میں محض چائے  
کا ایک کپ پی کر آیا تھا۔ لیکن رعب ڈالنے کے خیال سے ایسا کہہ دیا۔ یہ جواب سن کر ناٹے  
کے چہرے پر غصے کے آثار دکھائی دینے لگے۔ بولے۔

”لڑکیوں کے کالج میں پڑھانے والوں کو آملیٹ یا اس قسم کی خوراک نہیں  
کھانی ہوگی!“

”آئندہ نہیں کھاؤں گا۔“

”ایک بات اور۔“ میں ناراض ہو لیں۔

دل کو کڑا کر کے میں نیا دار پہنے کے لئے تیار ہو کر بیٹھ گیا۔

”آپ کو رات بھر کی لڑکی کو ایک گھنٹہ روز پڑھانا ہوگا۔ وہ اس سال

بی۔ اے کا امتحان دے رہی ہے۔“

”کہاں پڑھانا ہوگا؟“

”گھر پر۔“

”گھر تو.....“

”ماڈل ٹاؤن میں ہے۔ یہی نا؟“ ناٹے صاحب بولے۔ ”تو کیا ہو گیا۔ رات



ہی میل کا فاصلہ تو ہے۔ سیر ہو جائے گی۔ نہیں تو سائیکل پر چلے جانا۔

”صاحب سائیکل تو میرے پاس ہے نہیں“

”تو کیا موٹر سائیکل ہے؟“ ناٹا طنزاً بولا۔ بس میں چلے جانا۔

”اس میں تو پیسے لگیں گے“

”تو اور کیا مفت لے جائیں گے؟ ہا ہا ہا! مٹا مٹا میری بات کا مذاق اڑاتے ہوئے

بولے ارے میاں کتنے پیسے لگیں گے؟ دو چار آنے ہی نا؟ تم جیسے نوجوان اس سے دگنے

پیسے سگریٹ اور پان میں اڑا دیتے ہیں۔

”لیکن میں نہ سگریٹ پیتا ہوں نہ پان کھاتا ہوں۔“

”ہم آپ سے یہ نہیں پوچھ رہے کہ آپ کیا، اور کب کھاتے ہیں۔ سیدھا سا جواب

دیکھئے کہ آپ کو منظور ہے یا نہیں ؟

”منظور صاحب! بالکل منظور! میں نے فوراً کہا۔

”تو ٹھیک ہے، آپ جاسکتے ہیں۔“ راسے بہادر بولے۔ ”اور آپ آج ہی سے کالج

میں کام شروع کر دیجئے۔

صاحب! آج ہی سے ۹۰

”اور کب سے ہمسکری نے مجھے ڈانٹ پلاتے ہوئے کہا: ”آپ کی تیاری نہیں ہوگی؟“

”نہیں صاحب! میرا سوٹ۔۔۔۔۔“

”ہاں، آپ کا سوٹ اتنا خوبصورت نہیں ہونا چاہئے۔ آپ بالکل معمولی سوٹ پہن کر

آئیے۔ دوسرے خوبصورت بننے کی کوشش مت کیجئے۔ بال، سال میں دو ہی تین مرتبہ

کٹوائیے۔ اور ہو سکے تو صرف تعطیلات میں۔ کریم اور سرمہ بالکل مت رکائیے۔ کالج میں لڑکیوں



سے بات کرتے وقت نیچی نگاہ رکھتے بھول کر بھی مسکرائے نہیں۔ نہ اکیلی کسی لڑکی سے بات کیجئے۔  
”کسی پروفیسر سے؟“

”بیڈی پروفیسر سے بھی نہیں۔“ ناٹے نے کہا۔

”صاحب! میں نے سکریٹری کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ آپ کی لڑکی کس کلاس میں پڑھتی ہے؟“

”آپ کو اس سے مطلب؟ وہ آنکھوں میں سارا غصہ سمیٹ کر بولا۔

”میرا مطلب ہے کہ اُسے بھی۔۔۔۔۔“

”کیا اُسے بھی؟؟“ وہ پوری شدت سے دائیں ہاتھ کا ٹکڑا میز پر مار کر بولا۔ لیکن اس کا اثر میری بجائے دوات پر ہوا۔ اور اس کی سیاہی اچھل کر اُن کے منہ پر جارہی۔ انہوں نے ہاتھ سے ان چھینٹوں کو پونچھا۔ ہاتھ کورنگا ہوا دیکھ کر وہ غصے سے نیلے اور پیلے ہو گئے۔

”آپ فوراً تشریف لے جائیے۔“

وہ مجھے ڈانٹ کر بولے۔

میں اپنی سیٹ پر سے اٹھا۔ تینوں کو نمستے کر، ہاتھ میں میز پر رکھی ہوئی ہیٹ لئے، کمرے سے باہر نکلنے لگا۔

”مسٹر! سکریٹری صاحب کی آواز میرے کان میں پڑی۔“ آپ

میری ہیٹ لئے جا رہے ہیں۔“

میں واپس لوٹا۔ ان کی ہیٹ کو میز پر رکھا۔ روشن لال دالی ہیٹ کو اٹھایا، اور جلدی جلدی کمرے سے باہر نکل آیا۔



# اشادِ پ

”کس خیال میں غرق بیٹھی ہو؟“ اُس نے پوچھا۔  
 ”کسی کو اس سے کیا غرض! ٹھوڑی پر ہاتھ رکھے، دوسری نشانہ کر کے وہ بولی۔  
 ”اس سے نہیں؟“ وہ ٹھوڑی کو چھو کر کہنے لگا۔ ”خیال سے تو غرض ہے، تمہارے  
 خیال سے؟“

”کسی کو کوئی حق نہیں کہ ہمارے خیالات میں مغل ہو؟“ وہ اپنی مسکراہٹ  
 روکتے ہوئے بولی۔

”کاشش ایسا ہی ہوتا؟“ اُس نے ایک سر د آہ کھینچی۔

”یہ کیوں؟“ وہ آچانک گھبرا گئی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”جو کچھ کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم نہیں جانتیں، مجھ پر کیا بیت رہی ہے؟“

”کیا بیت رہی ہے؟“

”تم نہیں جانتیں؟“

”میں کیا جانوں؟“ وہ سانس روک کر بولی۔



”ٹھیک کہتی ہو۔ تم کیا جانو؟“

وہ زور سے ہنس پڑی۔ مگر وہ اُسی طرح بیٹھا رہا جیسے اس ہنسی نے اس پر کچھ بھی اثر نہیں کیا۔

”آج ہم شوٹنگ دیکھنے چلیں گے“ وہ دفعتاً بولی جیسے اسے اچانک کچھ سوچھی ہو۔

ایک پکچر بن رہی تھی۔ پلاٹ تھا وہی جو اکثر ہوتا ہے، جو زندگی میں نہیں ہوتا۔

شوٹنگ دیکھتے، وہ کہنے لگا: ”شکر ہے ہم فلم ایکٹر نہیں بنائے گئے۔“

”ہم فلم ایکٹر کیوں بنیں؟“ وہ بولی۔ ”ہم زندگی کے ایکٹر بنیں گے۔“

”کیا کہا؟“

”کچھ نہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم زندگی کے ایکٹر بنیں گے۔ فلمی تصویروں میں تو ہر بات حقیقت کے برعکس ہوتی ہے۔ ایک ایکٹریس ہر پکچر میں نئے ایکٹر سے محبت ظاہر کرتی ہے۔ اُس کی محبت چند لمحوں سے زیادہ زندہ نہیں رہتی۔“

”مگر ہماری محبت لازماً ال ہوگی“ وہ در فضا میں زندیالی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”بیشک“ وہ بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہاں تک تو میں تمہارا ہم نوا ہوں۔“

”مگر.....“

”مگر کیا؟“

”جب تم اس سے آگے بڑھ کر شادی کو محبت کے لئے لازمی قرار دیتی ہو تو

..... وہ مسکراتا ہوا اٹھ گیا۔

”آج میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں“ ایک دن وہ بولی۔



”اگر جواب نہ چاہو تو پوچھ سکتی ہو“

”تم ہمیشہ یوں ہی مثال دیتے ہو“

”اور آج بھی مثالنا چاہتا ہوں“

”وجہ؟“

”کچھ بھی ہو“

”لیکن یہ مناسب نہیں“

”کوئی مضائقہ نہیں“

”تم اتنے سنگدل کیوں ہو؟“ وہ ڈبڈبائی نظروں سے اُسے دیکھنے لگی ”یہ بات

عام ہو چکی ہے کہ میں اور تم ایک دوسرے پر دل و جان سے فریفتہ ہیں۔ ہر جگہ اس کا

چرچا ہے۔ میرے اور تمہارے والدین بھی اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ رخصت نہیں

میرے تمہارے درمیان اب کوئی روک حائل نہیں۔ مگر.....“

”میں روک بنا چوا ہوں۔ تمہارا مطلب یہی ہے نا؟“

”ہاں“ وہ بولی ”لیکن تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے حُسن اور عشق کی توہین گوارا نہیں۔ شادی کے بعد نہ میرے دل میں یہ

ترپ رہے گی نہ تمہاری آنکھوں میں یہ جادو رہے گا۔ دنیا میں مذہبی ہوتا آیا ہے“

”لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ ہماری زندگی میں بھی ایسا ہی ہو؟“

”ضرور ہوگا“ وہ بولا ”یہ ناگزیر ہے، آٹل ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا کرے تو

زندگی کا نام زندگی نہ ہو“

”وہ حسرت بھری نظروں سے اُسے دیکھتی رہی۔“



”میری محبت میں دوام ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”ناپائیداری نہیں۔ اس میں  
زوال آتے ہی میری مسرت لٹ جائیگی، اور مجھے اس کے تصور سے بھی نفرت ہے۔“  
”میں مطلب نہیں سمجھی۔“

”تم مطلب نکالنا چاہتی ہو۔ ہر بات کا مطلب کیوں نکال کر تی ہو؟ چھوڑو  
اس نقصے کو کوئی اور بات کرو۔“

”تو گویا.....“

وہ آنچل میں منہ چھپا کر چپکے چپکے رونے لگی۔

”آج میرے دل میں تمہارے متعلق ایک عجیب و غریب خیال پیدا ہوا۔“  
وہ کچھ دیر بعد اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”وہ کیا؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”یہی کہ تمہیں اپنے حسن اور قابلیت پر گھمنڈ ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسکی  
تردید ہو گئی۔“

”کہ نہیں ہے۔ لیکن تمہیں یہ بتایا کس مور کھانے کہ نہیں ہے؟“

اس اشارے سے وہ شرما گئی۔ پھر پوچھنے لگی۔ ”کیا ہم اس طرح نہیں رہ سکتے؟“

”اس زندگی میں تو مشکل ہے۔“

”مرنے کے بعد؟“

”شاید ممکن ہو۔“

”تو چلو مرجائیں۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”زندگی اور موت پر ہمارا اتنا زیادہ بس نہیں۔“



وہ پھر ہنس پڑا۔

”خیال کرو تم کہ ہے“

”آخر تمہیں کس طرح جیتوں؟“ وہ تلملا اٹھی۔

”کیا تمہیں اپنی جیت میں شک ہے؟“

”تم اپنی ہار مانتے ہو؟“

”بالکل“

”تو پھر شادی.....“

”لیکن ہار دل سے ہوتی ہے“ وہ بات کاٹ کر بولا۔ ”جسم سے ہمیں۔ دل تمہارا“

مرنے دم تک تمہارا رہے گا اور شاید اس کے بعد بھی“

وہ چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”شاید تم میری حالت کو نہیں سمجھتیں“ وہ کہنے لگا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ میرے

دل میں تمہارے سوا اور کوئی نہیں ہے، نہ کبھی ہوگا۔ میں تمہاری محبت کو زندہ رکھنے کا

بیڑا اٹھا چکا ہوں۔ میں اس آگ کو سلگائے رکھنا چاہتا ہوں۔ شادی کے بعد یہ آگ

سرد ہو جائے گی۔ میرے نزدیک وہ میری موت ہوگی، اور میں زندہ رہنا چاہتا ہوں“

”لیکن کسی اور مرد کے ساتھ میری شادی ہو جانے کے بعد تمہارا مجھ پر کیا حق رہے گا“

”حق ہی تو میں رکھنا نہیں چاہتا۔ تمہیں پالنے کے بعد میرے لئے اور قابل حصول

رہ ہی کیا جائے گا؟ میں تمہیں آدرش بنائے رکھنا چاہتا ہوں“

اپنی شادی کے دن، خوبصورت کپڑوں اور گہنوں میں ملبوس ہو کر اُس نے

آئینہ دیکھا تو خود کو پہچان نہ سکی۔ اُس نے دل میں کہا۔ بڑے نازاں تھے اپنے حسن پر۔

آج سامنے آئیں تو کھلی مات دیے دوں۔ وہ اس کے غرور کا سر نیچا کرنے کے لئے بے چین



ہو گئی۔ اس بے چینی نے اُس میں اُداسی بھردی۔ یہ اُداسی آنسوؤں کو دل سے اُٹھاکر  
آنکھوں میں لے آئی۔

ٹھیک اُسی وقت وہ کمرے میں داخل ہوا۔  
اُسے دیکھ کر وہ سناٹے میں آ گئی۔ اُس کا وہ حُسن غائب ہو چکا تھا۔ وہ تبسم  
گم تھا۔ ایک سوکھی سی پژمردہ سنہسی چہرے پر ناچنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ وہ  
بولی "آج میں بہت خوش ہوں"

وہ خاموش نگاہوں سے اُس کے چہرے پر خوشی تلاش کرتی رہی۔ اُس کی  
نگاہیں اُس کے غمگین چہرے کا چکر کاٹتی رہیں اور دل کے پردے میں داخل  
ہونے کی کوشش کرتی رہیں۔ پھر وہ رو پڑا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی  
جھڑی لگ گئی۔

"یہی ہے خوشی؟ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔  
وہ فوراً سنبھل گیا "سچ میں بہت خوش ہوں" پھر کہنے لگا۔  
"مجھے تمہاری شادی کی خبر کل صبح ہی ملی تھی۔ اسی وقت گھر سے نکل کھڑا  
ہوا۔ اچھا چلتا ہوں۔ اب ذرا زندگی میں مزا آئے گا۔ دل تمہاری یاد میں  
ترپے گا۔ تم مل نہ سکو گی۔ یہ اور بھی پریشان ہو گا۔ مگر یہی تو محبت ہے۔ اچھا...  
اور وہ مسکراتا ہوا باہر نکل گیا





ڈاکٹر ست پرکاش سنگھ ہمارے افسانوی ادب کا ایک  
 ابھرتا ہوا ستارہ ہے۔ سنگھ موجودہ زمانے کے تلخ حقائق اور بڑے  
 بڑے سماجی مسائل کو بڑے دلچسپ اور ہلکے پھلکے انداز میں پیش کرنا  
 خوب جانتے ہیں۔ نفسیاتی گتھیوں میں نہ خود الجھتے ہیں نہ ہی اپنے  
 پڑھنے والوں کو الجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں جس  
 چیز نے ہمیں خاص طور پر متاثر کیا ہے وہ ان کے مکالمے کی سلاست اور  
 خوبصورتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے فقرے نئے نئے چشموں کی طرح رواں  
 دواں ہیں۔ ان کے ہاں کہیں بھی تکلف اور تصنع کا احساس نہیں ہوتا۔  
 ادب لطیف، لاہور